

বিবিধ প্রবন্ধ ।

প্রথম খণ্ড ।

“হিন্দুধর্মের ঐচ্ছতা,” “সকাল আর একাল” প্রভৃতি গ্রন্থ-অন্যেতা

শ্রীরাজনারায়ণ বসু বিরচিত ।

“A people that can feel no pride in the past, in its history and literature, loses the mainstay of its national character. When Germany was in the very depth of its political degradation, it turned to its ancient literature, and drew hope for the future from the study of the past. Something of the same kind is now passing in India.”

MaxMuller's Address at the Congress of Orientalists.

CHIPS FROM A GERMAN WORKSHOP

VOL. IV. PAGE 350.

সিংহ এণ্ড বেনার্জি ফ্রেণ্ড্‌স্‌ কর্তৃক
ওরিয়েণ্টাল পাবলিশিং এন্ড্যাবলিশমেন্ট হইতে
প্রকাশিত ।

প্রথম সংস্করণ ।



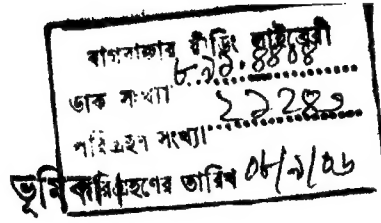
কলিকাতা ।

১৬৭ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,—কর প্রেসে

শ্রীঅধর নাথ চট্টোপাধ্যায়ের দ্বারা মুদ্রিত

সন ১২৮৯ সাল ।

Dr. [unclear]
Dec 22 280
06/2/2004



আমার প্রণীত “বিবিধ প্রবন্ধের” প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। ধর্ম-সম্বন্ধীয় প্রস্তাব ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ে আমি বাহা লিখিয়াছি তাহা “বিবিধ-প্রবন্ধে” সন্নিবেশিত হইল, কেবল “সেকাল আর একাল” হইল না। এই সকল প্রস্তাবের মধ্যে অধিকাংশ প্রস্তাব তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে প্রথম প্রকাশিত হয়। আমি ইংরাজী ১৮৬৬ সালে “Prospectus of a Society for the promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal.” আখ্যা দিয়া ইংরাজীতে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করি। তাহার অনুবাদ “জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারণী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব” নামে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল। উক্ত অনুবাদ কার্যা আমার পরমপ্রিয় আজ্ঞীয় ও অসম্পূর্ণ সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক জিগুক্ত বাবু উমেশ চন্দ্র দত্ত মহাশয় দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছে। এই প্রস্তাব দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়া বান্ধববর জিগুক্ত বাবু নবগোপাল মিত্র মহাশয় হিন্দুমেলা ও জাতীয় সভা সংস্থাপন করেন। “মেঘনাদ বধ কাব্য” প্রকাশিত হইলে আমার পরম বন্ধু ও সমাধায়ী কবি কুল গৌরব জিগুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রার্থনানুসারে তাহার দোষগুণ বিষয়ে তাঁহাকে ইংরাজীতে এক পত্র লিখি তাহাও উমেশ বাবুর দ্বারা অনুবাদিত হইয়া এই গ্রন্থমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইল। “আজ্ঞীয় সভার সভাদিগের রক্তান্ত” এডিসনের স্পেক্টেটরের প্রথম দুই সংখ্যাকে আদর্শ করিয়া লিখিত। উহাতে যে সকল ব্যক্তির চরিত্র আঁকা হইয়াছে তাঁহাদিগের প্রত্যেকের চরিত্র দুই তিন জন বথার্থ জীবিত ছিলেন অথবা আছেন এমন ব্যক্তির চরিত্র লইয়া সংরচিত। “হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিহাস” খ্যাতনামা মহারাজা সর্ষভীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এস, আই, বাহাদুরের “মরকত নিকুঞ্জ” নামক উদ্ভানে প্রথম কলেজ-রিইউনিয়ানে বক্তৃতাকারে অভিব্যক্ত হয়। আমি এই গ্রন্থের প্রথম মুদ্রাকরের স্বত্ব “Oriental Publishing Establishment”

৯০

কে প্রদান করিয়াছি। তাঁহারা ইহার প্রকাশে বেরূপ আগ্রহ ও যত্ন
করিয়াছেন তজ্জন্য তাঁহাদিগের প্রতি আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া
থাকিতে পারি না। ইতি।

দেওঘর, ১০ই জ্যৈষ্ঠ,
ব্রাহ্ম সম্বৎ ৫৩, শকাব্দা ১৮০৪।

}

শ্রীরাজনারায়ণ বসু।

বিজ্ঞাপন।

“বিবিধ প্রবন্ধের” প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। আমাদের কার্যালয় যখন সংস্থাপিত হয়, তখন আমরা এরূপ আশা করি নাই যে রাজনারায়ণ বাবুর দ্বারা সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত, কৃতবিদ্য ও স্নলেখক মহোদয়ের লেখনী-প্রসূত-গ্রন্থ প্রথম মুদ্রিত করিতে পাইব। আমরা যে এরূপ একটি কার্যের অনুরোধে তাঁহার ন্যায় গুণ-প্রাণী, বিজ্ঞ ও সজ্জন ব্যক্তির সাহায্য লাভে সমর্থ হইয়াছি ইহা সামান্য স্লাঘার বিষয় নহে। কার্যালয়টি যাচাতে স্থায়ী ও শুভ-ফল-প্রসূ হইতে পারে রাজনারায়ণ বাবু তাহার জ্ঞান বিশেষ সচেষ্ট। তিনি যে কেবল নিজ পুস্তক মুদ্রিত করিতে দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন এমন নহে, অন্যান্য প্রধান প্রধান ব্যক্তিকেও আমাদের উৎসাহ বর্জন্যার্থে অনুরোধ করিয়াছেন, ফলতঃ তিনি যে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদে পাত্র তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

অনেকে আমাদের কার্যালয়ের উদ্দেশ্য হয়ত বিশেষ রূপে অবগত নহেন। তজ্জন্ত সেই উদ্দেশ্য-জ্ঞাপক একখানি অনুরোধ-পত্র ক্রোড়-পত্র:-কারে এই পুস্তকের শেষে প্রদত্ত হইল; এবং কার্যালয় সম্বন্ধে দেশীয়, সম্বাদ ও সাময়িক পত্রিকা সম্পাদক ও সাধারণ কৃতবিদ্য মহোদয়গণ যে অভি-প্রায় প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সারাংশও সংকলিত হইল।

যে রূপ নবানুবাগ ও নবোৎসাহের সহিত আমাদের উত্তম-তরুর প্রথম ফল স্বরূপ এই পুস্তক সাধারণ সমীপে উপস্থিত করিলাম, প্রকৃত সাহিত্য-মৌলী পাঠকবৃন্দ মধ্যে ইহার রসান্বাদনে অনুরাগ প্রদর্শিত হইলে পরম চরিতার্থ ও অম সফল জ্ঞান করিব এবং দ্বিগুণতর উৎসাহের সহিত ইহার দ্বিতীয়খণ্ড ও অন্যান্য গ্রন্থ প্রচারে প্ররত হইব। ভরসা করি কার্যালয়ের স্থায়িত্ব ও উন্নতি সম্বন্ধে স্বদেশ-হিতৈষী, শুভানুধ্যায়ী মহোদয়গণ বিশেষ মনোযোগী হইবেন এবং আমাদের আন্তরিক উৎসাহ ও সাহায্য দানে বাধিত করিবেন।

উপসংহার কালে, বঙ্গ-ভাষাভূগণী মহোদয়গণ সমীপে আমাদের
বক্তব্য এই যে, যে উদ্দেশ্যে এই কার্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে তদ্বারা
যদি বঙ্গভাষার কিঞ্চিৎ পরিমাণে অঙ্গ-পুষ্টি ও উৎকর্ষ সংসাধিত হয় তাহা
হইলেই উত্তম সফল বোধ করিব। ইতি।

কলিকাতা।

ওরিয়েন্টাল পব্লিশিং এণ্ড্যান্ড্রিশ্‌মেণ্ট্‌।
আমবাজার, নং ২ মহেন্দ্রনাথ বহুর লেন।
১লা ভাদ্র, মন ১২৮৯ সাল।

} সিংহ এণ্ড বেনার্জি ফ্রেণ্ড্‌স্‌।
প্রকাশকগণ।

স্মৃতি পত্র।



বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অদেশীর ভাষামুশীলন	১
মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত “মেঘনাদ বধ” কাব্যের সমালোচন } ...	১৩
আত্মীয় সভার সভ্যদিগের বৃত্তান্ত	২৪
আর্য্যজাতির উৎপত্তি ও বিস্তার	৪৯
শিক্ষিত বঙ্গবাসীগণের মধ্যে জাতীয় গৌরবেচ্ছা } সঞ্চারিণী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব }	৭৩
বাল্মীকির অক্ষর কীর্তি	৮৪
জাতিভেদ বিষয়ে বর্তমান আন্দোলন	৮৯
আশ্চর্য্য অশ্ব	৯৪
জেঠামো	৯৮
চিকিৎসা	১০২
সমাজ-সংস্কার	১১২
ঐ (দ্বিতীয় প্রস্তাব)	১১৬
ঐ (তৃতীয় প্রস্তাব)	১২০
মিসর দেশ	১২৮
হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিহাস	১৩৫
প্রথম পরিশিষ্ট	১৩৫
দ্বিতীয় পরিশিষ্ট	১৩৫
তৃতীয় পরিশিষ্ট	১৩৬



রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ
বাগবাজার রাডিং লাইব্রেরী

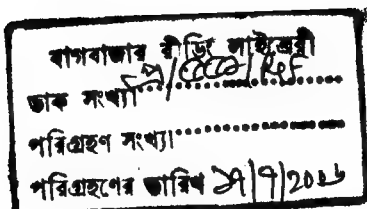
তারিখ নির্দেশক পত্র *প্র* *৫৫২*

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাঙ্ক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
১৭৩	২৫/১১	২৬/১১			
১৩২	৫/১১	৬/১১			
১৩৬	৬/১১	৭/১১			
১৩৮	৩.১১.৪৮				
৫১৩					

পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্র তারিখ

সেকারেল (আক) গ্রহ



বিবিধ প্রবন্ধ।

স্বদেশীয় ভাষানুশীলন।

মেদিনীপুরস্থ বিতর্ক সমাজের বক্তৃতা।

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা জ্যৈষ্ঠ ১৭৭৮ শক।)

—০০০—

(১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে আমাদেরইংরাজ রাজপুত্রবোঁরা সাধারণ লোককে অত্র কোন ভাষার শিক্ষা প্রদান না করিয়া প্রজাপুঞ্জের মনো-রঞ্জনার্থ তাঁহাদিগের প্রাচীন পরম প্রছাদিত সংস্কৃত ও আরবি ভাষা-দ্বয়ের বিজ্ঞানসকল প্রধান প্রধান নগরে সংস্থাপন করিয়া শিক্ষা প্রদান করিতেন।) তৎকালে তাঁহারা উক্ত ভাষা-দ্বয়ের অনুশীলনের প্রতি অত্যন্ত উৎসাহ প্রদান করিতেন। ঐ ভাষা-দ্বয়ের ছাত্রগণকে বহুমূল্য পারি-তোষিক ও উচ্চ মাসিক-বৃত্তি প্রদান করিতেন ও ইউরোপীয় ভাষা হইতে উক্ত দুই ভাষাতে বিজ্ঞান শাস্ত্রীয় গ্রন্থ অনুবাদ জন্য অধিক বেতনে অনুবাদক সকল নিযুক্ত করিতেন। কোঁড়কের বিষয় এই যে ঐ সকল অনু-বাদকের মধ্যে তাঁহাদিগের অনুবাদ অস্পষ্ট হইত, তাঁহাদিগের অনুবাদিত পুস্তকের ব্যাখ্যাভা পদে আবার তাঁহাদিগকেই বিলক্ষণ বেতনে নিযুক্ত করিতেন। বিশালাকার সংস্কৃত ও আরবি মূলগ্রন্থ ও উক্ত ভাষা-দ্বয়ে অনুবাদিত গ্রন্থ সকল এত অধিক মুদ্রিত হইল যে তৎকালের শিক্ষা সমাজের দীর্ঘ পুস্তকাগারে সে সকল রাখিবার স্থানাত্য হইয়া উঠিল, ও রহৎ রহৎ দাক-নির্মিত পুস্তকাগার সকল গ্রন্থ ভায়ে প্রদীপ্ত হইতে

লাগিল। কিন্তু এত যত্ন ও এত ব্যয়ে অল্পই ফলোদয় হইল। ইউরোপীয় ভাষা হইতে নিষ্কটরূপে অনুবাদিত সেই সকল গ্রন্থের প্রতি লোকের বিশেষ আদর উদ্ভূত হইল না; তদ্বারা মনের দীনতা ও কুসংস্কার দূরীকৃত না হইয়া বরং বদ্ধমূলই হইতে লাগিল। আরবি ও সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা ইংরাজীভাষার প্রতি লোকের আদর দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল; উক্ত ভাষায় প্রণীত পুস্তক অপেক্ষা ইংরাজীভাষার পুস্তক সকল অপেক্ষাকৃত অধিক বিক্রীত হইতে লাগিল; বালকদিগকে ইংলণ্ডীয় ভাষা শিক্ষা করাইবার জন্ত মহাবিদ্যালয় হিন্দুকলেজ বিনা রাজ সহায়ে কেবল কতিপয় ধনাঢ্য হিন্দু মহাশয়দিগের ব্যয়ে ও যত্নে সংস্থাপিত হইল। এমত সময়ে মহাত্মা লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক সাহেব, ষাঁহার ত্রায় পারগ ও ধর্মশীল গবর্নর জেনারেল এতদ্রোশে কখন আগমন করেন নাই, ও ষাঁহার নিকট বিবিধ মহোপকার জন্ত এই দেশ অশেষ কৃতজ্ঞতা স্বর্ণে বদ্ধ আছে, তিনি ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মার্চ দিবসীয় রাজ বিজ্ঞাপন দ্বারা এই নিয়ম প্রচার করিলেন, যে সাধারণ শিক্ষাকর্ম তদবধি ইংরাজীভাষায় সম্পাদিত হইবেক; এবং পূর্বে যে অর্থ আরবি ও সংস্কৃতভাষা শিক্ষা প্রদানে ব্যয়িত হইতেছিল, তাহা কেবল ইংরাজীভাষা শিক্ষা প্রদানে ব্যয়িত হইবেক, এবং যে সকল সংস্কৃত ও আরবি বিদ্যালয় লোক সমীপে অত্যন্ত আদৃত, সেই সকল বিদ্যালয় ব্যতীত এই প্রকার অন্য সকল বিদ্যালয় ক্রমে ক্রমে রহিত করিয়া দেওয়া যাইবেক। লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক সাহেবের উক্ত বিজ্ঞাপনী এদেশের সম্বন্ধে অত্যন্ত উপকারিণী হইয়াছে বলিতে হইবেক কিন্তু তাহার দোষ এই যে তাহাতে বাঙ্গালাভাষা শিক্ষা প্রদানের কথা কিছুমাত্র উল্লেখ নাই। এই সময়াবধি ইংরাজীভাষার প্রতি লোকদিগের আদর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল; অনেক স্থানে ইংরাজী বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইল; সাধারণ লোকে ইংরাজী শিক্ষা করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিতে লাগিল; এমন বোধ হইতে লাগিল যে দেশীয় ভাষা বা একেবারে উৎসেদ দশা প্রাপ্ত হয়। তৎপরে ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তৎকালের গবর্নর জেনারেল জীযুক্ত লর্ড অক্লেণ্ড সাহেব সাধারণ-শিক্ষাকর্ম-সম্বন্ধীয় স্বকীয় অভিপ্রায়-প্রতিপাদক-পত্রে ব্যক্ত করেন যে

যদবধি বাঙ্গালীভাষাতে বালকদিগের শিক্ষাপ্রয়োজনীয় পুস্তক সকল প্রস্তুত না হইবে তদবধি কেবল ইংরাজীভাষাতে শিক্ষাকর্ম সম্পাদিত হইতে থাকিবেক। যখন ঐ সকল পুস্তক প্রস্তুত হইবে, তখন জেলা স্কুলে আর ইংরাজীতে শিক্ষা না দিয়া বাঙ্গালীতে শিক্ষা দেওয়া যাইবেক। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিম প্রদেশে জলকর তৎপ্রদেশের শাসন-কর্ত্তা জিহুস্ত টমাসন্ সাহেব, দেশের প্রচলিত ভাষাতে অল্পব্যয়ে অল্প সময়ে সম্পূর্ণ রূপে সাধারণ লোকে বিজ্ঞাপিকা করিতে পারে ইহা স্থির করিয়া গ্রামে গ্রামে হিন্দি ভাষার পাঠশালা স্থাপন পূর্বক ঐ দেশের প্রচুর হিতসাধনের উপায় করেন। মহানুভব টমাসন্ সাহেবের অনুষ্ঠিত সাধারণ শিক্ষা প্রণালী এতদিবস পরে বঙ্গদেশে পরিগৃহীত হইয়াছে। রাজপুত্রদিগের যত্ন দ্বারা এতদেশে স্থানে স্থানে উৎকৃষ্টতর প্রণালীতে নূতন বাঙ্গালী পাঠশালা সকল সংস্থাপিত হইয়াছে, অস্তান্ত স্থানে এ প্রকার বাঙ্গালী পাঠশালা স্থাপিত হইবার সূচনা হইতেছে, এতদেশীয় গুরুমহাশয়দিগের পাঠশালা সকলেরও উন্নতি সাধন জন্ত চেষ্টা হইতেছে এবং এই সমস্ত পাঠশালার তত্ত্বাবধারণ জন্ত উপযুক্ত পরিদর্শক সকল নিযুক্ত হইয়াছে। এত দিবস পরে এতদেশে দেশীয় প্রচলিত ভাষার দ্বারা সাধারণ জনগণকে বিজ্ঞাত্যাস করাইবার অনুষ্ঠান হইতেছে। কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে ইহার পূর্বে রাজপুত্রদের বাঙ্গালী ভাষার অনুশীলন বিষয়ে যে কোন উৎসাহ প্রদান করেন নাই এমনত মনে। গবর্ণর জেনারেল হার্ডিঞ্জ সাহেব এতদেশে ১০১ পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার মধ্যে অনেক পাঠশালা উপযুক্ত তত্ত্বাবধারণ অভাবে ও অস্তান্ত কারণে তদ্রূপে প্রাপ্ত হইয়াছে। গত শিক্ষা-সমাজের সভাপতি জিহুস্ত কেমিরণ সাহেব (রাজকীয় ইংরাজী বিজ্ঞানালের ছাত্রদিগের প্রতি উক্ত) আপন বক্তৃতাতে বক্তৃতা করিয়াছেন যে “তোমাদিগের দেশীয় লোকের মধ্যে তোমরাই কেবল ইউরোপীয় বিজ্ঞানানুশীলন করিতেছ; ইংরাজীভাষার গ্রন্থ সকল বাঙ্গালীভাষাতে অনুবাদ করিয়া অল্পোক্ত লোকের অশেষ হিতসাধন করিতে পার” ডেপুটী গবর্ণর জিহুস্ত মেডক্স সাহেব হুগলি কলেজের সাধারণিক পারিতোষিক বিতরণোপলক্ষে যে

বক্তৃতা করেন তাহাতে বাঙ্গালাভাষা অনুশীলনের আবশ্যকতা বর্ণন করিয়াছিলেন। বীটন সাহেব, যিনি কেমিরগ সাহেবের পর শিক্ষা সমাজের সভাপতি ছিলেন, তিনি ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতার কলেজের সাম্বৎসরিক পারিতোষিক বিতরণ উপলক্ষে বক্তৃতা করেন তাহাতে ব্যক্ত করিয়াছেন “কলিকাতার যে সকল যুবাব্যক্তি ইংরাজীভাষায় গদ্য পদ্য রচনা করিয়া লিখা পূর্বক আমার নিকট আনয়ন করেন, আমি তাঁহাদিগকে সর্বদাই কহি যে বঙ্গভাষা শিক্ষা করাই তোমাদিগের যশঃ প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। তাঁহাদিগের রচিত প্রস্তাব সমুদায়ের যথোপযুক্ত প্রশংসা করিয়া পরে কহিয়াছি যে যদি তোমরা আমার পরামর্শ গ্রহণ কর তবে এ প্রকার প্রতিপত্তি লাভের চেষ্টা পরিত্যাগ কর। যদি তোমাদিগের প্রমুখতা হইবার অনুরাগ ও তরুণযোগী ক্রমতা থাকে তবে স্বকীয় ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতে অথবা ইংরাজী গ্রন্থের উত্তম উত্তম প্রস্তাব অনুবাদ করিতে প্ররত হও তাহা হইলে স্থায়িতর কীর্তি লাভ করিতে পারিবে। যাঁহারা প্রথমে এই পথাবলম্বী হইয়া কৃত-কার্য্য হইবেন তাঁহাদিগের নিমিত্ত বিপুল যশঃ সঞ্চিত রহিয়াছে।”

যাহা হউক এত দিবস পরে বাঙ্গালা ভাষা দ্বারা সাধারণ জনগণকে শিক্ষা প্রদান করিবার উপায় হইতেছে ইহা অত্যন্ত আমন্দের বিষয়। পরিবারের ভরণ পোষণের উপায়ের জন্ত সাধারণ লোক দিগকে নীত্র নীত্র বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিতে হয়, অতএব তাহাদিগের সম্বন্ধে জাতীয় ভাষায় শিক্ষা প্রদান আবশ্যক, যে ছেতু লোকে কোন নির্দিষ্ট কালের মধ্যে জাতীয় ভাষার আশ্রয় দ্বারা যত বিদ্যা শিক্ষা করিতে সক্ষম হয়, পরভাষার আশ্রয় দ্বারা তত শিক্ষা করিতে কখনই সক্ষম হয় না। অধিকন্তু বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা প্রদান যত অল্প ব্যয়ে সম্পাদিত হয় তদুপ ইংরাজীতে শিক্ষা প্রদান হয় না। ইংরাজী ভাষার ইংরেজ শিক্ষক দিগের অত্যন্ত দূরদেশ হইতে এখানে আসিতে হয় এবং ঐ ভাষার এতদ্দেশজাত শিক্ষক দিগের পাঠদশা কালীন অনেক পরিজ্ঞমে দীর্ঘ কালে ঐ ভাষা আয়ত্ত করিতে হয়, এই সকল কারণ বশতঃ ইংরাজি শিক্ষক অল্প বেতনে চুল্লীভরী, অতএব সকল দিক বিবেচনা করিলে সাধারণ লোককে বিদে-

শ্রীর ভাষায় শিক্ষা প্রদান অপেক্ষা দেশীয় প্রচলিত ভাষাতে শিক্ষা প্রদান
 অসম্ভব ইহা অবশ্যই প্রতীয়মান হইবেক । শিক্ষা প্রদান দ্বারা পল্লিগ্রামস্থ
 লোকের কত মহোপকার সাধন হইবেক তাহা বর্ণনাতীত । বিবেচনা
 করিয়া দেখ এক্ষণে পল্লিগ্রামে কত অত্যাচার, কত দৌরাত্ম্য, কত প্রব-
 ধনা, কত শঠতাচরণ, ও কত পরস্পর অবিশ্বাস প্রবল রহিয়াছে ! পল্লি-
 গ্রামস্থ লোকেরা বিছাড়া আস করিলে তাহাদিগের অজ্ঞানাত্মকার তিরো-
 হিত হইয়া আপন আপন অবস্থার উন্নতি সাধন বিষয়ে সকলের মনোযোগ
 হইবেক, তাহাদিগের দুর্কর্মে প্ররুতির হ্রাস হইবে, তাহারা রাজ-প্রদত্ত
 স্বকীয় ক্ষমতাসকল বিজাত হইয়া আপনাদিগের যথার্থ অল্প ও অধিকার
 রক্ষা করিতে অধিকতর ক্ষমবান্ হইবে ও ভূ-স্বামী ও রাজকর্মচারি
 দিগের দ্বারা তাহাদিগের সীড়িত ও প্রবঞ্চিত হইবার সম্ভাবনা অনেক
 পরিমাণে দূরীকৃত হইবে । পরন্তু তাহারা জাত হইবে যে কেবল ভূমি
 কর্ণ ও বাণিজ্য করিবার জন্য মনুষ্য এক্ষণে জন্ম গ্রহণ করে নাই,
 মনুষ্যের বুদ্ধি-ব্রতী ও ধর্ম-প্ররুতি আছে তাহার সার্জন ও উন্নতির প্রতি
 তাঁহার মুখ অনেক অংশে নির্ভর করে । *

বাঙ্গালা ভাষা অনুশীলনের যে সকল উপকার বলা হইল, তাহা সকল
 লোকের বোধ পূলভ ; কিন্তু তদ্বাক্স আর এক মহোপকার সাধন হইবেক,
 তাহা একপ বোধ পূলভ নহে, অতএব উহা বাহ্যিক রূপে প্রতিপাদন
 করিতে প্ররুত হইতেছি । বাঙ্গালা ভাষার অনুশীলন যত বৃদ্ধি হইবে, সেই
 ভাষা যত উন্নত ও পরিমার্জিত হইবে, ততই উত্তমোত্তম কাব্যকার বঙ্গদেশে
 উদয় হইবেক । অতীত আট বৎসর হইল আমি মহাত্মা হোয়ার সাহেবের
 স্মরণার্থ সাংস্কৃতিক সভাতে যে বক্তৃতা করি তাহাতে অনেক উদা-
 হরণের সহিত ব্যক্ত করিয়াছিলাম, যে যদবধি কোন দেশে বিদেশীয়
 ভাষার চালনা প্রবল থাকে তদবধি সে দেশে কোন প্রসিদ্ধ কাব্যকার

* শেষ করেক পংক্তিতে যে ভাষা ব্যক্ত আছে, তদনুযায়ী ভাষা বঙ্গদেশ-বিত্তী পরম
 বিদ্যাৎসাহী শ্রীযুক্ত হুসেন-শ্রেষ্ঠ সাহেব কোন জেলাস্কুলের সাংস্কৃতিক পারিতোষিক বিত-
 রণ উপলক্ষে যে বক্তৃতা করেন তাহাতে ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

উদয় করেন না, আর সেই দেশে জাতীয় ভাষার অনুশীলন যত বৃদ্ধি হইতে থাকে ততই প্রসিদ্ধ কাব্যকার সকল উদয় হইতে থাকেন। সেবস্তৃত্য অতিদীর্ঘ, অতএব সময়াভাব প্রযুক্ত তাহার সমুদয় এক্ষণে পাঠ করা হইতে পারে না; এইজন্য এস্থলে তাহার সারমর্ম সঙ্কলন করিয়া বলিতেছি।

“দেশীয় ভাষার অনুশীলন প্রবল হইলে প্রসিদ্ধ কাব্যকার সেই দেশে এই দুই কারণ বশতঃ উদয় হন; প্রথম কারণ, মাতৃভাষা মাতৃহৃদয়ের ন্যায়; মাতৃহৃদয় যেরূপ বালকের তৃপ্তিজনক ও তদ্বারা তাহার যেরূপ বলাধান হয়, পশুহৃদয় সেরূপ নহে, তেমনি মাতৃভাষার প্রেমাঙ্গ্র আশ্রয়ে মনের ভাব সকল অমায়াসে তৃপ্তির সহিত যেমন ব্যক্ত হইতে পারে, তেমন অন্য কোম ভাষার আশ্রয়ে হইতে পারে না। বিদেশীয় ভাষাতে কোন ব্যক্তি অত্যন্ত পারগ হউন না কেন, তথাপি জাতীয় ভাষাতে তজ্রপ পারগতা উপার্জন করা অপেক্ষাকৃত অস্পায়াস সাধ্য, এবং সেই পারগতা থাকিলে আত্ম-ভাষাতে কাব্য রচনা, পর ভাষাতে কাব্য রচনা অপেক্ষা অনেক সহজ বোধ হয় তাহার সম্ভব নাই। দ্বিতীয় কারণ, কোন দেশে বিদেশীয় ভাষার চালনা অত্যন্ত প্রবল হইলেও, যে অল্প সংখ্যক ব্যক্তি অনেক ব্যয় স্বীকার করিয়া অতি দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত অত্যন্ত যত্নের সহিত সেই ভাষার আলোচনা করেন, কেবল তাঁহারাষ্ট অনেক পরিমাণে সেই ভাষার নিগূঢ় প্রকৃতি ও তাহার প্রত্যেক শব্দ ও প্রত্যেক বাক্য প্রয়োগ কোন্ বিশেষ অর্থ-স্বার্থক ও কোন্ স্থলে ব্যবহারযোগ্য তাহা অবগত হইয়া সেই ভাষাতে প্রস্তাব রচনার পটু হইতে পারেন; আর অবশিষ্ট লোকে সেই ভাষানুশীলনে তত ব্যয় স্বীকার ও তত যত্ন ও মনোযোগ প্রদান করিতে পারে না, সুতরাং সে ভাষাতে তাহাদিগের সেরূপ অভিজ্ঞতা জন্মে না। অতএব দৃষ্ট হইতেছে যে, যে দেশে বিদেশীয় ভাষার অনুশীলন প্রবল, সেই দেশে সেই বিদেশীয় ভাষাতে বিশেষ ব্যাপন্ন লোক অল্প সংখ্যক ও তাহাতে অল্প ব্যাপন্ন লোক বহু সংখ্যক; অল্প সংখ্যক লোক অপেক্ষা বহু সংখ্যক লোকের মধ্যে সংখ্যানুসারে স্বাভাবিক-কবিভ-শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি থাকিবার অধিক সম্ভাবনা, কিন্তু উক্ত বিদেশীয় ভাষার বিশেষ ব্যাপত্তি অভাবে

ও স্বদেশীয় ভাষার অসম্পূর্ণ অবস্থা হেতু তাঁহাদিগের সেই শক্তি স্মৃতি পায় না। এই দুই কারণ বশতঃ ইহা কখন দৃষ্ট হয় নাই যে, যেভাবে আমরা কখন শিক্ষা করিরাছি তাহা আমাদের শ্রমণ হয় না, বাহ্য শিক্ষার জন্য তাহার ব্যাকরণ অভ্যাস করিবার আবশ্যক হয় নাই, সেই আত্ম-ভাষা ব্যতীত আর কোন ভাষাতে কেহ কখন কোন সমীচীন কাব্য লিখিতে সমর্থ হইয়াছেন। দেখ রোমানেরা পৃথিবীর অনেকানেক দেশ জয় করিয়াছিল, কিন্তু ইটালি দেশ—যাহার প্রচলিত ভাষা তখন রোমান অর্থাৎ লাতিন ভাষা ছিল—সেই দেশের লোক ব্যতীত অন্যদেশের লোক ঐ ভাষাতে প্রসিদ্ধ কাব্যকার রূপে বিখ্যাত হইতে পারেন নাই। বর্জিল ও অভিজ, হোরেন্স ও সিসিরো, লুক্রেটাস ও কেটলস্, লিভি ও ট্যাসিটস্ সকলেই ইটালি দেশজাত। যেপর্যন্ত ইউরোপেই ইটালি, ফ্রান্স ও স্পেন নামক দেশ সকলে লাতিন ভাষার অনুশীলন অত্যন্ত প্রবল ছিল সে পর্য্যন্ত ঐ সকল দেশে কোন বিখ্যাত কাব্যকার উদ্ভূত করেন নাই; তৎপরে যখন ঐ সকল দেশের মধ্যে প্রত্যেক দেশে স্বদেশীয় প্রচলিত ভাষার অনুশীলন প্রবল হইয়া উঠিল তখন দান্তে ও ট্যাসো, কর্ণিল ও রেসন, কেলভেরো ও লোপ্ ডিবেগা ইত্যাদি চিত্তের উন্নতিকর ও বিনোদকর কবিজ্ঞে সকল উদ্ভূত হইতে লাগিলেন। যদবধি ইংলণ্ড দেশে নরম্যান-ফ্রেঞ্চ ভাষা কিম্বা জার্মানি দেশে ফ্রেঞ্চ ভাষার অনুশীলন প্রবল ছিল তদবধি কোন সুপ্রসিদ্ধ কাব্যকার ঐ সকল দেশে উদ্ভূত করেন নাই; তৎপরে ঐ দেশদ্বয়ে প্রচলিত ভাষার আলোচনা যখন ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তখন প্রকাণ্ড হানসিক-বীর্ষবান্ শেক্সপিয়র্ ও মিল্টন্, গেটে ও শিলর্, রুপক্ট ও ক্রিগিয়ার্থ আপনাদিগের নিজ নিজ প্রকাশিত কাব্য দ্বারা যত্ন লোককে চমৎকৃত করিতে লাগিলেন। আঙ্গিরা খণ্ডে দেখ, যদবধি পারস্যদেশে আরবি ভাষার আলোচনার অত্যন্ত প্রাচুর্য ছিল, তদবধি কোন প্রসিদ্ধ কাব্যকার তথায় উদ্ভূত করেন নাই; তৎপরে যখন দেশীয় ভাষার অনুশীলন বৃদ্ধি হইতে লাগিল তখন কবরোসি দ্বারা ইরানের প্রাচীন রাজাদিগের বৃত্তান্ত পুরিত বীররস-প্রধান, প্রধানত কাব্য মধ্যে পরিগণিত সাহসানামা নামক মহাকাব্য বিরচিত হইল, তখন সাদি তাঁহার

মধুর-রসস্ফীত সরল-প্রবন্ধ উপদেশ-গ্রন্থের সহিত উদ্ভিত হইলেন, তখন হাফেজ্জ্ চিত্তপ্রমোদক, পরম রমণীয়, স্থানে স্থানে পরমার্থ রসপূর্ণ গাথা-বলি প্রচার করিলেন, ও জেলালুদ্দীন রুমি বিবিধ-প্রসঙ্গ-গর্ভ মস্নবি নামক পরমোৎকৃষ্ট আশ্চর্য্য কাব্য প্রকাশ করিলেন। দৃষ্ট হইতেছে যে কোন দেশে পরকীয় ভাষার অনুশীলনের প্রবলতার সময়ে যে কিছু হৃদয়-স্ফূর্ত্য প্রকৃত কবিতা প্রচারিত হয়, তাহা বিদেশীয় ভাষার না হইয়া দেশীয় অসম্পূর্ণ ও অসংস্কৃত প্রচলিত ভাষাতেই হইয়া থাকে। যখন ফ্রান্স ও জার্মানিদেশে ল্যাটিন ভাষার অনুশীলন অত্যন্ত প্রবল ছিল, তখন অমৃতো-পম হৃদয়-স্ফূর্ত্য কবিতা, পরকীয় ভাষার দাম্ভ-শৃঙ্খলে বদ্ধ, সহৃদয়তা শূন্য কবিদিগের মানস-ক্ষেত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক ট্রাবাডর ও সিনিসিঙ্গর নামক দরিদ্র পরিব্রাজকগণকদিগের হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়া সারল্য-সুখাসিক্ত কাব্যদ্বারা প্রকৃতির অকপট পুঞ্জ ইতর লোকদিগের মনোমোহন করিয়াছিলেন। (আমাদিগের এই বঙ্গভূমিতে এক্ষণকার ইংরাজীতে কৃতবিদ্য বুঝকদিগের মধ্যে তাঁহারা ইংরাজী ভাষাতে প্রসিদ্ধ কাব্যকার রূপে গণ্য হইবার অভিলাষ করেন, তাঁহাদিগের জ্ঞান্তির আর সীমা নাই। তাঁহারা বাহা কখন হয় নাই, বাহা হইবার মনে, তাহা সাধন করিতে যত্নবান হইয়া-ছেন।) বিপুল কীর্তিমান মহারাজ কেডরিকের দৃষ্টান্ত তাঁহাদিগের অরণ্য কর্য্য উচিত।) ঐ যশস্বী ভূপতি বাল্যকালাবধি ফেঞ্চ ভাষা অধ্যয়ন করিয়া ঐ ভাষাতে অত্যন্ত ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি ফ্রান্সদেশীয় লোকদিগের প্রাচিত্র বাক্যালাপে দিবাভাগের অনেক সময় ক্লেপণ করিতেন, নিজে ঐ ভাষার ক্ষমতাসূচক অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তথাচ তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থে ঐ ভাষার প্রকৃতি-বিকল্প প্রয়োগ ধরিয়া স্বল্প-কাব্য-বিবেক-শক্তি-সম্পন্ন পারিসনগরের পৌরজনেরা হাস্য করিত। তাঁহা দ্বারা নিজ সভ্যর আহূত বন্টেরার নামক ফ্রান্সদেশীয় মহাপণ্ডিতের নিকট যখন তিনি আপনার রচিত প্রস্তাব সকল সংশোধন জন্য প্রেরণ করিতেন তখন বন্টেরার কহিতেন “রাজা কতক গুলিম মস্নিব বন্ধ কর্ণেত করিবার জন্ত আমার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” ঐ সকল বুঝকেরা যত্বপি এই কথা বলেন যে বাঙ্গালা ভাষা অতি অসম্পন্ন হীন ভাষা তাহাতে গ্রন্থ রচনা

করা হুঃসাধ্য, কিন্তু তাঁহারা বিবেচনা করিয়া দেখুন যে লিসিয়ার সময়ের
লাটিন ভাষার স্তার কিবা লেসিজের সময়ের জর্মন ভাষার স্তার কি
আমানিগের বাজালাভাষা অসম্পূর্ণ? আমানিগের নিজ নিজ দেশীয়
ভাষা উন্নত করিয়া এই দুই মহাত্মা কি পর্য্যন্ত না বশব্দী হইয়াছেন,
যত্বেপি আমানিগের আত্মভাষার উন্নতিসাধনে আমরা যত্ববান হই তবে
ঐরূপ বশব্দী আমরাও হইতে পারি। আহা! বাজালাভাষার দুর্বলতা
দেখিয়া তাহার প্রতি উল্লিখিত যুবকদিগের জনগণে কি কিছুমাত্র কাকণা
সঞ্চার হয় না? তাঁহারা কেমন জনধারণ করেন তাঁহারাই জানেন।
অদেদীয়া ভাষার প্রতি ইংরাজদিগের প্রজ্ঞা দেখিলে আমাদিগকে আশ্চর্য
হইতে হয়। সদের নামক ইংরাজ গ্রন্থকর্তা ব্যক্তি করিয়াছেন ‘যে স্থলে
এক প্রকৃত ইংরাজী কথা দ্বারা অনেক ভাষার ভাষ্য হইতে পারে সে স্থলে
যে ব্যক্তি কেহ অথবা জর্মন ভাষ্যকর্তা কথা ব্যবহার করে, তাহাকে
আত্মভাষার প্রতি বিরোহাচরণ জ্ঞান রক্ষা করিয়া হতা করা উচিত।’
উল্লিখিত গ্রন্থকর্তার এই উক্তি অতিশয় কষ্ট ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে
হইবে, কিন্তু আত্মভাষার প্রতি ইংরাজদিগের যতদূর প্রেম তাহা ইহার
দ্বারা বিলক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে। ইংরাজদিগের গুণ সকল অনুকরণ
না করিয়া দোষ অনুকরণ করিতে আমরা বিলক্ষণ গুণী। অদেশ ও
অদেদীয়া পদার্থ প্রতি তাঁহাদিগের প্রগাঢ় প্রেম আমরা অনুকরণ করি না।
প্রত্যেক ব্যক্তির সহজে পৃথিবীর সকল স্থান অপেক্ষা কোন এক বিশেষ
স্থান সর্বাপেক্ষা যমোহর। এই তাঁহার প্রতি যেমন দিল্লিশদের শলাকা
লক্ষিত থাকে তেমন বিদেশগত পুরুষের চিত্র সেই স্থানের প্রতি লক্ষিত
থাকে;—সেইস্থান তাঁহার অদেশ—সেইস্থানের সহিত তাঁহার বাসস্থান;
—সেইস্থান তাঁহার প্রাণপ্রিয় জনদিগের আবাস। সেই প্রিয়, যমোহর
অদেশ মিকর্দরা ও প্রমোদজনক দৃষ্ট দৃষ্ট হইলেও উৎকৃষ্ট অস্ত্র কোন দেশ,
এমন কি কাশ্মীরের নির্মল হ্রদ ও যমোহর উদ্ভাস, সিরাজের মুচাক
গোলাব পুষ্পের উপবন ও নেপাল সরিষিত জলের ও তটের নরম
বিমুহুর শোভার হান্তমান বিখ্যাত উপসাগর পর্য্যন্ত তাঁহার মনকে আকৃষ্ট
করিয়া রাখিতে পারে না। এমন অদেশের প্রতি বাহার অনুগাণ নাই

তাহাকে কি মনুষ্য বলা যাইতে পারে? যথার্থ বলিতে কি হোমর, প্লেটো ও সফোক্লিস্ রচিত চাক্তম নিকৃপম কাব্যরসপানের প্রভূত স্নেহ সম্বোধন করি, কিম্বা চরিত্র বর্ণনা নৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শক শেক্সপিয়ারের অমৃত-ধর্ম-প্রাপ্ত নটক সকল অধ্যয়ন করিয়া অত্যন্ত উল্লাসিত হই, কিম্বা অদ্বৈত সূক্ষ্ম-শক্তি-সম্পন্ন গোটো ও শিল্পের কাব্য পাঠ করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হই। তথাপি এক আশা অসম্পূর্ণ থাকে,—এক তৃষ্ণা অনিরূপ থাকে ; সেই আশা স্বদেশকে জগজ্জন-পূজ্য বিশাল-খ্যাতি গ্রন্থকারদিগের যশঃ-সৌরভ দ্বারা প্রফুল্ল দেখিবার আশা, সে তৃষ্ণা স্বদেশীয় সমীচীন কাব্য-কবিতা অমৃত ধারা পান করিবার তৃষ্ণা। হা জগদীশ্বর! আমাদের সেই আশা কবে পূর্ণ করিবে? সেই তৃষ্ণা কবে নিরন্তর করিবে? এমন দিন কখন আগমন করিবে, যখন আমাদের আত্মভাষার রচিত কাব্যের যশঃসৌরভে আকৃষ্ট হইয়া অল্প দেশীয় লোকে সেই ভাষা অধ্যয়ন করিবে।”

পুঙ্খবাক্য সকল যে বক্তৃত্তা হইতে উদ্ধৃত হইল, তাহা অতীত আট বৎসর পূর্বে রচিত হয়। ইহা অবশ্য আমদের বিষয় বলিতে হইবে, যে সেই আট বৎসরের মধ্যে আত্মভাষার প্রতি ইংরাজীতে কৃতবিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের যত্নোযোগ রুচি হইয়াছে, এমন কি যাহারা বাঙ্গালাভাষার উন্নয়নকে কণ্ঠোপকথন করিতে পারিতেন না, তাঁহারা পর্যন্ত আত্মভাষাতে পত্রিকা প্রকাশ করিয়া স্বদেশীয় লোকের উপকার সাধন ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। সেই আট বৎসরের মধ্যে বিবিধ বিষয়ে অনেক নূতন গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকা এবং সংবাদ পত্রের সংখ্যা অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে। দেশীয় ভাষা পুর্বাণেকা সম্পন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। হে স্বদেশীয় ভাষা! এতদবস পরে তোমার সৌভাগ্যের উবার চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইতেছে; স্বদেশপ্রেমী ব্যক্তিরা আশাপূর্ণ আশঙ্করূপে সেই সকল চিহ্ন নিরীক্ষণ করিতেছেন। গ্রন্থের এক দেশে সংক্ষিপ্ত অনাদৃত জননী ভায় তোমার অকুণ্ডল পুত্রেরা তোমাকে পূর্বে অবজ্ঞা করিত; এক্ষণে তোমার প্রধান প্রধান সম্মানেরা বস্ত্রের সহিত তোমার শুজবা করিতে আরম্ভ করিয়াছে। পরম রত্নীরা আর্ঘ্য সংস্কৃত

ভাষার অনূতমা কিতা যে ভূমি, তোমাকে পূর্বে কে চিনিত ? তোমাকে
 যে এত প্রভা প্রজ্বর ছিল তাহা পূর্বে কে বুঝিতে পারিয়াছিল ? অদেশীয়
 ভাষার প্রতি একগুণকার ইংরাজীতে কৃতবিদ্য-ব্যক্তিদিগের মনোযোগ বর্জ-
 মান দেখিয়া হৃদয় পুলকিত হইতেছে । তাঁহারা যত্নপূর্ণ নিয়ম কালবাণীশ
 করিবেন, তবে আর কাহার দ্বারা ভ্রাতৃত্ববর্ধের উপকার সাধন হইবে ?
 তাঁহাদিগের মধ্যে তাঁহার যে বিবর রচনাতে প্রাতিবিক বিশেষ কসড়া
 আছে এমন অনূতব করিবেন, তাঁহার সেই বিষয়ে প্রস্তু রচনা করা উচিত ।
 কেহ বলিয়া থাকেন যে ধর্ম-বিষয়ক পুস্তক অদেশীয় লোকের পক্ষে অত্যন্ত
 উপকারী হইবে অতএব তদ্বিষয়ে প্রস্তু রচনা সর্বপ্রায়ে কর্তব্য, কেহ বলেন
 যন্ত্র সম্বন্ধীয় প্রস্তু রচনা অত্যন্ত আবশ্যক, কেহ বলেন ইতিহাস প্রস্তু রচনা
 অত্যন্ত আবশ্যক, কেহ বলেন কৃষিরূপী ও সম্পত্তি-বিজ্ঞাবিষয়ক প্রস্তু রচনা
 অত্যন্ত আবশ্যক ; কিন্তু যেমন কৃষিরূপী, বাণিজ্যরূপী, শিল্পরূপী, প্রাণ্ডি-
 বাক রূপী, ধর্মোপদেশরূপী ইত্যাদি প্রত্যেক রূপের পক্ষে লোকসমাঞ্জের
 সেই রূপকে সর্বাপেক্ষা উপকারী করে কিন্তু সকল রূপই লোকসমাঞ্জের
 পক্ষে উপকারী, তেমনি সকল প্রকার উত্তম বিষয়ে বাঙ্গালীপ্রস্তু রচনা
 অদেশের পক্ষে উপকারী হইবে । ১০১২ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালীভাষাতে
 বিবিধ বিষয়ে প্রস্তাব রচনা করা যেরূপ কঠিন বোধ হইত এক্ষণে সেরূপ
 কঠিন বোধ হয় না । এই পরমোপকারী জ্ঞান পণ্ডিতবর জীহুক্ত লেখক
 বিজ্ঞানাগর ও জীহুক্ত বাবু অক্ষয় কুমার দত্ত, জীহুক্ত বাবু রাজেন্দ্র
 লাল মিত্র প্রভৃতি কতকগুলি লিখিতাশালী অদেশহিতৈষী মহাশয় দিগের
 নিকট এই দেশ কৃতজ্ঞতা ধরে বহু আছে । এখানে আর একজন মহাশয়
 ব্যক্তির সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, তাঁহার এমন
 ভদ্রতা ও অমায়িক স্বভাব যে এখানে তাঁহার নাম উল্লেখ করিলে তিনি
 বিশেষ কুণ্ঠিত হইবেন এই প্রস্তুত তাহা হইতে কান্ত রহিদাম, কিন্তু
 একগুণকার কোন কোন সুবিখ্যাত জ্যেষ্ঠ প্রস্তুকর্তা তাঁহার নিকট বাঙ্গালী
 ভাষার প্রস্তাব রচনা প্রণালী বিষয়ে উপদেশ জ্ঞাত কত উপকৃত আছেন,
 ও তিনি অনেক অর্থ ব্যয় ও যত্নদ্বারা আর এক মহৎ অভিপ্রায় সাধনে
 অনুদায়ী বাঙ্গালীভাষার উন্নতিসাধনে কত সাহায্য প্রদান করিয়াছেন

[Handwritten signature]

তাহা বলিবার নহে। ; এই সকল যত্নশরদিগের যত্ন ও পরিচর্যা দ্বারা বাঙ্গালীভাষা পূর্বাশ্রয় উন্নত হইয়াছে ও পূর্বে তাহাতে বিবিধ বিষয়ে রচনা করা যে রূপ অকর্তৃম্য বোধ হইত এক্ষণে তদ্রূপ হয় না। ইহা যথার্থ বটে যে পূর্বকালের কবিকল্পন, ভারত চন্দ্র প্রভৃতি ও বর্তমান কালের ঐযুক্ত বাবু দ্বৈতচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতি কবিদিগের বিরচিত কবিতা ব্যতীত বাঙ্গালীভাষায় অকপোল-রচিত প্রবন্ধ সকল অত্যাধিক প্রকাশিত হয় নাই, কেবল অনুবাদ ও ইংরাজি হইতে পরিগৃহীত ভাব-গর্ভ-গ্রন্থ সকল প্রকাশিত হইতেছে ; কিন্তু এ প্রকার অনেক দেশে প্রথমে হইয়াছিল, তৎপরে ভাষা উন্নত ও সুসম্পন্ন হইলে বিবিধ বিষয়ে অকপোল-রচিত গ্রন্থ সকল প্রকাশিত হইয়াছিল ; সেইরূপ এই দেশেও হইবেক। চতুর্দিকে শুভ চিহ্ন সকল দৃষ্ট হইতেছে। যেমন কোন ব্যক্তি আপনাদি পালিত শ্রেন শাবককে বর্জমান দেখিয়া ভবিষ্যতে আকাশের অত্যন্ত উচ্চ প্রদেশে তাহাকে উড্ডীয়মান হইতে দর্শন করিবে এই আশাতে পুলকিত হয়, তেমনি স্বদেশীয় লোকের গ্রন্থ-রচনা-শক্তি, উৎকর্ষ রূপ আকাশে ক্রমশঃ উল্লে উড্ডীয়মান হইয়া সমীচীনতা রূপ সূর্য্যের সহিত অসঙ্কুচিত নরনে সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হইবে এই প্রত্যাশাতে চিত্ত অত্যন্ত উল্লাসিত হইতেছে। ইউরোপীয় জ্ঞান ও সংস্কৃতোক্ত বাঙ্গালীভাষার বিমিশ্র প্রভাবে যে এক নবতর কলাগণকর রচনাবলীর উদয় হইবেক ইহা চিন্তা করিয়া মন আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেছে !



মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত মেঘনাদ বধ কাব্যের সমালোচন।

(এই সমালোচন মেঘনাদ বধ প্রথম প্রকাশিত হইবার অসংখ্য বৎসর
কবিকে ইংরাজীতে লিখিয়া পত্রাকারে প্রকাশিত হয়।)

আর্যবিশিষ্টের মধ্যে এইরূপ প্রথা আছে যে তাহাদিগের দেশে একটী সর্বজনস্বন্দর ঘোড়ক বা উষ্ট্র জমিদানে অথবা তাহাদিগের বিশেষ একজন উৎকৃষ্ট কবির উদয় হইলে তাহার আনন্দোৎসব করিয়া থাকে। একজন কবিকে ঘোড়ক বা উষ্ট্রের ভ্রাম্য পশুবলিরা গাণ্য করা আর্যবিশিষ্টের অভিজ্ঞতা নহে, কিন্তু আর্যবিশিষ্টের মতে অদেখে একটী মহাকবির উদয় জাতিসং-
রনের আনন্দের কারণ বলিয়া বিবেচনা করা কর্তব্য। মাইকেল মধুসূদন দত্ত এই প্রকার কবি। তিনি একখানি খণ্ডকাব্যে যে বহুভূমিকে “শ্রীমা জয়দে” বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, সেই বহুভূমি তাঁহাকে এসব করিয়া প্রকৃত গৌরবান্বিত হইয়াছেন। বর্ষদ্বয় হটাৎ, জীবনের সাধুরী, ককণ রসের গাঢ়তা, উপদ্রব ও উৎসাহের বিকীর্ণ শক্তি ও আরোহ-
মৈপুণ্য অনুধাবন করিলে তাঁহার “মেঘনাদ বধ” বাঙ্গালীভাষার অদ্বিতীয় কাব্য বলিয়া পরিগণিত হইবে। মিষ্ট ও বাস্তবিক এবং তাঁহাতে যদিও অনেক অন্তর, কিন্তু তিনি এই মহাকবিরিদ্ভিগের সুকীর্ণানুসরণে অনেক পরিমাণে ক্ষুদ্রকার্য হইয়াছেন বলিতে হইবে। তাঁহার কাব্যে ইষ্টরোগ ও আসন্ন্য মহাকবিরিদ্ভিগের অনুকরণের প্রাচুর্য্য দেখা যায় সত্য বটে, কিন্তু তিনি বাহ্য অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা হুতম বেশে অগোপিত করিয়াছেন। এ প্রকার অনুকরণ সুবীর হইলে মিষ্টনের ভ্রাম্য কবিও বহু নিদার হইলেন। দত্ত মহাশয় বাঙ্গালীভাষার অবিকারের স্মৃতি করিয়াছেন কেবল ইহাচারাই তাঁহার উজ্জ্বল শক্তির বিলম্ব পরিচয়

পাওয়া যাইতেছে। এই কালের প্রধান গোষ্ঠীর এই যে ইহার হিন্দু আকার প্রায় সকল স্থানে রক্ষিত হইয়াছে অথচ সকল স্থানে ইউরোপীয় বিশুদ্ধ কৃতি প্রদর্শিত হইয়াছে। বস্তুতঃ এই কাব্যটি এসিয়া রূপ জনিতা ও ইউরোপ রূপ জনরিত্রীয় সম্মান অরূপ। বঙ্গভাষায় এই কাব্যের দোষগুণ সমালোচনা বঙ্গভাষার একটি প্রধান অত্যাব। পশ্চাৎকারী কয়েক পংক্তি দ্বারা এই অত্যাব পূরণার্থ যথাকথঞ্চিৎ চেষ্টা করা যাইতেছে।

মেঘনাদ বধ কাব্যের আরম্ভ সৌন্দর্য্য-রস-পূর্ণ। কবি স্বদেশীয়দিগকে যে অমৃত পরিবেশন করিবার অঙ্গীকার করিয়াছেন * ইহা হইতে তাহার পূর্বাশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎপরে রাবণের সভাবর্ণনা অতিশোভন। বীরবাহু শোকে রাবণের বিলাপ অকৃত্রিম কণ্ঠস্বরসাত্মক এবং সরস উৎপ্রেক্ষায় পরিপূর্ণ। মকরাক, বীরবাহু ও রামের যে দুজ বর্ণন করিয়াছেন তাহা বস্তুতঃ বীরসাম্রাজ্য এবং তাহা পাঠ করিয়া আমরা কবির স্ব-বাক্যে তাঁহাকে সাধুবাদ না করিয়া থাকিতে পারি না—“ধনু শিক্ষা তব কবির।” আর্থা ও সৈন্যটিক ভাষণও ণ পশ্চাৎস্থিত বর্ণনাতী কেমন গভীর :—

“—নাসিল কহু অধুরানি-রবে !—”

অনুপ্রাসও এই পংক্তির সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি করিয়াছে। দুইকে একে বর্ণনা যথোপযুক্ত ভরকর হইয়াছে এবং অনঙ্গ কবিত্বশক্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। সমুদ্রকে সমুদ্র করিয়া রাবণ যে স্বেবোক্তি ব্যবহার করিয়াছেন তাহা যথেষ্ট প্রশংসনীয়।

কোভে, রোবে, দৌবারিক নিকোবিলা অসি

কেমন অত্যাব-সম্ভব চিত্র! কবি যে কণ্ঠস্বরসে বিশেষ শ্রমিপূর্ণ, রাবণের প্রতি চিত্রাঙ্কন উদ্ভিত, তাহার আর একটি উদাহরণ।

গোড়ার কাছে

আনবে করিলে পান হুশ বিবধি।

আর্থা—হিন্দু, সৈন্যটিক—ইহাদয়।

“বরজে সজাক পুণি বাকীর বধা—ইত্যাদি উপমাটি পাইলে
হোমরও সৌভাগ্য জ্ঞান করিতেন। রাক্ষসগণের রণসজ্জার বর্ণনা দেখিলে
কবির অগাধ বীররসবর্ণনাশক্তি বিলক্ষণ অনুভূত হয়। বাকীর সুতা-
লঙ্কৃত কেশপাশ হোমরকে পুনরায় স্মরণ করিয়া দেয়। মেঘনাদের অমো-
দোত্তমানের বর্ণনা :—

“—হুহরিছে তালে
কোকিল ; অমরমণ ত্রিহিছে গুঞ্জরি
বিকলিছে কুলকুল ; বহরিছে পাভা ;
বহিছে বাসন্তানিল ; বরিছে বর্ষরে
নির্বর ; ———”

কয়েকটি অনুশব্দ-চিরহুটের রঞ্জিত হইয়া কি সুন্দর হইয়াছে

“—বরজে ভর হে রাকস-পুণি।

অত্ররিম্বু ; মুক্তকেশী পোকাবেশে সুখি।”—ইত্যাদি।

এই হিত্র চিত্র পূর্ণ রাক্ষসবন্দীগণের গান যে কতকর আলংকারী বলিতে
পারি না।

“বাজিল রাকস-রাজ্য বাদিল রাকস ;—

পূরিল কসক-লড়া জর জর করে।”

এই দুই পংক্তি সজ্জাত রচনাশক্তির একটী উদাহরণ। লব বিভ্রা-
দের যদি কিচ্ছিন্নাক অত্যাচার হয় ইহার সৌন্দর্য্য বিলম্ব হইয়া যায়।
প্রথম সর্গ এইরূপ প্রভূত অলঙ্কারবিকিতে সুসজ্জিত।

বিভীর নগের আরজে লঙ্কাবর্ণনাটি দারপার নাই মরোকার। অমর-
সুন্দর আন্দোল প্রবেশ ইয়া অগোকা সুন্দর পদ্য ইয়া পাঠ কালে
হোমরকে স্মরণ হয়। শিব দুর্গা কাহিনে ও রত্ন উৎসাহে হোমরোপিস
সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয়। কামদেব ও রত্ন হোমরের সকার ও আকৃত্যভিত্তিক
অনুরূপ। শিব ও দুর্গার তত্বদিক্কে বর্ণ-রঞ্জিত জেব এবং সুন্দরান্য পাঠে
হোমরের পৌকাশিখিত বর্ণনামি স্থতি সমাজের।

“হেব জাবি জোত ; দুই রাক্ষ পমরিরি।

আলিঙ্গিলেন ধরপুণি ;—লব সেসাতা।

সুগল ধুরতি ~~কর্ণে~~ নিম্নে ধনুজ্বরা,
 এসবে নবীন লম্পা নয়ন-রঞ্জন,
 শিশির মুকুতাকলে সজ্জিত কমল,
 প্রফুল্ল রজনীগন্ধা, জাকরান দল ;
 কোমল কুসুমগুচ্ছ হ'রে শয্যাধান,
 কঠিন পৃথিবী হ'তে ব্যবধিল দৌছে,
 বিরমে দম্পতি তপা, সুবর্ণ যুগিত
 সজ্জিলা জলদ এক, জ্যোতির্ময় প্রভা,
 দর দর করে তাছে শিশিরের ধারা । ”

ছোষর ১২শ সর্গ

৩৪৬-৫৭ পৃঃ ।

কামদেব দক্ষ শরীরে শিথের নিকট হইতে ফিরিয়া আসিলে রতি তাঁহার প্রতি যে কথা বলেন তাহা দাম্পত্য-প্রণয়পূর্ণ । এই সর্গে বাটিকা-বর্ণনা যারপর নাই প্রাশংসনীয় । বায়ুকর্তৃক গুহা হইতে ঝঙ্কা সকলের উন্মোচন পাঠে ভর্তিলের ইওনসের কথা মনে হয় ।

তৃতীয় সর্গে প্রমীলার উদারচিত্ততা দেখিলে বথেষ্ট প্রাশংসা করিতে হয় । তাঁহার যুদ্ধ সজ্জা ও যুদ্ধ যাত্রার বর্ণনা চমৎকার ।

চতুর্থ সর্গের প্রথমেই বাল্মীকির প্রতি সম্বোধন যথার্থই অতি মনোহর :—

“—রাজেন্দ্র-সজ্জমে

দীন যথা যায় দূর তীর্থ দরশনে ! ”

এবং বাল্মীকির “রত্নাকর” নামোদ্দেশ্যও মনোহর হইয়াছে । এই সর্গে সীতার শোচনীয় দুঃস্বপ্না যেসকল ককণ রসের সহিত সেইরূপ ভাবের সৌন্দর্যের সহিত চিত্রিত হইয়াছে তাহার উপযুক্তরূপে প্রাশংসা কি প্রকারে করিব তাহা পাঠ্য নাই । ইহা যতবার পাঠ করিয়াছি অশ্রুপাত সম্বরণ করিতে পারি নাই । ককণ ও শোক রস বর্ণনালক্ষিত আশ্রমগির কবির বিশেষ গুণ, এতদ্ভিন্ন তিনি তাঁহার কাণ্ডের অনেকস্থলে বীররসের যেসকল বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতেও বজীর সকল কবি অপেক্ষা তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে । যে কৃত্তিকাদ্বারা সছাযুতীর অশ্রু-স্রাব উন্মুক্ত করা যায়,

প্রকৃতিদেবী তাহা ভারতীয় অনেক কবি অপেক্ষা তাঁহাকে বিশেষরূপে দান করিয়াছেন। এবিষয়ে বাঙ্গালীকি তাঁহার প্রার্থনা প্রবণ করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রদেয় সকল বস্তু অপেক্ষা সর্বোৎকৃষ্ট বস্তু আমাদিগের কবিকে ভূষিত করিয়াছেন। পঞ্চবটী বনে শ্রীমীর সহিত সীতার সুখভোগ বর্ণনার বৈয়াকরণ-সরলতা এবং আনন্দকর বিজন-বাস বিবৃত হইয়াছে তাহার প্রশংসা বাক্য-ভীত। সীতার এই অবস্থা ও তাঁহার ভাবী চরিত্র পরস্পর কেমন বিভিন্ন! এই সুদূর বর্ণনা প্রসঙ্গে কবিকে সযোজন করিয়া বলিতে পারি :—

“—শুনিতাছে বীণা-ধনি দাস,*

পিকবর-রব নব পলব-মাঝারে

সরস মধুর মাসে; কিন্তু নাহি শুনি

হেন মধুমাখা কথা কতু এ জগতে।”

পঞ্চম সর্গের প্রারম্ভে অঙ্গরাদিগের নিত্বাকর্ষণ বর্ণনা অতি চমৎকার। শ্রীমীর অঙ্গরাদিগের সরোবর স্থান বর্ণনাতে বৈয়াকরণ অত্যন্ত অপরিস্রব কল্পনা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সর্বোৎকৃষ্ট ইটালীয় কবিদিগের লেখনী-যোগ্য এবং আরবীয় উপভাসের অদ্ভুতভাবে চিত্রিত! প্রমীলাকে জাগ্রত করিবার সময় মেঘনাদের সযোজনময়ী মাধুরী ও লালিত্যে মিস্ট্রের ইবের প্রতি আদমের উজ্জ্বল সমতুল্য।

ষষ্ঠ সর্গে লঙ্কার নাগরিকগণের প্রবেশন এবং নগরের ক্রমোন্নতি কোলাহল ও ব্যস্ততা অসামান্য কবিদের পরিচায়ক। বিভীষণের প্রতি মেঘনাদের তৎসমা বাক্যসকল ভয়ঙ্কর হৃদয়ভেদী এবং সম্পূর্ণরূপে অশঙ্ক-নীয়। মেঘনাদের পতনে বিভীষণের বিলাপ অত্যন্ত শোকাবলীপক।

সপ্তম সর্গ প্রাতঃকালের রমণীয় বর্ণনার সহিত আরম্ভ। নিম্নোক্ত পংক্তিটা পাঠে আমি বিমোহিত হইয়াছি;

“কুমুম কুন্তলা মধী, মুক্তামালা গলে।”

কবির প্রভাতি ও সন্ধ্যা বর্ণনা বিশেষ মনোহর। প্রমীলার বক্ষঃস্থ মুক্তামালার সহিত শরৎকালীন মেঘে চন্দ্রের রঞ্জিততার তুলনা অতিশয় সুন্দর হইয়াছে। এইস্থানের অনেকগুলি উপমা সর্বোচ্চ শ্রেণীর উপমা মধ্যে

* এই পংক্তির প্রমাণ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত।

পরিগণিত হইতে পারে। আমি এই সমালোচনার, রাশি রাশি নিরূপণ উপমার মধ্যে কয়েকটী মাত্র উপমা সঙ্কলন করিয়াছি। রাক্ষসদিগের রণ-সজ্জা বর্ণনা যারপর নাই উৎসাহকর এবং বার্থ-হোমরোপম। যুদ্ধ বর্ণনাও নূন মছে; ইহা পাঠ করিলে হোমরের যে সর্গে গ্রীক ও ট্রোজানদিগের যুদ্ধে দেবগণের পরস্পরের পক্ষাবলম্বন বর্ণিত আছে, তাহা স্মরণ হয়। কিন্তু আমাদিগের কবির দেবগণ প্রকাণ্ড দেহ ও অসুন্দরাকৃতি হইলেও হোমরের দেবতাদের জায় বাসকবৎ সজ্জা বা আচরণ করেন নাই। তিনি বানরদিগের কার্য মানব-বীরদিগের জায় বর্ণনা করিয়া সভ্য কচির পরিচয় দিয়াছেন।

অষ্টম সর্গে লক্ষণের মৃত্যুতে রামের বিলাপ বর্ণনা অতিশয় কণ-রসাত্মক এবং বাস্তবিক-রচিত তদ্বিবরক একটী বর্ণনার অনুরূপ। এই সর্গের নরক বর্ণনা অনেক স্থলে প্রথম ভাগীর কবিদৃশ্যক্তির পরিচয় দেয়। ইহাতে হোমর, বর্জিল, দান্তে, মিল্টন এবং বাসের কবিতার অনেক অনুকরণ আছে; কিন্তু আমি অনেকবার বলিয়াছি; যে আমাদিগের কবি নিরবচ্ছিন্ন অনুকরণকারী মনেন। মিল্টন ঘেরূপ অস্বাভাবিক কবির অনুকরণ করিয়াছেন, তিনিও সেইরূপ করিয়াছেন।

নবম সর্গে প্রমীলা তাঁহার মৃতপতির নিমিত্ত আত্মনাদ করিতেছেন এরূপ বর্ণনা মা করিয়া কবি বিশুদ্ধ কচি প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার গভীর শোক কি-বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা যায়? যে মায়াবী-পুরুষের কুহকে সংসাররাজ্য তাঁহার নিকট কুশ্রমোদ্ভাবনবৎ প্রতীত হইতেছিল, তাঁহার বিরোধে সঙ্কলিৎ যোরতর শূন্য বোধ হইল; বিলাপ ও অজ্ঞপাত এ প্রকার শোকের স্মৃতি সাধ্যাত্ম নিদর্শন। এই সর্গে অস্তোষ্টি-ক্রিয়ার সজ্জা বর্ণনা অতি শোভন ও হৃদয়গ্রাহী।

একগণে কাব্যের দোষ সকলের বিষয় উল্লেখ করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ—ভাবের পরস্পর অনৈক্য। (১) কবি স্বদেশীয় লোকদিগের মনোরঞ্জনার্থে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রতি-যতদূর সাধ্য মমতা প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই; কিন্তু রাক্ষসদিগের প্রতি তাঁহার আন্তরিক পক্ষপাতও গোপন রাখিতে পারেন নাই। মিল্টনের ক্রাইফ্ট অপেক্ষা

সেটান, আরক নামের অধিক উপযুক্ত, কিন্তু আমাদিগের কবিতে ও তাঁহাতে এতদেশ এই যে মিষ্টন অজ্ঞাতসারে এই প্রমাদে পড়িয়াছিলেন ; আমাদিগের কবি জানিয়া শুনিয়া এই প্রমাদে পড়িয়াছেন। ইঙ্গাজিতের অজ্ঞার হত্যা সাধনাতে লক্ষণের প্রতি রামের পশ্চাৎস্থিত উক্তিটা সৌম্যোক্তি প্রায় বোধ হয় :—

“পতিবু সীতার আজি ভব বাহুবলে,

হে বাহুবলেশ্রী! মৃত বীরকুলে তুমি।” ইত্যাদি।

লক্ষণ কি বাহুবলই প্রকাশ করিয়া ইঙ্গাজিতকে হত্যা করিয়াছিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বে কবি,

“—————বাহিরিলা আশুগতি দৌহে,

ধাৰ্দ্ধুলী অবর্তমানে, নাশি শিশু বধা

নিষাদ————” ইত্যাদি

এই উপমা দ্বারা রাক্ষসদিগের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। কাব্যের সৰ্ব্বাংশে কবির মত স্পষ্ট এবং অবিলম্বানিত হওয়া উচিত ছিল। (২) কোন কোন স্থলে সরল এবং অসরল বর্ণনা একত্র মিশ্রিত হইয়াছে—বধা, ১ম সর্গ ৩২৯-৩৪২ পংক্তি, এবং ৭ম সর্গ ১৫৮-১৯১ পংক্তি। প্রথমোক্ত স্থলে চিত্রাঙ্গদা ও তাঁহার সহচরী রাক্ষস-স্বন্দরীগণের মুক্তকেশ-পাশ ও নিশ্বাস, প্রায় মেঘমালা ও প্রায় বটিকার সহিত তুলনা এবং শেষোক্ত স্থলে রাবণের স্ত্রী-সেনাবীর্গণের দণ্ডের সহিত তোমর, ভোমর, শূল ইত্যাদির তুলনা এবং অঞ্চলের সহিত পতাকা ইত্যাদির তুলনাদ্বারা উক্ত স্থল সকলের ছোপ-রোপম সরলতা বিমুক্ত হইয়াছে। প্রকৃত সুকল্পনা এবং মিথ্যা আভ্যুত্থানের পারস্পরিক প্রত্যেকের সংমিশ্রণ পরিত্যাগ করা উচিত। (৩) এক স্থানে বিপরীত-ভাবোদ্দীপক অতিপ্রায় সকলও মিশ্রিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সর্গের উপসংহারে কবি,

“—————তরল সলিলে

পানি, কোমুদিনী পুনঃ অবগাহে দেহ

রজোময়,—

ইত্যাদি বাক্যদ্বারা শান্তির সুন্দর বর্ণনা করিয়া হঠাৎ,

“আইল খাইয়া পুনঃ রণক্ষেত্রে শিবা

শবাহারী ; পালে পালে গৃধিনী, শকুনি ;

পিশাচ ।———”

এই বীভৎস বর্ণনা করিয়াছেন। ইছায়াগা বর্ণনার মাধুর্য্য এককালে নষ্ট হইয়াছে। তৃতীয় সর্গে কবি পাঠকগণের মনে ভয় ও আশ্চর্য্যভাব উদ্দীপনার্থ লক্ষ্যবাসিনী বীর-রমণীদিগের রণসজ্জা ও যুদ্ধযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু পশ্চাদ্বর্তী বর্ণনার সে ভাবের ব্যাঘাত হইতেছে।

“অস্তরীক্ষে সঙ্গে রঞ্জে চলে রতিপতি

ধরিয়া কুসুম-ধনুঃ, মুহুমুজ্জ হানি

অব্যর্থ কুসুম-শরে !———”

এই বর্ণনাতে সমুদায় বিষয়টী লঘু হইয়া পড়িয়াছে। পশ্চাদ্বর্তী করে-কটী পংক্তি হান্তকর :—

“অধরে ধরিলো মধু, গরল লোচনে

আমরা ; নাহি কি বল এ ভুজ-মৃণালে ?

* * * * *

দেখিব, যে রূপ দেখি স্পর্শনা পিসী

মাতিল, মদন-মদে পঞ্চবটী বনে ; ”

এরূপ ভাষা ক্রীশোভন বটে, কিন্তু ক্রোধজ্বলিত সমরোৎসাহিত বীর-জ্ঞানার যোগা নহে। বর্ণনার কোন কোন স্থল বিকৃত ভাবের উদ্দীপন করিয়া দেয়। এই কাব্যের অতি সাদ্ধী নারীচরিত্রও বিলাসিতার কলঙ্কে দূষিত হইয়াছে। একস্থলে সীতা লঘুচিত্ত, আমোদ প্রিয়, চপল বালিকার স্তায় হরিণদিগের সহিত মৃতা করিতেছেন, কোকিলের সহিত গীতালাপ করিতেছেন এবং রসিক মধুমক্ষিকা ও ভ্রমরকে ‘নাতিনী জামাই’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। * সীতার মত্ততা, অসাধারণ

° “———কভুবা

কুরঙ্গিনী-সঙ্গে সঙ্গে নাচিলাম বনে,

গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধনি ।

নব-মতিকার, সতি, দ্বিতাম বিবাহ

সতীত্ব এবং গভীর প্রকৃতি বিষয়ে আমাদের গৌরবের যে চিরন্তন সংকার আছে, তাহার সহিত উপরি উক্ত বর্ণনার একটা মিল আছে। সত্য বটে, সংস্কৃত কাব্যে আমাদের সমুদ্রে রমণীগণের হৃদয় গীতেই প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু আমাদের কবি সীতার যে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা কেবল চতুরা, রসিকা বর্জকীগণের পক্ষে সন্তোষ। অর্জুনাভুল রমণীরাই রমণীগণের সঙ্গে হৃদয় করিতে পারে।

“—চমকি রামা উঠিলা সত্বরে,—

গোপিনী কামিনী বধা বেণুর সুরবে।” *

এই স্থলে অবিশুদ্ধ কবিত্রয়ে অকস্মাৎ আসিয়া কবি-বর্ণিত নিম্নলিখিত দাম্পত্য প্রেমের বিশুদ্ধতা এককালে বিমল করিয়াছে। এটা অসামান্য দোষ। নিশ্চয়, মিল্টন কখন এরূপ লিখিতেন না। শেষ সর্গে:—

“বাজে ঢাক, বাজে ঢোল, কাড়া কড়কড়ে;” †

এই হাস্যকর পংক্তিটা আমাদের অতি প্রাচীন সাম্প্রদায়িক এবং প্রাচীন পদার্থের একান্ত পক্ষপাতী ব্যক্তিদিগেরও প্রীতিকর হইবে না। এরূপ বর্ণনা মহাকাব্যের অনুপযোগী বিশেষতঃ যে প্রকার উন্নত ও মহত্ত্বাপূর্ণ কবিতার সহিত সংযোজিত হইয়াছে তাহাতে ইহা নিতান্ত অসংলগ্ন হইয়াছে। (৪) এই প্রসঙ্গে হিন্দুতাব বিকল্প কতকগুলি বর্ণনার উল্লেখ করা যাইতে পারে। মেঘনাদের অন্ত্যোক্তি-ক্রিয়ার সজ্জা প্রকৃত হিন্দু ব্যবহার সজ্জা নহে। ইহাতে ইউরোপীয় সামরিক সজ্জা, বর্তমান বঙ্গীয় অন্ত্যোক্তি-ক্রিয়ার সজ্জা এবং সহস্রাব্দ ক্রিয়ার সজ্জা একত্র মিশ্রিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ—বর্ণনার অতি দীর্ঘতা। এই দোষের একটীয়াই দৃষ্টান্ত

তর-সহ; চুখিতাম, মঞ্জরিত বকে
দম্পতী, মঞ্জরীবৃন্দে, আনন্দে সজ্জা
নাতিনী বলিয়া সবে। গুঞ্জরিলে জলি,
নাতিনী-জামাই বলি বরিতাম তারে।

৪র্থ সর্গ ১০৬—১০৭ পংক্তি।

* ৪র্থ সর্গ ৩৮৭—৩৮৮ পংক্তি।

† ৯ম সর্গ ২২৫ পংক্তি।



আছে। নরক বর্ণনার এই দোষটী উল্লিখিত হয়। নরক রাজ্যে জন্মণ গ্রীস, রোম ও ভারতবর্ষের প্রাচীন কবিগণের একটি প্রিয় বর্ণনীয় বিষয়। আমাদের কবির পক্ষেও তাহা অল্প প্রমোদনকর নহে, কিন্তু আমার বিবেচনায় ইহাকে তিনি অতিরিক্ত স্থান দান করিয়াছেন। বর্ণনাটি কাব্যের পরিমাণাধিক। মন্তব্যঃ মেঘনাদবধ কাব্যের অবয়বোচিত হয় নাই।

তৃতীয়তঃ—নীতি-গর্ভ মহাবাক্যের অভাব। মেঘনাদে এমন নীতি-গর্ভ মহাবাক্য অল্প আছে যে তাহা দেশীয় লোকদিগের দ্বারা সামান্য কথোপকথনে উদ্ধৃত হইতে পারে। হোমর, বর্জিলের কত মহাবাক্য তাঁহাদিগের স্বজাতীয় সাধারণ জনসমাজে সামান্য কথোপকথনে উদ্ধৃত হইয়া থাকে। এবিষয়ে ভারতচন্দ্র আমাদের কবি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর।

যে সকল দোষের কথা উল্লেখ করা গেল, তাহার সকলগুলি ঠিক দোষ না হইতেও পারে, কারণ কোন কোন স্থলে আমার মত ভ্রমসকুল হইলেও হইতে পারে। যাহা হউক উল্লিখিত দোষ সত্ত্বেও ‘মেঘনাদ’ বাঙ্গালাভাষার সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য তাহার সন্দেহ নাই। অধিকন্তু দোষ ধরিলে ‘প্যারাডাইস লস্ট’ কাব্যেও তাহা অল্প নাই। গোল্ডস্মিথ বলেন, “লেখকের গুণের আধিকা স্থায়ী কীর্তির বেরপ-নিদান, দোষের অল্পতা সেরূপ নহে। আমাদের অত্যুৎকৃষ্ট গ্রন্থসকলও দোষগুণ উভয়েরই আশ্রয়, তাহাতে যেমন বিলক্ষণ গুণ আছে তেমন বিলক্ষণ দোষও আছে।” মেঘনাদবধ কাব্যের নারক মেঘের অন্তরালে দগায়মান থাকিয়া ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধের সময় যেমন বীররস পরিপূর্ণ হইতেন, কাব্যটীও সেইরূপ স্থানে স্থানে বীররস পরিপূর্ণ; এবং সময়ান্তরে তিনি তাঁহার প্রমীলাকে আশ্রিতকরিবার জন্য যে রূপ কোমল স্বর ধারণ করিতেন কাব্যটীও স্থানে স্থানে সেইরূপ কোমল। পাঁচ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা কবিতা যে রূপ অসংস্কৃত অবস্থায় ছিল, তাহা দেখিয়া সে সময়ে কে বলিতে পারিত যে এত অল্পকালের মধ্যে স্থল বিশেষে তাবের উচ্চতার প্রায় হোমরের ইলিয়েড্ ও মিল্টনের প্যারাডাইস লস্টের স্থান এবং স্থল বিশেষে ককণরসে বাসীকির রামায়ণের সমকক্ষ একখানি অমিত্রাকর বাঙ্গালা

কাব্য প্রচারিত হইরে? স্বাক্ষরঃ—সময়-মনুষ্যের স্বত্বিকর্তা নহে, কিন্তু মনুষ্যই সময়ের স্বত্বিকর্তা । কাল মনুষ্যকে উচ্চ করিয়া তুলেনা, মনুষ্য কালকে উচ্চ করিয়া তুলে । আমাদের কবি বঙ্গভাষাতে হৃতম কবিতা-রচনা প্রণালী ও অনেক হৃতম শব্দ ও হৃতম প্রয়োগ প্রবর্তিত করিয়াছেন অথচ অতি অল্প স্থলে তাঁহার কষ্ট-কবিৎ-দোষ উপলক্ষিত হয় । তাঁহাকে বাঙ্গালা সাহিত্যের গোটে আখ্যা প্রদান করা যাইতে পারে । গোটে যেমন অসম্পূর্ণ জর্রন তাঁহাকে সমৃদ্ধিশালী করিয়া তুলিয়াছিলেন, ইনিও সেইরূপ বাঙ্গালা ভাষাকে সমৃদ্ধিশালী করিয়াছেন । মেঘনাদের রচনা প্রণালী তিলোত্তমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । ইহার ভাষা অপেক্ষাকৃত প্রাঞ্জল, মন্থণ, তরল ও আভিযুক্ত । ইহার শব্দ-বিভাস অপেক্ষাকৃত সুপ্রস্তু ও সুসংহত । আমরা যখন ইহা পাঠ করি, তখন ইহা হৃতম বোধ হয় । অসাধারণ কবির রচনার প্রকৃত লক্ষণ এই যে তাহা কখনই পুরাতন বা অকৃত্রিম হয় না । বহু শতাব্দী পরে যখন গ্রন্থকার এবং তাঁহার সমালোচক উভয়েই অন্তর্হিত হইবেন, তখনও মনুষ্যাগণ অক্লান্ত অনু-রাগের সহিত মেঘনাদ পাঠ করিবে । অসাধারণ প্রতিভার কি রমণীয়—কি অক্ষর প্রভাব ! কত বংশ-পরিম্পরা গাত হইবে ওঁরাণি আমরা মেঘনাদ বধ কাব্যের যে সকল স্থল পাঠ করিয়া অশ্রুপাত করিতেছি, লোকে সেই সকল স্থল পাঠ করিয়া অশ্রুপাত করিবে; তুরী-ধনির দ্বার যে সকল স্থান বীরতাব উদ্দীপন করিয়া আমাদের হৃদয় প্রোৎসাহিত করিতেছে তাহাদিগেরও করিবে; এবং যে সকল স্থান আমাদের হৃদয় অন্তঃকরণকে প্রীতি ও কোমলতার বিচলিত করিতেছে, তাহাদিগেরও তাহা সেইরূপ করিবে । আমাদের জাতীর বানসিক প্রকৃতি সংগঠন পক্ষে মেঘনাদ যথেষ্ট সাহায্য করিবে । শাসনকর্তা বা বীরের জ্ঞান কবির জ্ঞান সাড়ঘর নয় বটে, কিন্তু তাহা শূন্য ও সুদূর-ব্যাপ্ত । কবির ভাব সকল স্বজাতির মনোরতির উপাদান হয় এবং জাতীর শিক্ষা ও মহত্ব সাধনের পক্ষে প্রকৃত সহকারিতা করিয়া থাকে । *

* যখন মেঘনাদবধ কাব্য প্রথম প্রকাশিত হয় তখন এই প্রস্তাবটি লিখিত হইরাছিল ।
উহাতে যে মত প্রকাশিত হইরাছে তাহা ইদানীন্তন অঙ্গ পরিবর্তে পরিবর্তিত হইরাছে ।

আত্মীয় সভার সভ্যদিগের বৃত্তান্ত ।

(ইংরাজী-গ্রন্থকর্তা এডিসনকে আদর্শ করিয়া)

১২৬০ সালে লিখিত ।)

আমার কয়েকটা বন্ধু আছেন । আমাদেরিগের সর্বদাই পরস্পর সাক্ষাৎ
হইয়া থাকে । ইহাদের লইয়া এক আত্মীয় সভা করা হইয়াছে । এ
সভা কোন প্রণালীবদ্ধ সভা নহে, ইহার কার্যের কোন নিয়ম নাই ।
এ সভার সভ্যরা স্বাধীন ভাবে কার্য অথবা কথোপকথন করিয়া
থাকেন । আমি মানব-চরিত্রের বিবরণ-প্রিয় । এই বিবরণ-কণ্ঠ বিনোদন-
করিবার জন্ত ঐ সকল সভ্যদিগের বৃত্তান্ত নিম্নে প্রদান করিতেছি ।
বোধ হয়, পাঠকবর্গ তাহা পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ প্রাপ্ত হইতে
পারিবেন ।

এই আত্মীয় সভার সদস্যদিগের বিবরণ করিতে গিয়া প্রথমে আমার
নিজের বিবরণ করিব । তাহা হইলে দুইটা অভিপ্রায় সিদ্ধ হইবে ।
প্রথমতঃ লেখক কে, ইহা জানিতে পাঠকবর্গের স্বভাবতঃ যেরূপ কৌতূহল
হইয়া থাকে, সে কৌতূহল চরিতার্থ করা হইবে এবং দ্বিতীয়তঃ আত্মীয়-
সভার একজন সদস্যের বিবরণ করা হইবে । লেখক দীর্ঘ-মাসিক কি
খর্ব-মাসিক, তিনি হুম-কায় বা দীর্ঘ-কায়, তিনি সুবক অথবা বুদ্ধ,
তিনি গম্ভীর-স্বভাব অথবা লম্বু-স্বভাব, এই সকল বিষয় অবগত হওয়া,
পাঠকবর্গ ঐস্বের দোষগুণ-বিচার সম্বন্ধে নিতান্ত প্রয়োজনীয় বোধ করেন,
অতএব সেই কৌতূহল অগ্রে চরিতার্থ করা কর্তব্য ।

পূর্বে বাহালা প্রাচীন কবিদিগকে যত হের মনে করিতাম এবং আধুনিক কবিদিগকে
যত বড় মনে করিতাম এখন সে রূপ করি না । আমার বর্তমান অভিপ্রায় বঙ্গভাষা
সমালোচনী সভার গত ৪ টা অগ্রহায়ণের অধিবেশনে বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক
বক্তৃতার প্রকাশ করিয়াছি ।

শ্রীরাজনারায়ণ বসু

২১ জ্যৈষ্ঠ, ১৭২৯ শক ।

যে গ্রামে আমার জন্ম, সে গ্রাম অতি গণগ্রাম ও তাহাতে বিস্তর ভর নোকের বসতি আছে । তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকের উন্নততার সর্বোত্তম প্রমাণ এই যে, তাঁহারা কোন বিদ্যেই স্বাধীন বিশুদ্ধ ব্যবসার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ না করিয়া অতি সুখদ সম্বাদকর বাচ্চা-বৃত্তি দ্বারা জীবন যাপন করিয়া থাকেন । অতি বৃদ্ধ প্রপিতামহ হইতে পিতামহ পর্যন্ত সকলেই নবাব ও ইংরাজ সরকারে ভাল ভাল কর্ম করিয়াছিলেন, তাহাতে অনারাদে তালুক খুলুক হইতে পারিত, কিন্তু কোটা নির্মাণ না করিয়া, ক্রীকে স্বর্ণ অলঙ্কার না দিয়া ও তালুক ক্রয় না করিয়া বস্ত্র ও খীর গৃহিণীদিগের প্রস্তুত রানীকৃত অন্ন ব্যঞ্জন বহুসংখ্যক লোককে প্রত্যহ বিতরণ করা বাটীর রীতি করিয়া ফেলিয়া ছিলেন । বাহাতে কেবল বাটীর কর্তা হৃত ভক্ষণ না করিয়া সকল ভোক্তাদ্বাই তাহা ভক্ষণ করিতে পার, এই জন্ত অন্ন প্রস্তুত হইলে সেই উক্ত অন্নরাশির উপরে একবারে অধিক পরিমাণে হৃত ঢালিয়া দেওয়া হইত । পিতাও উপার্জনশীল ছিলেন । তাঁহার সময় সুসভা ইংরাজ রাজপুত্রবদিগের রাজত্ব-প্রভাব বশতঃ অমরকম ও অমাকম ইত্যাদি পাত্ৰাপাত্র বিবেচনা না করিয়া অন্ন বস্ত্র দান করিবার রীতি ইংরাজী ভাবান্তর ব্যক্তিদিগের মধ্যে ক্রমে রহিত হইবার উপক্রম হইয়া উঠিল, এবং ক্রী-ভক্তি ও কোটা-ভক্তি প্রভৃতি নৃত্যাতার প্রস্তুত চিহ্ন সকল ক্ষুণ্ণ হইতে লাগিল । কিন্তু অর্থ সঞ্চয়ের এ সকল সুবিধা থাকিতেও পিতামহের প্রৌঢ়াবস্থার প্রারম্ভ কালাবধি চিররোগী হইয়া পড়াতে ও রোগের সেবার অনেক অর্থ ব্যয় করা আবশ্যক হওয়াতে কিছু সঞ্চয় করিতে পারেন নাই । এই সকল কারণ বশতঃ ছয় পুত্রবৎসল কেবল ভদ্রাসন ও তরিকটস্থ উজ্জান ও পুত্রিণী বে রহিয়া গিয়াছে, ইহা ভাগ্যাবধিষ্ঠাত্রী দেবতার বিস্তর অনুগ্রহ বলিতে হইবে । গাভীরা, মিত্তস্বতা ও চরিত-দর্শন প্রভৃতি আমার স্বভাবের এই সকল লক্ষণ বাল্যকালেও আমারে লক্ষিত হইয়াছিল । আমার মাতাচাকরানী কহিতেন যে, আমার বাল্যকালাবধি জগন্নাথ তর্কপঞ্চানসের দ্বারায় গভীর-বৃত্তি ছিল । এ কালে আমি তাঁহাকে খোঁপা বাধিতে দিতাম না ও বস্ত্রপি খোঁপা বাধিতে দিতাম,

তথাপি সোণার পুঁটে তাহাতে কখনই দিতে দিতাম না এবং ঘুঙ্গুর
 হইতে কড়াই গুলি পৃথককৃত না হইলে তাহা পায়ের দিতাম না ।
 বাংলাকালে আমার গভীর-মূর্তি দেখিয়া সকলেই কহিত যে বয়স হইলে
 আমি সদরল্ সদর * হইব । ঐ কালে আমি বয়স্কাদিগের সহিত
 ক্রীড়া না করিয়া অধিক বয়স্ক ব্যক্তিদিগের সংসর্গে থাকিয়া তাঁহা-
 দিগের আচার ব্যবহার দর্শন করিতে ভাল বাসিতাম । এক দিবস
 কোন মহাশয় আমার সম্মুখে কোন অস্ত্রায় কৰ্ম করিবার অভিপ্রায়
 প্রকাশ করাতে আমি খ্রীষ আভাবিক গান্ধীর্থ্যের সহিত “উঁহু” ইহা
 করিও না ” এই কথা বলিয়া ছিলাম, তাহাতে তিনি “আরে এ ছেলেটা
 তো মন্দ নয়, আমরা মুখ-চোরা মনে করিয়া ছিলাম ” এই কথা
 বলাতে সেই অবধি আমার নিম্নকৃত্য ব্রিগুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল । গুরুমহাশয়ের
 পাঠশালার ও স্কুলে পাঠ্য বিষয় আলোচনা অপেক্ষা শিক্ষক ও ছাত্রদিগের
 পরস্পরের প্রতি ব্যবহার দর্শনে ও মনে মনে লৌকিক ব্যাপার ও ঘটনার
 কার্য কারণ সম্বন্ধ পর্যালোচনার অধিক কাল ক্ষেপণ করিতাম । কিন্তু
 পড়া দিবার সময় ভাল করিয়া পড়া দিতাম, তৎকাল কোন শিক্ষক আমার
 প্রতি কখন অসন্তুষ্ট হইতেন নাই । কলেজে কিছুদিন পাঠ না করিতে
 করিতে অপরিমিত গান্ধীর্থ্য জন্ম খ্যাতি লাভ করিলাম । আমার এমন
 শ্রম হয় না যে, যে আট বৎসর কলেজে ছিলাম, সে আট বৎসর মাকর-
 সম্মুখে প্রবন্ধ পাঠ ও টাউন্স হলে ছাত্রব্রতি পরীক্ষার প্রবেশের উত্তর পাঠের
 সময় ব্যতীত আমি কখন গোণা দশটী কথার অধিক এককালে কহিয়াছি ।
 কলেজে অধারন কাল দূরে থাকুক, আমার সমস্ত জীবনে এমন ঘটনা
 হইয়াছে কি না সন্দেহ । আমি যে সময়ে কলেজে পড়িতাম সে সময়ে
 ইংরাজী, বাংলা, পারসী এই তিন ভাষার সমান মনোযোগ প্রদান করিতে
 হইত ও গৌরবক যেমন গোককে কখন কখন স্বাধীন ভাবে সঞ্চরণ
 করিতে দেয়, তেমনি উচ্চ উচ্চ কয়েক জেগীতে অধীত বিষয় সম্বন্ধীয় কোন্
 কোন্ পুস্তক হইতে পরীক্ষার প্রশ্ন প্রদত্ত হইবে, তাহা বলিয়া না দেওয়াতে
 সেই বিষয় সম্বন্ধীয় অনেক পুস্তক পাঠ করিতে হইত । যে কয় বৎসর

* পূর্বে পূর্বে প্রথম সদর আদিনকে লোক কখন কখন সদরল্ সদর বলিত ।

কলেজে ছিলাম, সে কয় বৎসর এমনি নিবিষ্ট চিতে অধ্যয়ন করিয়াছিলাম যে, বোধহয় উক্ত ভাষাত্রেয়ে এমন অল্প পুস্তক আছে বাহা আমি পাঠ করি নাই। আমার সময়ে কলেজে কতকগুলি চট্টন ও বাচাল ও আবোল-পরায়ণ বালক ছিল; কিন্তু বোবার শত্রু নাই। তাহারা আমাকে এক প্রকার নিরীহ প্রহু-ভূক্ত গণ্ড জ্ঞান করিয়া কিছু বলিত না।

কোন পারস্তু কবি ব্যক্ত করিয়াছেন যে, অশরীপক ব্যক্তির পরিণকতা লাভ জন্ত বহুভ্রমণের আবশ্যক করে। পারস্তু কবির এই বাক্যে প্রয়োজিত হইয়া পিতার পরলোকের পর বিদেশ ভ্রমণের সঙ্কল্পধারণ হইয়া কলেজ পরিত্যাগ করিলাম। আমি যথার্থ বিদ্বান কিন্তু বাক-পটুতা ও বিদ্যা দেখাইবার ক্ষমতা না থাকাতে কোন কাজের নহি, কলেজ পরিত্যাগ সময়ে সকলে আমার বিদ্যা ব্যুৎপত্তি বিষয়ে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছিলেন। অত্যন্ত জ্ঞান-পিপাসা বশতঃ আমি ভারতবর্ষের সকল স্থান ও নিকটস্থ সকল দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছি। গঙ্গা নদীর নিঃসরণ স্থান গোমুখী, ডেরাডুন নামক সুরমা দরীভূমি, পঞ্জাবের নিকটস্থিত ও ঋক্মস্ত্রে উদ্ভূত সরস্বতী নদী, অশ্ব-বিলোকিত কোন অপূৰ্ব দর্শনের জায় পরম রমণীয় তাজমহল, বন উপবন দ্বারা আকীর্ণ গোদাবরী-তট, বোম্বাই ও মহাবলী-পুরের নিকটস্থিত পার্বত-কোমিত আশ্চর্য দেবালয় ও দেবমূর্তি, চন্দন-বনগুণ মল্ল পর্বত—বাহা এক্ষণে বাট পার্বত নামে আখ্যাত, তুবার-মণ্ডিত মহোচ্চ খবলগিরি ও কাঞ্চন জঙ্ঘা, কাশ্মীরের নির্মল হ্রদ ও মনোহর উজ্জান ইত্যাদি অদ্বৈত ও সুন্দর দর্শন দর্শন করিয়া নবন যুগলের চরিতার্থতা সম্পাদন করিয়াছি। পুস্তকে পাঠ করিয়াছিলাম, যে ককসাগরের নিকটে ককেশস পার্বতে অনেক সংকুত শব্দ ব্যবহার করে এমন একজাতি বাস করে ও বলগী নামক নদী বাহাকে পুরাতত্ত্বানুসন্ধারী কাণ্ডেম উইল্‌কোর্ড সাহেব পুরাণের স্বর্ষমুখী গঙ্গা বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সাগর-সঙ্গম স্থানের নিকটস্থিত অষ্ট্রাকান নগরে হিন্দুর বসতি আছে ও কাবুলের পশ্চিম দিরাট নামক স্থানে পার্বতের উপরে বনাকীর্ণ মন্দিরে কোটরী নামে এক পাঠ আছে। ভ্রমণ কালীন এই সকল বিষয় অচক্ষে দেখিবার এমনি উৎসুকা

কলিকাতা যে ফকিরের বেশে এই সকল স্থান পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া এই সকল
 বিষয়টা ক্রম প্রত্যক্ষ করিয়া বাঁচিলাম এমন বোধ করিলাম ।
 নগরকে বৎসর হইল আমি এই নগরেই বাস করিয়া আছি । নগরে
 ক্ষেত্র-সমাতোজ্ঞ স্থান নাই যেখানে আমার নীরব মুখটি দৃষ্ট না হয় ।
 জগৎ-দর্শন-রূপ মেলা নিম্নরূপে দেখিয়া থাকি । আমি সকল প্রকাণ্ড
 স্থানকে গিয়া থাকি । আমি লেকটেনেন্ট গবর্নরের বাড়ীতেও যাই, মন্দির
 লোকসমেতও বসিয়া থাকি, চিলে বাজার ও একস্কেলে বেড়াই, বড়বাজার-
 রের মহাজনেরা যেখানে ভেজি মন্দির কথা কহে, সেখানে গিয়া শ্রবণ
 করি, সুপ্রিমকোর্ট খুলিবার সময় “ওই এজ্ ওই এজ্” এই ধনি যে
 ব্যক্তি নিঃসারণ করে, তাহার ভাব তথায় গিয়া দর্শন করি । মঠ, মন্দির,
 হট্ট, আশণ, শিল্পশালা, বাণিজ্য-গৃহ, সভা-মণ্ডপ, ধর্ম্মাদিকরণ, রাজ-
 কার্যালয় সকল স্থানেই পরিভ্রমণ করিয়া থাকি । ট্রেজারিতে যাইলে
 প্রত্যেক ডিপার্টমেন্টের কেরানী আমাকে সেই কার্যালয়ের অথ কোন
 ডিপার্টমেন্টের কেরানী বোধ করে, খোঁটামণ্ডলীতে যাইলে আমাকে
 হোর্সের সদরমেট জান করে ও গজাভীরের রক্ত দেখিতে যাইলে মাজিরা
 মোকাবেলায় গমনোত্তম ব্যক্তি মনে করিয়া আমাকে সম্ভাষণ করে । যেখানে
 কতকগুলি লোক একত্রিত দেখি, সেইখানে গিয়া দাঁড়াই, কিন্তু আমার
 আত্মীয় বণ্ডলী বাতীত কুড়াপি মুখব্যাদান করি না । এইরূপে মর্তলোকে
 অরহিত হইয়া মর্তলোক-বাসির ভ্রাস ব্যবহার না করিয়া মর্তলোক পরিদর্শ-
 ণের ভ্রাস ব্যবহার করিয়া থাকি এবং যেমন ক্রীড়া-মগ্ন ব্যক্তি অপেক্ষা,
 দর্শক তাহার ক্রীড়াপ্রকরণে দোষগুণ লক্ষ্য করিতে অধিক সমর্থ হয়, সেই
 রূপ অস্ত্রের কার্য, আশ্রয় ও ব্যবহারের দোষগুণ বিলক্ষণ অনুভব করিতে
 পারি ।

উপরোক্ত আমার মিলের বিবরণ প্রদান করিয়া আত্মীয় সভার অন্যান্য
 সভ্যের বিবরণ মিলে প্রদান করিতেছি ।

আমাদিগের আত্মীয় সভার সদস্যদিগের মধ্যে জীযুক্ত বাবু অন্তরচিত্ত
 বন্দ্যোপাধ্যায় ও জীযুক্ত বাবু দীনদরাস বোষ এই উই জন সর্বপ্রধান ।
 তন্মধ্যে অন্তরচিত্ত বাবুর বিবরণ প্রথমে করিতেছি । অন্তরচিত্ত বাবু প্রকৃত

একজন নব্যতন্ত্রের মানুস। ইতিমধ্যেই সভ্যগণের মধ্যে এই আত্মীয়
 রূপে চলে। ইহার এক-বিশ্ববাস আছে। ইনিওরূপে কল্যাণের
 তখন-সভার একজন প্রধান স্থান দিচ্ছেন। এইরূপে সভ্য-
 দিগের সহিত ইহার বিশিষ্টরূপে আলাপ আছে। সাহেবদিগের একত
 আত্মীয় ও মহা-বৈশ্বাস লোকের মধ্যে প্রায়ই প্রায়ই বাসায় গিয়ে
 দিগের কখনই প্রকৃতভাবে যখন মিলে যায়, ইহা অনেক সাহেব
 বলিয়া থাকেন ও অনেক রাজ্য-পরিচালনা-ব্যবস্থার জাতিতে পারিলে
 অত্যন্ত শির হয়, ইহা অত্যন্ত বাবু-বিশ্ববাস অবশ্যই আছে। কিন্তু
 সাহেবদিগের সহিত কখনো মিলে, অনেক লোক আছে, তদ্বারা অনেক
 মনুষ্য সাধক বিদগ্ধ জ্ঞান-যাইতে পারে ও তাঁহাদিগের সহযোগে থাকিলে
 তাঁহাদিগের সকল সকল অনুরোধ করিতে ও সুকল-অর্থ-এই জগৎ
 বাবু তাঁহাদিগের সহিত সর্বদা সাক্ষাৎ করিতে বাস। সকল বিষয়েই
 ব্যক্তিচার স্থান আছে। দুই এক সাহেবের সঙ্গে সত্য-বাবু-একত
 আত্মীয়তাই জগিয়াছে। অনেক প্রধান সাহেবদিগের হস্ত-পদ-করিতে
 পাইবার লোভে নব্যতন্ত্রের অনেক রাজ ও আত্মীয়-পাতি-বুধে-বৈশ্ব
 জল আইসে ও তাহারা তাহাদিগের সহিত আলাপ-করিবার জন্য যেমন
 লালসিত ও তাহা করিতে পাইলে এই-আত্মীয়-একত-রূপে হয়, যে
 সে সাহেব তাহাতে বোধ করেন নানি-ইহাকে কত-কতবার-কল্যাণ-এক
 বস্তুতঃ তাঁহারা যেরূপ কত-কতবার-কল্যাণ-একত-রূপে-এক
 তিনি বলিয়া থাকেন যে-প্রধান ও তাঁহা-সাহেবদিগের-কল্যাণ-এক
 লাভ জগৎ ব্যতুল-হইবার-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 ও তত-সাহেবেরা-আত্মকে-আত্ম-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 পারিবে না। তিনি বলেন যে-প্রধান ও তাঁহা-সাহেবদিগের-কল্যাণ-এক
 হইবার জগৎ ইহাজীভাবতে মিলে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 নীতি-আচার-ব্যবহার-বিশিষ্টরূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 তত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 লোক না করিয়া-তিনি-বাবু-অনুরোধ-করিতে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে
 অনুরোধ-বিশিষ্টরূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে-একত-রূপে

করিতেছেন, তাহাতে সৌজ্ঞেয় সহিত তাঁহাকে বিজ্ঞ করিয়া দেওয়া ইত্যাদি গুণ থাকিলে সাহেবদিগের মিকট প্রতিপত্তি লাভ করা যায়। অভয় বাবু দেশীয় রীতি সংশোধন বিষয়ে “চুপ করিয়া থেকো না, যতদূর পুর অগ্রসর হও” এই মহাবাক্যের অনুবর্তী হইয়া চলেন। তিনি প্রচলিত ধর্মে বিশ্বাস করেন না ও সেই ধর্মের যে সকল অযুক্ত অনুশাসন, তাহা যতদূর অবহেলা করিতে পারেন তাহা করিতে ক্রটি করেন না। কখন কখন কোন কোন অযুক্ত অনুশাসন পালন করিতে বাধ্য হইয়েন এবং ঐ ধর্মের অনুবর্তী লোকসমূহ হইতে পৃথক থাকিয়া আপনার ক্ষমতা প্রত্যাহারসারে সম্পূর্ণ রূপে চলিতে পারেন না এই জন্ত সর্বদা অত্যন্ত অনুতাপিত থাকেন। বাঙ্গালি জীলোকদিগের পরিচ্ছদ অত্যন্ত অপকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া ব্রাহ্মণীকে সর্বদা ঘাঘরা পরাইয়া রাখেন, নবাতন্ত্রের প্রধান ব্যক্তির দ্বাৰাতে যেরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া থাকেন ও বেরোবার সময় যেরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া বেরোন, সেইরূপ অভয় বাবুও করিয়া থাকেন। যজ্ঞোপবীতটা কখন অঙ্গে থাকে কখন থাকে না। এক বেলা প্রচুর ধার-উক ছুই পান ও কতিপয় ঘণ্টাপরে বাঙ্গালী রকম আহার এবং জল খাবার সময় ও রাত্রিতে অমেক বেতনে নিযুক্ত পাচক ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত কটি ও মাংসের বিবিধ বাঞ্ছন আহার করিয়া থাকেন। নবাতন্ত্র ব্যক্তিদ্বিগের যে সকল দোষ তন্মধ্যে কোন দোষ অত্যন্ত বাবুর নাই ইহা বলা যাইতে পারে না, কিন্তু নবাতন্ত্রের অমেক ব্যক্তি যেমন চুপী চুপী ছোট্টেলে আহার করিতে অথবা সাহেব বন্ধুর আহারের সময়টী লক্ষ্য করিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বিলম্ব পট্ট, অথচ দেশের শুভকর কার্যে নিযুক্তসাহী বরণ তাহার প্রতিবন্ধক হইতে উৎসুক অর্থাৎ নবাতন্ত্রের অনেক ব্যক্তি যেমন সাহেবদিগের ঔদয়িক ও পান দোষ প্রভৃতি মিকটগুণ অনুকরণ করিতে বিলম্ব পারেন কিন্তু উৎকৃষ্ট গুণ অনুকরণ করিতে বিমুখ, আমার বন্ধু তদ্রূপ মনেন। তিনি কুলীন হইয়াও কৌলীন্য প্রথা আপনার পরিবার হইতে উঠাইয়া দিয়াছেন এবং আপনার কন্ডার লিঙ্গার্থে একজন বিবি ও একজন পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছেন। সে বিবিটিকে তাঁহার বন্ধুদিগকে বলিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদিগের কন্যাগুলিকেও বাড়ি বাড়ি পড়াইয়া আইসে। নব্য-

ভক্তের অনেক ব্যক্তি যেমন ইংরাজী আহার্য্য দ্রব্য ভক্ষণ করিতে বিলম্বণ পটু, কিন্তু লাল বাজারের একজন গোরা তাড়না করিলে তাঁহার দশজন একত্র থাকিলেও পলায়ন পরায়ণ হইলেন, আমার বন্ধু উজ্জ্বল মহেন । বালা কালাবধি তলওয়ার খেলা ও বন্দুক ছোড়া ও প্রভাহ যোড়তর ব্যায়াম অভ্যাস ও অভ্যস্ত পুষ্তিকর দ্রব্য আহার করাতে তিনি অতিশয় বলবান ও সাহসী । একবার তিনি সৈনিক-বৃত্তি অবলম্বন করিতে অভ্যস্ত উৎসুক হইয়া ও কোম্পানি বাহাদুর বাঙ্গালীকে উচ্চ সেনানায়কের পদে নিযুক্ত করেন না, ইহা অবগত হইয়া নেপাল রাজ্যে গমন পূর্বক ঐ রাজ্যের রাজধানীর নিকটস্থ এক উজ্জ্বলের বৃহৎ বৃক্ষতলে বাসা করিয়া ঐ রাজ্যের প্রধান সেনাপতির নিকট সেনাধ্যক্ষ কর্ত্ত্ব জ্ঞাত উদ্দেশ্যে করিয়াছিলেন ও আর একবার মৌলসীন বাইবার সময় জাহাজের কর্ত্ত্ব আপন ইচ্ছার শিক্ষা করতঃ মাস্তুলের উপর গমনাগমনাদি কার্য্য পুঙ্খরূপে সম্পাদন করিয়া পোতাধ্যক্ষের নিকট প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া ছিলেন ও সর্বদা রেলওয়ের স্টেশন সকলেতে বাঙ্গালীর অসম্মানকারী ইংরাজের সহিত অপমানিত বাঙ্গালীর পক্ষ হইয়া যুক্তি বুদ্ধ করতঃ তাহাদিগের নাসিকা হইতে শোণিত প্রবাহ নিঃসারণ করিয়া বাঙ্গালী স্টেশন দাফতরিদিগকে অবাধ করিয়া দেন ।

আমাদিগের আত্মীয় সভার সদস্যদিগের মধ্যে অগ্রদূত বাবু দীনদয়াল বোষ মহাশয় একজন প্রধান সদস্য । ইনি কলিকাতার দক্ষিণাঞ্চলের একজন জমিদার । ইনি সে প্রদেশে নিবহৃত্ত বহুবা বলিয়া বিখ্যাত । ইনি বৈকব, কিন্তু গোঁসাএর সেবক মহেন । ইহার বয়ঃক্রম পঁইষাট বৎসর হইবে । দীনদয়াল বাবুর পিতা ঠাকুরের সাত ভাই দেওয়ান ছিলেন । তন্মধ্যে একতাই সতের বৎসর বয়সের সময় কামের দাকড়ি ও হাতের বালা পরিত্যাগ করিয়াই দেওয়ানী করিতে গিয়াছিলেন, ও বে নগরে দেওয়ানী করিতেন সেখানে এক বৃহৎ বটীর শব্দ দ্বারা বাসাঘে দিগকে আহ্বান করিয়া পাঁচশত ব্যক্তিকে প্রভাহ আহার করাইতেন এবং একবার দল্লিশ করিয়া সিঁড়ির দাপ সকল দাল দিয়া হুড়িয়া দিয়াছিলেন । ইহাদিগের ব্যক্তিগত কর্ত্ত্বপক্ষীর সাহেবেরা আসিয়া কীরে

হাঁচ ও চন্দ্রপুলি ভক্ষণ করিতেন। অরুণ বাড়ির ছেলেদিগকে হাঁচুর উপর বসাইয়া আদর করিতেন। দীনদয়াল বাবু তাঁহার পিতার কনিষ্ঠ সন্তান। জ্যেষ্ঠ সন্তানের অসুখবশে বিবাহ হওয়াতে সে মূৰ্খ হইয়াছিল, ছোট ছেলেটা বিদ্বান হইলে বিবাহ দিবেন, দীনদয়াল বাবুর পিতা এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন কিন্তু দীনদয়াল বাবুর ষাঠদশা শেষ না হইতে হইতেই তাঁহার পরলোক হওয়াতে কনিষ্ঠ পুত্রের বিবাহ কার্যা সম্পাদন করিয়া রাইতে সক্ষম হইলেন নাই। দীনদয়াল বাবুর পিতার পরলোকের পর তাঁহার বাটীতে কোন উৎসবে অত্যন্ত সমারোহ হইয়াছিল, সেই উপলক্ষে কোন মিকটস্থ জমিদারের পঞ্চদশ বর্ষীয়া বালবিধবা পরমাসুন্দরী কন্যা তখন তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হয়। দুইজনে পরস্পর দর্শনে ও তৎপরে পরস্পরের গুণ অবলোকে উভয়ের হৃদয়ে প্রণয় রসের সঞ্চার হইয়াছিল। সে কন্যাটা বড় সুপ্রকৃতি ছিলেন। তিনি পিত্রালয়ে প্রত্য-গমন করিয়া দেশের নিদাক্ষণ রীতি জ্ঞাত আপনাতঃ প্রায়তমের সহিত মিলনের অসম্ভাবনা দেখিয়া সেই অবধি কাহারো সহিত বাক্যালাপ করা পরিভ্যাগ করিলেন ও ছয়মাস পরে এক উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া মেঘাস্থন্ন সূর্যের অন্তরে জ্বালায় মানব দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইলেন। সেই অবধি দীনদয়াল বাবু বিবাহ করিবার মানস পরিত্যাগ করিলেন। সেই বাল বিধবা প্রাণরিনিীর কথা মনে পড়িলে দীনদয়াল বাবু মুখশ্রী এখনো বিবাহে রানীভূত হইয়া যায়। দীনদয়াল বাবু বিবাহ করেন নাই সুতরাং তাঁহার কন্যাশূন্য নাই কিন্তু সমস্ত গ্রামই তাঁহার পরিবার অঙ্গণ। তিনি গ্রামে ইংরাজী ও বাঙ্গালা পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন ও জনাএর বাবু-দিগের প্রতিষ্ঠিত ট্রেনিংস্কুলের রীতামুসারে ঐ পাঠশালাতে শিক্ষা দেওয়ার। গ্রামে তাঁহার সংস্থাপিত একটি চিকিৎসালয়ও আছে, সেখানে শীড়িত, দরিদ্র ব্যক্তিরা আরোগ্য না হওয়া পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে। সেই চিকিৎসালয়ের একদোশে একটি ঔষধালয় আছে। সেখানে প্রত্যহ প্রাতে ঔষধ বিতরিত হয়। দীনদয়াল বাবু প্রত্যহ চিকিৎসালয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন আছে কিনা তাহা আপনি গিয়া তদারক করেম, যে ছেড়ু চিকিৎসালয় পরিষ্কার রাখার প্রতি রোগীদিগের সুখশিক্ষা লাভ অনেক নির্ভর করে।

তৎপরে একটি ছাতা হাতে করিয়া সমস্ত গ্রাম প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রত্যেক বাড়ির লোক কে কেমন আছে, তাহা জিজ্ঞাসা করেন । কৈবর্ত পাড়ায় গিয়া বিশেষ তত্ত্বাবধান করা আছে । কৈবর্ত ও চাবীদিগের মধ্যে কেহ পীড়িত হইলে আপন ব্যয়ে বাহক নিযুক্ত করিয়া অমনি চিকিৎসালয়ে প্রেরণ করেন । নিজ গ্রাম অথবা নিকটস্থ গ্রামে ভ্রমণ কালে দৈবাৎ যত্বে একটি আধটি ক্ষিপ্ত পান তাহাকে কথায় কথায় বাটীতে আনিয়া চিকিৎসালয়ের ক্ষিপ্তদিগের থাকিবার জন্ত কয়েক প্রকোষ্ঠ মধ্যে এক প্রকোষ্ঠে রাখিয়া চিকিৎসা করান, আরাম হইলে বিমুক্ত করিয়া দেন, নতুবা সৈন্য-নেই বরাবর থাকে । দীনদয়াল বাবু মধ্যে মধ্যে সেই সকল প্রকোষ্ঠে গিয়া ক্ষিপ্তদিগের সঙ্গে কথা কহেন । দীনদয়াল বাবুর এক আশ্চর্য গুণ আছে, যতক্ষণ ক্ষিপ্তেরা তাঁহার সহবাসে থাকে ততক্ষণ তাহার শান্ত থাকে । উত্তপ্ত প্রস্তরের উপরে শীতল বারিষর্গের জ্বর তাঁহার সোম্য মূর্তি তাহা-দিগের চিত্ত শীতল করে । দীনদয়াল বাবু বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়া আপনি তৈল মর্দন করিয়া হাতে গামছা লইয়া পুষ্করিণীতে গিয়া স্নান করেন । স্নান পূজা আহারের পর একটু বিশ্রাম করিয়া স্কুলে যান । আপনি ইংরাজী জানেন না, বাঙ্গালা সংস্কৃত ও পারসী উত্তম জানেন ও কিঞ্চিৎ আরবীও জানা আছে । বালকদিগের বাঙ্গালা কিরূপ শেখা হইতেছে তাহার তত্ত্বাবধারণ করেন । ইংরাজীওয়াল কলিকাতা হইতে আসিলে বালকদিগের ইংরাজী পড়া কিরূপ হইতেছে তাহা তাহাদিগের দ্বারা তদা-রক করান ; আমি থাকিলে আমার প্রতি এই কর্ণের ভার দেন । দীনদয়াল বাবুর বাটীতে এক বালিকা বিদ্যালয় আছে । তাঁহার ব্যয়ে জীলিকা আজ চারি পুত্র হইল চলিয়া আসিতেছে । তাঁহার বাটীর জীলোকেরা বিদ্যাবতী এই খ্যাতি দক্ষিণদেশে অনেকদিন অবধি প্রচারিত আছে । পূর্বে তাঁহার বাটীস্থ বালিকা বিদ্যালয়ে কেবল বাটীর বালিকারা পড়িত, এক্ষণে তাহাতে গ্রামের অন্যান্য অনেক ছাত্রলোকের কস্তা পড়িয়া থাকে । স্কুল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দীনদয়াল বাবু বিবর কর্ষ দেখেন । সন্ধ্যার সময় সায়ং সন্ধ্যা করিয়া প্রথমতঃ শিশু ও মৌলবী-দিগের সহিত বিদ্যালোচনা করেন, তৎপরে রাত্রি দশটা অবধি ধর্ম-সঙ্গীত

প্রবণ করেন। গ্রামের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই তাঁহাকে পিতার স্থায় দেখে ও তাঁহার গৌরবর্ণ প্রযুক্ত তাঁহাকে রাজা মহাশয় বলিয়া ডাকে। গ্রামে প্রাত্যহিক ভ্রমণের সময় ছেলে বুড়ো সকলকে নাম ধরিয়া ডাকা হয় ও বাহারা বসে ছোট তাহাদিগের প্রতি অত্যন্ত বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করা হয় ও তাহাদিগের সহিত হাস্য কৌতুক করা হয়। দীনদয়াল বাবু গ্রামের সম্পন্ন মানুষের গদির উপর বসিয়া যেরূপ প্রফুল্ল, চাষার দাওয়াতে চেটায়ের উপর বসিয়াও তেমনি প্রফুল্ল। পরিষ্কার পাছুড়ী ও থানফাড়া ধুতি ও চটি জুতা ব্যতীত তাঁহাকে বড় মানুষী পরিচ্ছদ পরিধান করিতে কখন দেখি নাই। দুর্গা পূজার সময় সাত্ত্বিক রকমে ঘট-স্থাপনা করিয়া পূজা করেন। কদম্ব ও কুশ্রাব্য-মৃত্যু-গীত কিছুই বাটীতে করিতে দেন না। তিনি ঐ উৎসব উপলক্ষে দরিদ্র ব্যক্তিকে ভক্ষ্য ভোজ্য দান করা প্রধান আয়োজনের বিষয় জ্ঞান করেন। তিনি আমাকে কতবার বলিয়াছেন যে বড়বাজারের মিষ্টান্ন ছোটলোকদিগকে পরিতোষ পূর্বক খাওয়াইতে তিনি যেরূপ সূখী হন তাহা বর্ণনাতিত। দীনদয়াল বাবুর প্রজারা সকলেই তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট; বলে, আমরা রামরাজ্যে বাস করিতেছি। ভ্রাতাযাণ্ডা সাবধান পূর্বক আদায় করেন কিন্তু মাগন মাথট ইত্যাদি সহস্র প্রকার আবেগাব তাহা তাঁহার কিছুই নাই। প্রজারা যাহাতে চাসের কষ্টও করে, এবং গরুর গাড়ি রাখিয়া হাটে পণ্য দ্রব্য বোঝাই করিয়া লইয়া যাইতে পারে অথবা তাহা ভাড়া দিয়া কিছু পাইতে পারে এমত উপায় করিয়া দেওয়া আছে। চাষাদিগের জন্ত এক স্বতন্ত্র পাঠশালা স্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে তাহারা রাত্রিতে পড়ে ও কৃষি ও উত্তম কার্যের উৎকৃষ্ট প্রণালী শিখে। দীনদয়াল বাবুর দেব দেবীতে বিশ্বাস আছে কিন্তু বিদ্যা ও বুদ্ধির প্রার্থ্যা ও দয়ালু স্বভাব বশতঃ প্রাচীন তন্ত্রের অস্ত্র লোকের স্থায় তিনি পিট্‌পিটে নহেন। তিনি যখনই কলিকাতায় আইসেন তখনই আমাদের আত্মীয় সভাতে আইসেন ও তাহাতে দেশের হিতসাধন বিষয়ক যে সকল প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় তাহা মনোযোগ পূর্বক অবগণ করেন ও বলেন এইরূপ শুনাতে তাঁহার কোন কোন ভ্রম দূরীকৃত হইয়াছে। বণিকনাথ বাবু যাহার বিবরণ পশ্চাৎ দেওয়া যাইবেক,

তঁাহার সহিত দীনদয়াল বাবুর কি প্রকার সম্পর্ক আছে ; তিনিই প্রথমে তঁাহাকে আমাদিগের আত্মীয় সভাতে লইয়া আসিয়াছিলেন । জ্ঞানীশিক্ষা তো দীনদয়াল বাবুর বাটীতে অনেককাল পর্য্যন্ত প্রচলিত আছে । দীনদয়াল বাবু বিধবা বিবাহেরও বিপক্ষ নহেন । বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার প্রতি শাস্ত্রের প্রমাণ ও তঁাহার বাল বিধবা প্রাণস্নানীর পরিতাপ-জনক-মৃত্যু ও স্বীয় দয়ালু স্বভাব এই তিনই সহকারিতা করিয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই । যাঁহারা প্রচলিত ধর্মে বিশ্বাস করেন না তঁাহাদিগের প্রতি দীনদয়াল বাবুর ঘেষ ভাব নাই । আমাদিগের আত্মীয় সভার সভ্যদিগের মধ্যে অভয় বাবুর সহিত তঁাহার বিশেষ আত্মীয়তা । আমাদিগের আত্মীয় সভাতে দীনদয়াল বাবুর সহিত অভয় বাবুর প্রথম আলাপ হয় ; তৎপরে অভয় বাবু একটু ভালুক ক্রয় করিতে দীনদয়াল বাবুকে জমীদারী কার্য্য উত্তমরূপে নির্বাহ করিবার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । সেই উপলক্ষে তঁাহাদিগের বিশেষ আত্মীয়তার সূত্রপাত হয়, তৎপরে দুইজনের বিজ্ঞানসুখ দ্বারা তাহা বর্দ্ধিত ও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । ইংরাজী সম্বাদ পত্র, ইংরাজ পর্য্যটকদিগের প্রণীত ভ্রমণ বৃত্তান্ত, ভূগোল বিষয়ক রহৎ পুস্তক ও তাড়িত-বাস্তাবহ ও লৌহ-বস্ত্র ইত্যাদি যন্ত্রের বিবরণ যে সকল পুস্তকে আছে, তাহা হইতে অভয় বাবু দেখে দেখে অনুবাদ করিয়া যাহা বলেন তাহা প্রবণ করিতে দীনদয়াল বাবু অত্যন্ত উৎসুক ও যত্নবান্ । দীনদয়াল বাবু পারসী ও সংস্কৃত হইতে যে সকল নীতি-গর্ভ বয়েৎ ও শ্লোক বলেন তদনুরূপ বাক্য ইংরাজী পুস্তক হইতে অভয় বাবু দেখে দেখে অনুবাদ করিয়া বলেন । অভয় বাবু পারসী ও সংস্কৃত জানেন না, তিনি প্রাচীন হিন্দুদিগের ও মুসলমানদিগের রীতি নীতি আচার ব্যবহার ও মতের বিশেষ তত্ত্ব দীনদয়াল বাবুকে জিজ্ঞাসা করেন । দীনদয়াল বাবু ইংরাজী জানেন না তিনি ইংরাজদিগের রীতি নীতি আচার ব্যবহার ও মতের বিষয় অভয় বাবুকে জিজ্ঞাসা করেন । দীনদয়াল বাবু অভয় বাবুকে মধ্যে মধ্যে গ্রামে লইয়া যান ও তঁাহা দ্বারা ইংরাজী কুলের তত্ত্বাবধান করান । অভয় বাবু হঠাৎ দীনদয়াল বাবুর বাটীতে গিয়া থাকেন । সাছেবের সহিত

খানা খান ও মজপান করেন বলিয়া কোন ব্যক্তি দীনদয়াল বাবুর সম্মুখে অভয় বাবুর নিন্দা করিলে তাহা তিনি অগ্রাহ করেন যেহেতু দীনদয়াল বাবু নিশ্চয় জানেন যে অভয় বাবুর যে দোষ থাকুক না কেন, লোক-ভয় বশতঃ রক্ত-বিষয় গোপন রাখিবার জ্ঞান আয়াস পাওয়া তাঁহার স্বভাবের সম্পূর্ণ বিপরীত। অতএব তাঁহার সহিত যখন তাঁহার এত আলাপ তখন তিনি যতপি সাহেবের সহিত খানা খাইতেন অথবা মজপান করিতেন তবে তাহা তিনি অবশ্য কথায় কথায় টের পাইতেন। এক দিবস আমি দীনদয়াল বাবুর নিকট ছিলাম, একজন বিলসাধা সরকার গম্প করিতেছিল যে অভয় বাবু কোন সাহেবের সহিত খানা খাইয়া হাত মুটো ও উচু করিয়া নৌচে আঁচাইবার জ্ঞান সিঁড়ীতে নামিয়া আসিতে ছিলেন, সে স্বচক্ষে দেখিয়াছে। এই কথা শুনিয়া আমাদের বিলক্ষণ কৌতুক উপস্থিত হইল। অভয় বাবুর প্রতি দীনদয়াল বাবুর এত স্নেহ যে যখনই অভয় বাবু প্রচলিত ধর্মামুবর্তী ব্যক্তিগণ হইতে পৃথক হইয়া আপনার হৃদয়গত প্রত্যাহ্বানস্বরে সম্পূর্ণ রূপে চলিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন তখনই দীনদয়াল বাবুর মুখশ্রী মলিন হয়। অভয় বাবুর কথা দূরে থাকুক সম্পূর্ণ রূপে ভিন্ন ধর্মাবলম্বীদিগেরও প্রতি দীনদয়াল বাবুর ঘেঁষ ভাব নাই। কিস্বদ্বিবস হইল দীনদয়াল বাবুর গ্রামে কতকগুলি বাঙ্গালী খৃষ্টিয়ান খৃষ্টিয়ধর্ম ঘোষণা করিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের অনেক বেলা হইল ও আহ্বানের সময় উপস্থিত হওয়াতে তাঁহারা আতিথ্যের প্রত্যাশায় ঘোষেদের বাটীতে সন্দিহান চিত্তে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদিগের সহিত দীনদয়াল বাবুর ধর্ম বিষয়ে কথোপকথন হওয়াতে তাঁহারা তত্ত্বের একটা শ্লোক বলিলেন, তাহার অর্থ এই যে গন্ধাতে জ্ঞান করিলে যতপি লোক মুক্তি প্রাপ্ত হয় তবে গন্ধাজলবাসী ভেক কুম্ভীর মৎস্তাদিও মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে। যে তত্ত্বের তাঁহারা নাম করিলেন সে তত্ত্ব দীনদয়াল বাবু তৎক্ষণাৎ আপনার পুস্তকাগার হইতে আনাইয়া দেখিলেন তাহাতে সে শ্লোক আছে। বিদ্বান ব্যক্তির প্রতি দীনদয়াল বাবুর অতিশয় ভক্তি অতএব উক্ত ধর্ম ঘোষকদিগের প্রতি দীনদয়াল বাবুর অঙ্কার উদ্বেগ হইল এবং তাঁহারা বিদ্বান হইয়াও সকলের

স্বর্ণিত ও পরিভাস্ত হইয়াছেন, বিবেচনা করাতে তাঁহার মনে অতিশয় কাৰুণ্যসের সঞ্চার হইল ও তজ্জন্ত বিবিধ সামগ্রী আয়োজন করিয়া তাঁহা-দিগকে আহাৰ করাষ্টলেন ও তাঁহারা যখন নিজে উদ্ভিষ্ট লইবার মানস প্রকাশ করিলেন দীনদয়াল বাবু তাঁহাদিগকে ভদ্রতাপূৰ্ব্বক বলিলেন যে আপনাদিগকে লইতে হইবে না, চাকরে লইবে। দীনদয়াল বাবু বলিয়া থাকেন যে পারত্রিক কুশল, লৌকিক ব্যবহারের নিয়ম পালন অপেক্ষা ভগবানের প্রতি ভক্তি ও বিশুদ্ধ চিত্ত ও পরোপকারের প্রতি অধিক নির্ভর করে ও যার যে ধর্ম সে আপনার কাছে ও বাহারা ভগবানকে আন্তরিক ভক্তি করেনা ও নিষ্পাপ নহে কেবল দলাদলির ঘোঁট ও পরদেষ ও শঠতা ও প্রবঞ্চনা করে তাহাদিগের পরকালে আর নিস্তার নাই। প্রাচীন তত্ত্বের লোকের দোষ সকলের মধ্যে কোন দোষই দীনদয়াল বাবুতে নাই এমত বলা যাইতে পারে না। কিন্তু প্রাচীন সম্প্রদায়ের লোকের অনেক দোষ তাঁহাতে নাই ও নব্য সম্প্রদায়ের লোকের যে সকল গুণ নাই তাহা তাঁহাতে আছে। আমরাদিগের আত্মীয় সভার সভ্যদিগের অনেকের ও নব্য তত্ত্বের কাহারো যে গুণ নাই তাহা তাঁহাতে আছে—সে গুণ এই যে তিনি আপনার হৃদয় প্রভা-নুসারে সম্পূর্ণ রূপে চলেন। তাঁহাতে কিছুমাত্র ভণ্ডতা নাই। দয়াল বাবুর গুণগ্রাম অবগত করিয়া আমার এক নব্যতত্ত্বের সঙ্জন বন্ধু বলিয়া ছিলেন যে কি উত্তম লোক ; তাঁহার সন্তান আমার শেকুহেও করিতে ইচ্ছা হইতেছে।

আমাদিগের আত্মীয় সভার সদস্যদিগের মধ্যে ঐযুক্ত বাবু বণিকনাথ মিত্র এক জন। ইনি সাংসারিক বিষয়ে চতুরজ্ঞ ব্যক্তি। আমার বন্ধু হোসের দালালী কর্য করিতেন কিন্তু তদ্বারা অর্থ সঞ্চয় পূৰ্ব্বক একণে স্বাধীন রূপে নিপুণে করিতে সমর্থ হইয়াছেন। বণিকনাথ বাবু অত্যন্ত বাণিজ্য-প্রিয়। “বাণিজ্যে বসতে লক্ষী” এই পদ যে লোকের প্রথমে আছে তাহা সর্বদা আবৃত্তি করিয়া থাকেন। তিনি সমুদ্রকে বণিকের জমিদারী কহিয়া থাকেন। তিনি বলিয়া থাকেন যে অত্রদ্বারা রাজ্য বিস্তার করা অসভ্য কর্য, প্রকৃত গৌরব কেবল নিষ্পা ও বাণিজ্য দ্বারা

লভনীয়। তিনি সর্বদা পরিমিত ব্যয়ের গুণ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। তিনি বলিয়া থাকেন যে “জলে জল বাঁধে,” টাকায় টাকা হয়, আর যাহার টাকার প্রতি যেমন দৃষ্টি পয়সার প্রতি তেমনি দৃষ্টি, সেই বড়মানুষ হইতে পারে, আরো কহিয়া থাকেন :—

“আগে লিখো

তারপর দিও,

যদি যায় ত আমার চাঁই নিও।”

আমার বন্ধুর চরিত্রের দোষশূণ্যতা ও প্রগাঢ় সততা হেতু তাঁহাকে সকল সাহেব লোক আদর করিয়া থাকেন। তন্নিবন্ধন তাঁহার আয় বড় অল্প নয়। কিন্তু স্ভাবিক মিতাচার বশতঃ তাঁহার চালচুল একজন উত্তম গৃহস্থের স্থায় মাত্র। একটী সামান্য কিন্তু পরিচ্ছন্ন আফিস-খানে হৌসে যাতায়াত করেন। একটী সামান্য কিন্তু উহার মধ্যে প্রশস্ত বায়ুসঞ্চারণ বাটীতে বাস করেন। গৃহোপকরণ স্রব্যজাত এমনি বিবেচনা পূর্বক অপেক্ষাকৃত অল্পমূল্যে ক্রয় করেন ও এমন শৃঙ্খলা পূর্বক সাজাইয়া রাখেন ও সদা সর্বদা তাহাদের এতদ্রূপ যত্ন করেন ও সে সকলকে এমত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অবস্থায় রাখেন যে, যে ব্যক্তি আমার বন্ধুর স্থায় চতুরত্ন নহেন তিনি দ্বিগুণ ব্যয়ে ঐ প্রকার স্রব্য ক্রয় ও রক্ষা করিতে সমর্থ হন না। বণিকনাথ বাবু বিষয় কর্মোপযোগী ইংরাজী বাঙ্গালা উত্তম জানেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালাতে পরিশুদ্ধ অথচ সহজ ভাষায় পত্রগুলি লিখেন ও কথা কহেন। বণিকনাথ বাবু শিশু পালন কর্ত্তা উত্তম বুঝেন ও তাহাতে তাঁহার বিশেষ মনোযোগ। বণিকনাথ বাবু যে টাকা বাঁচাইতে সমর্থ হইলেন তাহার তিন ভাগের দুই ভাগ স্ত্রীপুত্রেরজন্ত রাখিয়া দেন, আর অবশিষ্ট এক ভাগ পরোপকারার্থ ব্যয় করেন। বণিকনাথ বাবু মজ্জাপান করেন না; বলেন যে মজ্জাপান করা সাপ খেলান সমান। তিনি আশ্বেপ করিয়া বলেন যে ছলাহলের বিনিময়ে কত সুন্দর, হ্রলভ ও মহোপকারী টাকা প্রদত্ত হইতেছে। তিনি বলিয়া থাকেন যে নব্যতন্ত্রের লোকেরা মজ্জাপানে যে টাকা ব্যয় করেন তাহা সঞ্চয় করিয়া রাখিলে অথবা দেশের হিতার্থ ব্যয় করিলে তাঁহাদিগের নিজের অথবা দেশের অনেক

৭/১৭/৪৬

আত্মীয় সভার সভ্যদিগের বৃত্তান্ত ।

৩৯

উপকার হইতে পারে। এতদেশে পান দোষের বৃদ্ধি নিবারণ জন্ত রাজপুত্রেরা কোন উপায় অবলম্বন করেন না ইহাতে বণিকনাথ বাবু তাঁহাদিগকে অত্যন্ত নিন্দা করেন। তিনি ইংরাজী আহার ব্যবহার ও পরিচ্ছদ অনুকরণ করাকে নিন্দা করেন, বলেন শাখামুগ মনুষ্যের ব্যবহার অনুকরণ করিলে সে যেমন হাঙ্গাম্পদ হয় তেমনি ইংরাজী আহার ব্যবহার ও পরিচ্ছদ বাঙ্গালীতে অনুকরণ করিলে ইংরাজেরা হাসে। নব্যতন্ত্রের ব্যক্তিদিগের মধ্যে যাহারা অখাদ্য খান তাঁহাদিগকে তিনি নিন্দা করেন, বলেন যে তাঁহারা আপনাদিগের ক্ষয়গতি প্রত্যয়ানুসারে চলিতে না পারিয়া অনেক কৰ্ম প্রচলিত ধৰ্মানুসারে করেন, তাহাতে ত তাঁহাদিগের ভণ্ডতা প্রকাশ হইতেছে। আবার খানা খাইয়া তাহা গোপন রাখিবার জন্ত মিথ্যা ব্যবহার করিয়া স্বীয় ভণ্ডব্যবহার বৃদ্ধি করেন কেন? দোষ দ্বারা দোষ বৃদ্ধি করা উচিত হয় না।

আমার বন্ধুদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত বাবু ঋজুচন্দ্র একজন। ইনি কায়স্থ কুলোদ্ভব ও হিন্দু কলেজের * একটি উচ্চ শ্রেণীর শিক্ষক। কলেজের কোন কোন শিক্ষকের বিদ্যা ব্যুৎপত্তি যেমন তেমন, কিন্তু সাংসারিক বিষয়ে তরের এমনি যে একজন লোককে সাত হাটে বিক্রয় করিতে পারেন, ইনি তজ্রপ নছেন। ইনি অতিশয় অধ্যয়নশীল, ঋজুপ্রকৃতি ও অমায়িক স্বভাব। বোধহয় ইংরাজীতে অল্প প্রসিদ্ধ হউক অথবা অধিক প্রসিদ্ধ হউক এমন কোন ভাল পুস্তক নাই বাহ্য তিনি পাঠ করেন নাই। আর স্মরণশক্তি এমনি যে, যে পাতে বাহ্য আছে তাহা কোন্ পাতে আছে পুস্তক না দেখিয়া আমরাসে বলিয়া দিতে পারেন। ঐ সকল গ্রন্থ কেবল পাঠ করিয়াছেন এমন নহে, স্মৃতি অল্প যেমন রক্তমাংসে পরিণত হইয়া শরীরের অংশ হয় তেমনি তিনি বাহ্য পড়েন তাহা পুনঃপুনঃ আলোচনা দ্বারা ও গ্রন্থকারের উক্তির ভ্রান্ত অন্তর্য বিবেচনা পূর্বক অধীত বিষয় আপনার মনের উপাদান করিয়া লয়েন। আমার বন্ধু অতি স্মৃতিশীল, অতি বিনয়ী ও অতি সরল-চিত্ত। ক্রুরতা কাহাকে বলে তাহা তিনি জানেন না। তিনি বাক্য, মন, কৰ্ম্মে পরের কিছুমাত্র অনিষ্ট

* এই প্রস্তাব লিখিবার সময় হিন্দুকলেজ বর্তমান ছিল।

করেন না এবং কুসল হইতে দূরে থাকেন। অমর-কীর্তি গ্রন্থকারেরা তাঁহার প্রধান সঙ্গী। আমার বন্ধু দোষস্পর্শ শূন্য হইয়াও উপরোক্ত গুণ সকলের আতিশয্যে তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে অত্থের হাস্যাস্পদ হইতে হয়। জনরব এই যে গৃহিণীকে তো “আপনি” বলিয়া সম্বোধন করা হয়, আবার একদিন নাকি আপনাদ ভৃত্যকে “ভাই” বলিয়া সম্বোধন করিয়া কথা কহিয়াছিলেন। ঋজুহৃদয় বাবু অতিশয় স্বীমান ও লোকের নিকট ব্যাপকতা করিতে জানেন না। কলিকাতার অনেক ভদ্র লোক তাঁহার অসাধারণ বিজ্ঞা ও মহৎ গুণগ্রাম জন্ম তাঁহাকে অত্যন্ত ভক্তি করিয়া থাকেন; অতএব তাঁহার কন্ডার বিবাহের অধ্যক্ষ বণিকনাথ বাবু প্রভৃতি কয়েক বন্ধুর দ্বারা নিমন্ত্রিত ব্যক্তিরা ব্যতীত অনিমন্ত্রিত অনেকে সে বিবাহে আপনা হইতে আসিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার গ্রাম্যবাটীতে বিলক্ষণ সমারোহ হইয়াছিল। বিবাহের সভা হইয়াছে কিন্তু এমন সময় কন্ডাকর্তা কোথায়! তিনি বাটীর নিকটস্থ এক ক্ষুদ্র উজানের পশ্চাত্তাগে এক টুলের উপর উপবিষ্ট ছিলেন, তাঁহার বিশেষ বন্ধুরা তাঁহাকে বল-পূর্বক সভায় আনিয়া ফেলিলেন। ঋজুহৃদয় বাবুর যখন গ্রন্থ অধ্যয়ন করা হয় তখন প্রায় বাহু জ্ঞান শূন্য হইয়াই অধ্যয়ন করা হয়। কথিত আছে যে এক দিবস কলিকাতার বাসায় বসিয়া গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার জামাতা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উপবিষ্ট হইলেন। বিবাহের পর সেইবার খুশুরালায়ে তাঁহার প্রথম আসা। অনেকক্ষণ বসিয়া থাকিলেও খুশুর মহাশয় কোন কথা * না কহাতে তিনি অমনি অমনি নিজ গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ও খুশুরের প্রতি এমনি বিরক্ত হইয়াছিলেন যে তাঁহার কন্যাকে সপত্নী দেখাইবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন; কিন্তু পরে খুশুরের দাত সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিয়া উক্ত অভিলাষ পরিপূরণে বিরত হইয়াছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে ঋজুহৃদয় বাবু গার্হস্থ্য কার্যে অত্যন্ত অসম্ভিজ ছিলেন। এক্ষণে সে বিষয়ে তাঁহার অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে বলিয়া থাকেন, কিন্তু প্রতিদিবস প্রাতে দৈনিক হিসাব লিখিবার সময় পূর্ব দিনের ব্যয় স্মরণ করিতে তাঁহার এমনি কষ্ট বোধ হয় যেন বীজগণিতের কুট অথবা ক্ষেত্র-

তব্ধের কোন সমস্তা ভাবিতেছেন, ও ভৃত্যকে জিজ্ঞাসা করিলে সে সেই সুযোগে আপনার হাত দিয়া বাহা খরচ হইয়াছে তাহা এদিক ওদিক ফেরফার করিয়া লেখায় ; ও আপনার পিস্তুতো ভায়ের ব্যামোহ হইলে যখন তিনি নিজের চিনেবাজারে ও বড়বাজারে যান তখন অব্য সকল দ্বিগুণ মূল্যে ক্রয় করেন ও মুটিয়াকে রাখা হইতে পলায়ন না করিতে দিয়া বাটী পর্য্যন্ত ক্রীত অব্য আনিয়া ফেলা রূপ গুৰুতর কর্ণে যত্বপি সুসিদ্ধ হয়েন তবে, “এই জিনিষটা কত অপ্পদ্যমে ক্রয় করিয়াছি দেখ ” এই বলিয়া আমাদিগকে তাহা দেখান হয়। তাঁহার রকম সকল দেখিয়া তাঁহার প্রতিবাসী বণিকনাথ বাবু একগে তাঁহার খরচ পত্রের তত্ত্বাবধানের ভার তাঁহার নিকট হইতে প্রার্থনা করিয়া লইয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ঋজুহৃদয় বাবুর ক্রোধেতেও সরলতা প্রকাশ পায়। একবার জ্বরী সহিত বিবাদ হওয়াতে তিনি পুলিশের আশ্রয় লইবার মানস প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঋজুহৃদয় বাবু কলেজে যে কর্ম করিতেছেন, তাহা অনেক দিবসাবধি করিতেছেন, পদোন্নতি হয় নাই, বলেন যে কেবল গুণ থাকিলে হয় না, অতিরিক্ত চটুলতা না থাকিলে ও প্রধান দিগের নিকট ব্যাপকতা না করিতে পারিলে আজ কাল উন্নতির সম্ভাবনা নাই ; তজ্জন্ত তিনি প্রধানদিগের কোন দোষ দেন না, বলেন, যে প্রধানদিগের সমীপে নিজ গুণ দেখাইবার চেষ্টা না করিলে তাঁহার তোমার গুণ আছে কিনা তাহা কিরূপে জানিতে পারিবেম। ঋজুহৃদয় বাবু বলেন যে কিছুদিন পরে আমি ক্লষ ও উদ্ভাস কার্য্য দ্বারা জীবিকা অর্জন করিব, কিন্তু যে অর্থ লইয়া ঐ কর্ম আরম্ভ করিবেন তাহার সঞ্চয়ের প্রতি মনোযোগ নাই।

ঐহুস্ত সরস্বতীনাথ ত্রায়ভূষণ আমাদিগের আত্মীয় সম্ভার আর একজন সভ্য। তাঁহার নাম শুনিবামাত্র, মস্তকে টিকী, তসরের জোড় পরিধান, চটি জুতা পায়, মস্তাধার শয্যুক হস্তে, মন্বরীপে ত্রায়-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন, এমন এক তট্টাচারণের মূর্তি পাঠকগণের মনে উদ্ভিত হইতে পারে কিন্তু আমার বন্ধুর ঐরূপ ‘উপসর্গ’ কিছুই নাই। তাঁহার টিকী নাই, দিব্য ধূতি পিরাণ চাদর পরিধান, ইংরাজী জুতা পায়। তিনি বাজালা বলিতে বলিতে ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন ও ইংরাজী ওয়ালাদের

সঙ্গে কালযাপন করিতে ভালবাসেন। কেহ কেহ তাঁহাকে সরস্বতী ভট্টাচার্য্য বলিয়া ডাকেন, আবার কেহ কেহ সরস্বতী বাবু বলিয়া ডাকেন। কিন্তু বাবু বলিয়া ডাকিলে আমার বন্ধু সন্তুষ্ট থাকেন, এই জন্য এই পুস্তকে তাঁহাকে সরস্বতী বাবু বলিয়া ডাকিব। সংস্কৃত ভাষায় সরস্বতী বাবুর অসামান্য বুৎপত্তি। যে সংস্কৃত কলেজ হইতে দেশীয়ভাষার এরূপ উন্নতি সাধন ও দেশের কুরীতি উন্মুলন হইবার উপক্রম হইতেছে, সেই মহৎ বিদ্যালয়ে তিনি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইংরাজীও মধ্যবিধ জানেন। তিনি সংস্কৃত কলেজের স্মৃতির ঘর অবধি পড়িয়া জজ পণ্ডিতি প্রাপ্তির আশয়ে 'ল' ক্লাশের পরীক্ষা দিয়া উত্তম সার্টিফিকেট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার পিতা তাঁহাকে মুন্সেফ করিবার অভিপ্রায়ে ভবানীপুরে বাসা করাইয়া দিয়া আইন শিখিতে প্ররত্ত করাইয়া ছিলেন। কিন্তু সরস্বতী বাবু মার্সম্যানের আইন সংগ্রহ না পড়িয়া কামন্দকীয় রাজনীতি অধ্যয়ন করিতেন ও সদরদেওয়ানির কনষ্ট্রাকশন্স না পাঠ করিয়া কুল্লুক ভট্ট প্রণীত মানবীয়া ধর্ম্ম শাস্ত্রের টীকা অধ্যয়ন করিতেন ও বর্ত্তমান রাজ বিচারালয়ের কার্য্যের প্রণালী না শিক্ষা করিয়া মৃচ্ছকটিক নাটক প্রভৃতিতে বিস্তৃত প্রাচীনকালের রাজবিচারালয়ের কার্য্যের পদ্ধতি আলোচনা করিতেন ও নবরসের কার্য্যোৎপাদিত মোকদ্দমার রত্নাস্ত্র পাঠ না করিয়া বিখ্যাত কবিরাজ প্রণীত অলঙ্কার শাস্ত্রাস্তর্গত নবরসের বর্ণনা পাঠ করিতেন। তাঁহার পিতা, ছেলে আইনেতে বড় দক্ষ হইতেছে বিবেচনা করিয়া আপনায় রুতিভূমি সংক্রান্ত মোকদ্দমার কাগজপত্র প্রস্তুত করাইবার জন্ত দলিল টর্নল আপনায় পুত্রের নিকট মধ্যে মধ্যে প্রেরণ করিতেন। কিন্তু একজম মোক্তারের সহিত পুত্রটীর চুপী চুপী চুক্তি ছিল সে ঐ সকল কাগজ পত্র লিখিয়া দিত। সরস্বতী বাবু মুন্সফীর পরীক্ষা একবার নাম যাত্র দিয়াছিলেন, তাহাতে উত্তীর্ণ না হওয়াতে এক্ষণে এক বিখ্যাত সংবাদ পত্রের সম্পাদকীয় কার্য্য অত্যন্ত প্রশংসার সহিত নির্ব্বাহ করিতেছেন, এই পত্রের বিস্তর গ্রাহক ও তন্নিবন্ধন সরস্বতী বাবুর দশটাকা ভাল আয় আছে। সরস্বতী বাবু বাঙ্গালা গদ্য পদ্য অত্যন্ত উত্তম রচনা করিতে পারেন, আর গ্রন্থের দোষগুণ সূক্ষ্মরূপে বিচার করিতে পারেন। কোন

গ্রন্থ লিখিয়া তাঁহাকে তুচ্ছ করা কর্তম । কিন্তু তিনি যাহা ভাল বলেন তাহার আর মার নাই । আমাদিগের আত্মীয় সভার সকল সভ্য তাঁহাকে অতিশয় মান্য করেন । তিনি নাটক নাটিকা ও অশ্রাব্য সংস্কৃত গ্রন্থের শ্লোক বলিয়া সর্বদা আমাদিগের চিত্ত বিনোদ করেন । সরস্বতী বাবু রসিক ব্যক্তি কিন্তু তাঁহার রসিকতা অতি বিশুদ্ধ প্রকারের রসিকতা ও তিনি যে সুরসিক ব্যক্তি তাহা তাঁহার বিশেষ বন্ধু ব্যতীত অন্য কেহ জানে না । তিনি যাত্রা, পাঁচালী, নাচ ইত্যাদি ইতর রঙ্গ-রস ভাল বাসেন না । তিনি বলিয়াছিলেন যে যত্বপি কখন নাটকের অভিনয় হয় তবে তাহা দেখিতে যাইবেন । কলিকাতার নাট্যামোদী যুবকেরা সম্প্রতি যে সকল নাটকের অভিনয় করিয়াছেন সে সকল অভিনয়ে উপস্থিত ছিলেন ও আপনার প্রকাশিত সম্বাদ পত্রে সে সকলের দোষগুণ দেখাইয়া দিয়া ঐ যুবকদিগকে উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন । সেই অবধি তিনি যখনই অভিনয় দেখিতে যান নটেরা তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান করে ও তাঁহাকে তুচ্ছ করিতে বিশেষ যত্নবান হয় ।

পাছে পাঠকবর্গ মনে করেন যে আমাদিগের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তিই কেমন কেমন মানুষ ও নিবেদো পুরুষ, এই জন্ত তাঁহাদিগকে জানাই-তেছি যে আমাদিগের মধ্যে একজন আয়ুদে লোকও আছেন, তাঁহার নাম ত্রিযুক্ত রসময় দে । রসময় বাবুর অতি-রুদ্ধ-প্রপিতামহ ঋগুরের স্মৃতি-কর্তা ছিলেন । রসময় বাবু কিছু দিন পূর্বে ‘রসময় দে’ বলিয়া আপ-নার নাম স্বাক্ষর করিতেন কিন্তু এক্ষণে ‘দে’ বংশীর অমেকে ‘দেব’ বলিয়া নাম স্বাক্ষর করাতে তিনিও তাহা করেন । রসময় বাবুর যে বয়স তাহাতে তাহাকে রুদ্ধ বলা যাইতে পারে কিন্তু সর্বদা অর্থের স্বচ্ছলতা ও শরীরের প্রতি বিলক্ষণ যত্ন থাকাতে তাঁহাকে দেখিতে পাকা আঁবটীর জায় । রসময় বাবুর যৌবনের প্রারম্ভে, সে কালের হঠাৎ বাবু যিনি এক দূরস্থ প্রদেশ হইতে কলিকাতায় কেবল বাবুয়ানা করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহার সহিত ও আর এক মহাত্মা যিনি এমত বাবু ছিলেন যে কটি দেশে দাগ হয় বলিয়া ঢাকাই কাপড়ের পাড় ছিঁড়িয়া পরিতেন তাঁহার সহিত ইয়ারকি দিয়াছিলেন । রসময় বাবু রসিক ব্যক্তি কিন্তু তাঁহার

রসিকতা সম্পূর্ণ রূপে নিরামিশ গোচর নহে! আমরাদিগের দৌরাণ্ডো তাঁহার রসিকতার কৃষ্ণপক্ষীয় মূর্ত্তি আমরাদিগের আত্মীয়সভাতে প্রগাঢ় ভাবধারণ করিতে পারে না বলিয়া তাঁহার আক্ষেপ করা হয়। রসময় বাবুর চরিত্র যৌবনকালে বড় ভাল ছিল না, কিন্তু এক্ষণে বলেন যে অধিক বয়সে অনেক বুঝিয়া সুঝিয়া পত্নীত্রত অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি সেই ত্রত কতদূর পালন করেন তাহা আমি বলিতে অপারগ। কিন্তু বাইয়ের নাচ, যাত্রা, পাঁচালী, বৈঠকী-গাওনা, রামলীলা, নাটকের অভিনয় কুস্তি-লড়াই, সং, বিলাতী ভেল্‌কী ইহার মধ্যে কোনটার সহ্যদ পাইলে আমার বন্ধুকে রাখা ভার। রসময় বাবুর স্বভাবতঃ মিষ্ট স্বর, ও সঙ্গীত বিদ্যায় তাঁহার বুৎপত্তি আছে। তিনি যৌবনের প্রারম্ভে বাজখাঁর এতদেশীয় কোন শিষ্যের নিকট তামাক সাজা ও পদপ্রক্ষালনের জল দেওয়া প্রভৃতি অনেক উপাসনা করিয়া সঙ্গীত বিদ্যার অনেক অংশ শিখিয়া ছিলেন। তৎপরে যখন এজমালি খাঁ কলিকাতায় আসিয়াছিলেন তখন তাঁহার এক বালক শিষ্যকে বাসায় আনাইয়া মণ্ডা খাওয়াইয়া দুই চারি চিজ্ আদায় করেন। তৎপরে সঙ্গীতশাস্ত্রের যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহা হস্‌নু খাঁর নিকট শিখেন। তৎপরে লালা কেবলকিষনের নিকট পাখোয়াজ, জামিরের নিকট সেতার ও গোলাম আব্বাসের নিকট তবলা শিখেন ও এক্ষণে এত বয়স হইয়াছে তথাপি ব্রহ্মসভার সারেজওয়ালার নিকট সারেজ শিখিতেছেন। রসময় বাবুর ইংরাজী বাঙ্গালা পারস্য তিন ভাষাই কিছু কিছু আইসে। ইংরাজী যৎকিঞ্চিৎ বাহা শিখিয়াছেন তাহা অনেক বয়সে আশ্রয় করিয়া শিখেন। তাঁহার বাটীতে সোনালি কাজকরা অনেক পারসী ও বাঙ্গালা পুস্তক আছে ও ইংরাজী পুস্তক স্বক্‌মকে রকম দেখিলেই তাহা ক্রয় করেন, কিন্তু তাঁহাকে কখন কোন পুস্তক খুলিয়া পড়িতে দেখিনাই। তাঁহার পুস্তকাগারে মূর্ত্তিমন্ত রাগ রাগিনীর ছবির বই আছে তাহা বহুগুলোর। রসময় বাবু সে কালের বিস্তর গীত ও কবিতা জানেন। প্রভাকর সম্পাদক সে কালের গীত সংগ্রহ করিয়া যে প্রভাকরে ছাপাইয়াছিলেন তাহার মধ্যে অনেক গীত রসময় বাবুর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আমা-

দিগের আত্মীয় সভাতে রসময় বাবু বাহা মনোযোগ পূর্বক শুভেন, সে বিষয়ে উত্তম অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে পারেন, যেহেতু আত্মাবিক তাঁহার একটু বেস বুদ্ধি আছে কিন্তু প্রায়ই ইহা খটে যে এতদ্রোশীয় জীলোকদিগের অথবা সঙ্গীতের অথবা কোন আমোদ প্রমোদের কথা ব্যতীত অন্য কোন প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে রসময় বাবু ব'সে ব'সে য়িমোন । বস্ত্র পুষ্পের অনুকরণে টে'ড়ি ঝুঁম্‌কো প্রভৃতি অলঙ্কার কিরূপে প্রথমে প্রস্তুত হইয়াছিল ; কঙ্কণাদি সেকলে অলঙ্কার কলিকাতার কোন্ কোন্ ভদ্ররমণী দ্বারা শেষ ব্যবহৃত হইয়াছিল ; বেস্তাদিগের সৃষ্টিকর অলঙ্কার ভট্টাঙ্গনাদিগের মধ্যে কিরূপে প্রচলিত হইতে লাগিল ; ডাএমন্-কাটা অথবা জড়া ও অলঙ্কার কখন ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইল ; সেকালে তিনি কিরূপ বাব'রি কাটিতেন ও চুল পেন্‌চুট্ করিতেন ; খাটো চুল রাখা রীতি কোন্ সময়াবধি প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইল ; তানশন্, সুরদাস ও মহম্মদশা পাতশা কিরূপ গায়ক ছিলেন ; যাত্রা ও কবির কিরূপ উৎপত্তি হইয়াছিল ; মুন্সী সহুৰুদ্দীন ও জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের মধ্যস্থিত রাজা নবকৃষ্ণের সম্মুখে হকচাঁকুর কিরূপ কবি গাইতেন ; নিতে বৈষ্ণব ও নীলুরাম প্রসাদ ও মাতঙ্গী দেবীর ভজন সাধন অজ্ঞতা জন্য আক্ষেপকারী আণ্টুনী ফিরিজী কিরূপ কবিওয়াল ছিল ; রাম বাবুর বিরহ জ্বালা উপস্থিত হইলে কিরূপ তিনি বিরহ লিখিতেন ; যে হোসে বুকীপারি করিতেন তাহার ডে বুক নীধুবাবু একটা টপ্পা কিরূপ লিখিয়া রাখিয়াছিলেন ; বাগবাজারের পক্ষীদল কিরূপ ছিল ও তন্মধ্যে এক পক্ষী কাশীতে গিয়া কিরূপ রন্ধে বাসা করিয়া থাকিয়াছিল ; মন্দর জান্ ও গোয়ালিয়রের জুড়ি কিরূপ গান করিত ; গোপাল উড়ের যাত্রা দলের গুণী ব্যক্তিদিগের মধ্যে কাহার পর কাহার মৃত্যু হয় ; হিরা বুলবুলের দ্বারা গোলাম আব্বাস কিরূপ অপমানিত হইয়া তৎকালীন প্রাণত্যাগ করে ; বিদোৎসাহিনী নাট্যশালায় বিক্রমোর্কশী নাটকের অভিনয়ের দিবস কালীপ্রসন্ন বাবুর নিকট তিনি নিজের কিরূপ অসাধারণ হর্ষ প্রকাশ করিয়াছিলেন এই সকল বিষয়ের গল্প রসময় বাবু আমা-দিগের নিকট করিয়া থাকেন । রসময় বাবু অত্যন্ত আমোদ পরায়ণ এই

এক দোষ তাঁহার আছে, কিন্তু এদিকে অত্যন্ত সাদা অন্তঃকরণ ব্যক্তি ও সম্পূর্ণ রূপে নিরীহ ও সর্বদা প্রফুল্ল বদন । রসময় বাবুর সঙ্গে আমাদিগের মধ্যে আমারই সহিত তাঁহার প্রথম আলাপ হয় । আমার ত সকল সমারোহ স্থলেই যাওয়া আছে । এই নগরের কোন বড় মানুষের বাড়ীতে গাওনা শুনিতে গিয়াছিলাম, তথায় দেখিলাম মাতায় মধ্যমলের তাজ্জালাল শাল-জোড়া গায়, কালাপেড়ে ধুতি পরা, ধুলীপূর্ণ চটি জুতা পায়, একটা ডাঁটো রকম রক্ত মনুষ্য, তদ্রূপে গান শুনিতেছেন । কে গাইতেছে, এই কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করাতে তিনি সজ্ঞেয় স্বরে উত্তর দিলেন “জান না, অমুক গাইতেছে ?” । তাঁহার উত্তরের ধরণে তাঁহার সঙ্গীতানুরাগ অসাধারণ বোধ হইল । সকল প্রকার অসামান্য মনুষ্য আমার ভোগ্য স্মরণে আমি তাঁহার সহিত তৎক্ষণাৎ আলাপ করিয়া আমাদিগের আত্মীয় সভাতে তাঁহাকে লইয়া গেলাম । সেই অবধি রসময় বাবু আমাদিগের আত্মীয় সভাতে আসিয়া মধ্যে মধ্যে বিশুদ্ধ ডাব-গর্ভ-গীত আমাদিগকে শুনাইয়া আমাদিগের চিত্ত মোহিত করেন । বাহাতে অবিশুদ্ধ ডাব আছে এমন গান আমরা তাঁহাকে গাইতে দিই না । এক দিবস কোন গীতে ‘রসবতী’ শব্দ থাকাতে ঋজুহৃদয় বাবু তাহার পরিবর্তে ‘গুণবতী’ শব্দ ব্যবহার করিবার প্রস্তাব করিলেন, আমরা এরূপ প্রস্তাব প্রকৃত দোরাডা জান করিয়াও রসময় বাবুকে কষে রাখিবার জন্য সকলেই তৎক্ষণাৎ তাহার পোষকতা করিলাম । আমাদিগের সঙ্গীত বিজ্ঞার প্রতি আদর আছে ইহাতে রসময় বাবু আমাদিগের প্রতি বিশেষ সম্বন্ধ, বলেন কলিকাতায় আর আমোদ নাই । লে কালে অনেক ওস্তাদ কলিকাতায় আসিত, এক্ষণে আর আসে না, এক্ষণে সমস্ত পাড়া খুঁজিলে এক জোড়া তবলা অথবা একটা তাম্বুরা পাওয়া ভার, কেবল ঢাকাঢকু এক্ষণে একমাত্র আমোদ হইয়া উঠিয়াছে । রসময় বাবু আমাকে বিশেষ ভাল বাসেন । তাঁহার বাটীতে যাইলে তৎক্ষণাৎ চাকরকে গুলকন্দ ও যুগনাভী ও অন্যান্য গন্ধদ্রব্য সংযুক্ত ও মৃত্তিকার অনেক কাল প্রোথিত তামাকু সাজিয়া দিতে বলা হয় । বিশেষ আত্মীয় ব্যতীত এ প্রকার তামাকু কাছাকেও সাজিয়া দিতে বলেন না ।

আর একটি মহাশয়কে আমাদিগের আত্মীয় সভার সভ্য বলিতে পারি কিনা সম্ভেদ, যেহেতু তিনি আমাদিগের সভাতে কচিং কখন আইসেন। তাঁহার তিনখানি ভাড়াটীয়া বাটী আছে, তাহার ভাড়ার টাকাই তাঁহার জীবনোপায়। তাঁহার সম্বানাদি কিছুই হয় নাই এই জন্ত তাঁহার সাংসারিক উদ্বিগ্ন অল্প, তাহা নিম্নোন্নিখিত হেতু বশতঃ তাঁহার সম্বন্ধে সৌভাগ্যের বিষয় বলিতে হইবেক। তিনি সেই একমাত্র নিরাকার, অতীন্দ্রিয়, পরমেশ্বর-পরায়ণ ও তাঁহার চিন্তাতে সর্বদা নিমগ্ন। ঈশ্বর বিষয়ক গ্রন্থ সর্বদা নির্জনে পাঠ করিয়া থাকেন, বন্ধুদিগের সহিত সর্বদা ঈশ্বর প্রসঙ্গ করিয়া থাকেন। ঈশ্বর জ্ঞান, ঈশ্বর ধ্যান, ঈশ্বরানন্দ রমণান তাঁহার একমাত্র কার্য। তিনি ঈশ্বরকে প্রীতি করা যেরূপ কর্তব্য কর্ম জ্ঞান করেন ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধন তজ্জপ কর্তব্য জ্ঞান করেন ও এই প্রত্যাহ্বানুসারে পরোপকারাদি সংকার্য্যও করেন; কিন্তু স্বকীয় প্রকৃতি বশতঃ ঈশ্বরের প্রতি প্রীতিতে তাঁহার যেরূপ প্রবৃত্তি, ঈশ্বরের প্রিয় কার্য সাধনে তজ্জপ নহে। তিনি সংসারাজ্ঞম পরিভাষা করা ঈশ্বরের অভিপ্রায় বিরুদ্ধ কর্ম জ্ঞান করেন। কিন্তু সংসারাজ্ঞমে থাকিয়া তিনি তদগতপ্রাণ ও তদ্ব্যনস্ত। তিনি উপাসনা সমাজের উপকার স্বীকার করেন, কিন্তু প্রকাশ্য স্থানে ঈশ্বরোপাসনা করিতে অতাবতঃ অনিচ্ছুক। ইহা তিনি দোষ বলিয়া স্বীকার করেন। শুনিয়াছি যে ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি সাধন কার্য্যে তিনি পরম মাত্ৰ জীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের একজন প্রধান সহযোগী। কিন্তু দেবেন্দ্র বাবু সাংসারিক সমাজের দিবস-ব্যতীত অস্ত্র সময়ে তাঁহাকে সমাজে আসিতে দেখেন না। তিনি নিতৃত স্থানে অথবা পার্কত, বন, উপবন এতজ্জপ সুরম্য স্থানে ঈশ্বরোপাসনা করিতে অত্যন্ত অভিলাষী। তিনি একবার হিমালয়ের কোন দরীভূমি প্রদেশে দুই বৎসর কাল নাকি ঈশ্বর চিন্তায় যাপন করিয়াছিলেন। তিনি এমত সত্যনিষ্ঠ যে তাঁহার যে কয়েকখানি ভাড়াটীয়া বাটী আছে তদ্বধ্যে বৃহত্তর বাটী-সম্বন্ধীয় মোকদ্দমায় মিথ্যা ব্যবহার না করাতে সে বাটী হস্তান্তর হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে তিনি কিছুমাত্র বিষন্ন করেন নাই। তিনি বিষয় কর্ম করিলে একজন অতি বিষন্ন-নিপুণ-ব্যক্তি হইতে পারিতেন ও অনেক অর্থ সংগ্রহ

করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি বলিয়া থাকেন যে, কি কারণে বলিতে পারি না, সে দিকে আমার মন যায় না। তাঁহার একান্ত বশব্দ কনিষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে গার্হস্থ্য কর্ণে অর্নেক সাহায্য করেন। অসামান্য ঈশ্বর-ভক্তি প্রযুক্ত তিনি ভিন্ন মতাবলম্বী ব্যক্তি দ্বারাও পূজিত; অসামান্য সত্য পরায়ণতা জ্ঞাত বিষয়ে তাঁহার অনাদর থাকিলেও বিষয়ী লোকের অত্যন্ত বিশ্বাস ও আদর ভাজন। তিনি মর্ত্যলোকে আছেন কিন্তু মর্ত্যলোক তাঁহার বাসস্থান এমন বোধ হয় না। যত্বপি তিনি আপনার ধর্ম সমাক্রমে পালন করিতে সক্ষম না হউন, কোন কোন কর্ম আপনার বিশ্বাসের বিপরীত প্রচলিত ধর্ম্যানুসারে করিয়া থাকেন তথাপি তাঁহার অসামান্য ঈশ্বর-ভক্তি, সত্যনিষ্ঠা, ঔদার্য্যাদি মহৎ গুণ বিবেচনা করিলে ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে তিনি মর্ত্যলোকের শোভা সম্পাদন করিতেছেন। তিনি আমাদের আত্মীয় সভাতে কচিৎ কখন আইসেন, কিন্তু যখনই আইসেন তখনই আমরা ঈশ্বরের কথা পাড়ি। তিনি যখন ঈশ্বরের কথা কছেন তখন বোধ হয় যে মনুষ্য অপেক্ষা কোন শ্রেষ্ঠ জীবের সহবাসে আমরা কালযাপন করিতেছি। তাঁহার কথা শেষ হইলে পর দয়াল বাবু খেদ করিয়া বলেন যে চিরকাল আমি সোপানে রহিলাম, তত্ত্বজ্ঞান রূপ ছাদের উপর কখন উঠিতে পারিলাম না। আর রসময় বাবু রামমোহন রায়ের গীত গাইয়া আমাদের চিত্ত অনির্বচনীয় সুখে নিমগ্ন করেন।

ইঁহারাই আমার বিশেষ মিত্র।

আর্য্য জাতির উৎপত্তি ও বিস্তার ।

(তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র, ১৭৮৭ খক ।)

জাতি-তত্ত্ব অর্থাৎ যে বিজ্ঞা মনুষ্যজাতি সকলের উৎপত্তি ও পরস্পরের সম্বন্ধ নিরূপণ করে, ও ভাষা-তত্ত্ব অর্থাৎ যে বিজ্ঞা পৃথিবীস্থ ভাষা সকলের উৎপত্তি ও তাহাদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ নির্ণয় করে, অশীতি বৎসর পূর্বে ইউরোপ খণ্ডে এই দুই বিজ্ঞার সমধিক চর্চা ছিল বটে, কিন্তু বিজ্ঞান-শাস্ত্রের যেরূপ শৃঙ্খলা ও যেরূপ নির্দিষ্ট পদ্ধতি থাকা উচিত, তাহা কিছুই ছিল না। অশীতি বৎসর হইল জার্মান দেশে সংস্কৃত ভাষার অনুশীলন আরম্ভ হয়; তদবধি ইউরোপ খণ্ডে জাতি-তত্ত্ব ও ভাষা-তত্ত্ব এই দুই বিজ্ঞার বিশিষ্ট উন্নতি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইউরোপ ও আসিয়া খণ্ডের প্রধান প্রধান সভ্য জাতিদিগের ভাষা সকলের মধ্যে শব্দতঃ ও ব্যাকরণতঃ সৌসাদৃশ্য আছে এবং সেই সকল ভাষা আর্য্য ভাষা নামে এক আদিম ভাষা হইতে ও সেই সকল জাতি আর্য্য জাতি নামে এক আদিম জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; এই মহতী আবিষ্কার উল্লিখিত বিজ্ঞানদ্বয়ের উন্নতির ফলস্বরূপ।

সংস্কৃত, পারসী, গ্রীক, লাতিন, জার্মান, ফ্রেঞ্চ, ইটালিক, ইংরাজী ও ইউরোপের অন্যান্য ভাষা সকল এক আদিম ভাষা হইতে ও যে সকল জাতির মধ্যে সেই সকল ভাষা প্রচলিত আছে কিম্বা ছিল, সেই সকল জাতি এক আদিম জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই তত্ত্বটী অতিশয় বিস্ময় ও কৌতূহল জনক। এই বিষয়ে অগণ্য পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। বিষয়টী অতি বিস্তীর্ণ; কিন্তু তাহা যেরূপ বাহুল্য করিয়া লেখা হইতে পারে তাহা লিখিতে গেলে প্রস্তাবটী অত্যন্ত দীর্ঘ ও নীরস বিবরণে পূর্ণ হইয়া উঠে, অতএব জাতি-তত্ত্ব ও ভাষা-তত্ত্ব পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সার মর্ম্ম অতি সংক্ষেপে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

উল্লিখিত সকল ভাষার মধ্যে পরস্পর সাদৃশ্য প্রদর্শন এই ক্ষুদ্র প্রস্তাবে পর্যাপ্ত হইতে পারে না, কেবল দৃষ্টান্ত স্বরূপ ঐ সকল ভাষার মধ্যে সর্বাঙ্গিক প্রাচীন ও প্রধান সংস্কৃতভাষার সঙ্গে অত্র দুই একটি ভাষার সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইবে। প্রথমতঃ অতি নিকটস্থ পারসীক ভাষার সঙ্গে, তাহার পরে অতি দূরস্থ ইংরাজী ভাষার সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য প্রদর্শন করিব।

পারস্য	সংস্কৃত ।	পারস্য	সংস্কৃত
পেদন্	পিতৃ	তপিদন্	তপ
মাদন্	মাতৃ	অন্ত	অন্তি
দোখ্তব্	হুহিতৃ	বুবন্	ভবামি
জাদন্	জাতৃ	উষ্ঠব্	উষ্ট্র
মেঘ	মেঘ	বাদ	বাত
খর	খর	চর্খ	চক্র
শাখ	শাখা	তেজ	তেজস্
অস্তোখা	অস্থি	পূব্	পূর
হলাহল	হলাহল	শেব্	শিরস্
মেঘ	মেঘ	জাব্	জাব্
দামাদ্	জামাতৃ	বার	ভার
যোবান্	যুবন্	গাউ	গোঁঃ
নর	নর	অঙ্গুস্ত	অঙ্গুষ্ঠ
গরন্	বর্ষ	সিতারা	তার
আব্	অপ্	বাল্	বাল
অঙ্গ	অর্থ	গন্দম্	গোধূম
নাম	নাম	জও	যব
খোক	শুক	মন্স্	মনস্
পা	পাদ	কাম	কাম
বাজ	বাহ	তম্	তম্

পারস্	সংস্কৃত ।	পারস্	সংস্কৃত ।
নও	নব	আরাম	আরাম*
এক্	এক	ভাব	ভাপ
দো	দ্বি	ভেশু	ভূকা
চাহার	চতুর্	বদন	বদন
পঞ্জ্	পঞ্চ	মূষ	মূষ
যম্	যম্	শেগাল	শূগাল
হপ্ত	সপ্ত	অন্তর	অন্তর
হস্ত	অষ্ট	বিস্তর	বিস্তর
দঃ	দশ	স্তান	স্থান
বিস্ত	বিংশতি	জদল	জদল
পোখতন্	পক্তুন্	দূর	দূর
দাদন্	দাতুন্	কার	কার্য্য
চরিদন্	চর	মস্ত	মত
দাবিদন্	ধাব	রং	রঙ্গ
দরিদন্	দৃ	দর	দার
নখন্	নখ	অবন্	অভ্র
শায়ান	ছায়ান	চম	চর্ম্ম
কেরম্	কুমি	কর্ক	কর্ক
বীম	ভীম	—	—

* উদ্যান ।

† এই প্রস্তাবের প্রথমে উল্লিখিত অন্ত সকল ভাষার মধ্যে পারস্ ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সর্বাঙ্গেক্ষা অধিকতর সাদৃশ্য আছে, যে হেতু হিন্দু পুরাণাদিতে এবং পারসীকদিগের ধর্ম্ম-গ্রন্থে দেখা যায় যে প্রাচীন কালে পারস্ জাতি ও হিন্দু জাতি এক জাতি ছিল ও পরস্পর পৃথক্ হইলে পরেও পারস্ জাতির সঙ্গে হিন্দু জাতির বিশেষ আলাপ ব্যবহার ছিল। পাঠকবর্গের নিকট প্রার্থনা যে এই প্রস্তাবের যেখানে যেখানে পারস্ জাতি ও পারস্ ভাষা এই দুই বাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে যেন তাহার ভাষাতে প্রাচীন পারস্ জাতি ও প্রাচীন পারস্ ভাষা বুঝেন। আরবেরা পারস্য দেশ অধিকার করিলে পর পারস্য জাতি ও পারস্য ভাষা বিকৃত হইয়া

এক্ষণে কতকগুলি ইংরাজী শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত শব্দের সাদৃশ্য দেখান
যাইতেছে । *

ইংরাজী (English) এস্লেস্ম্যাক্সন সংস্কৃত

মান	(Man)	—	মানব
ফাদর	(Father)	—	পিতৃ

গিয়াছে । যদ্যপি উপরে দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লিখিত পারসীক শব্দ সকল বর্তমান পাবস্যা ভাষায়
পাওয়া যায় কিন্তু তাহা প্রাচীন পারস্য ভাষার অবশেষ স্বরূপ । বর্তমান পাবসী ভাষায়
অধিকাংশ শব্দ আরবী ।

* যে সকল ইংরাজী শব্দ এস্লেস্ম্যাক্সন ভাষা ব্যতীত অন্য ভাষা অর্থাৎ ল্যাটিন গ্রীক প্রভৃতি
ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সে সকল শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সাদৃশ্য আমবা এই প্রস্তাবে
দেখাইব না ; বিপুল ইংরাজী শব্দ অর্থাৎ ইংরাজী ভাষার মূল এস্লেস্ম্যাক্সন ভাষা হইতে
উৎপন্ন শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সাদৃশ্য দেখাইব । এস্লেস্ম্যাক্সন ভাষা ব্যতীত অন্যান্য
ভাষাওপন্ন ইংরাজী অনেক অনেক শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু সেই
সকল ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য দেখাইবার সময় ঐ সকল শব্দ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উদ্ধৃত
করা কর্তব্য, ইংরাজী ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সাদৃশ্য দেখাইতে গেলে প্রকৃত ইংরাজী শব্দ
অর্থাৎ এস্লেস্ম্যাক্সন ভাষাওপন্ন ইংরাজী শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সাদৃশ্য দেখান উচিত ।
এই সাদৃশ্য বিবেচনার সময় ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে ক বর্ণের প্রথম চারি বর্ণ পবস্পরেতে,
ট বর্ণের প্রথম চারিটি বর্ণ পরস্পরেতে, ত বর্ণের প্রথম চারিটি বর্ণ পবস্পরেতে, ট বর্ণের প্রথম
চারিটি বর্ণ ত বর্ণের প্রথম চারিটি বর্ণেতে, প বর্ণের প্রথম চারিটি বর্ণ পরস্পরেতে, দ কাব জ
কাঙ্ক, ম কার ন কাবের কার ল কারে এবং শ কার ও ষ কার স কাব ও হ কারে পরিণত হয়,
ইহা ভাষা-পরিণামের এক নিয়ম । এই সকল ভাষা-পরিণামের নিয়ম ভাষা-তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত-
দিগের মধ্যে বিলক্ষণ বিদ্যুত আছে । যেমন সকল নিয়মেবই ব্যভিচার স্থল আছে, তেমনি
সেই সকল নিয়মেবও ব্যভিচার স্থল আছে । উল্লিখিত সাদৃশ্য পর্যালোচনার সময় আশা দিগেব
ইহাও বিবেচনা করা কর্তব্য যে এক শব্দে যে অর্থ প্রথম বুঝাইত, সেই শব্দ ভাষার অবস্থা-
স্তরে ঠিক সেই অর্থটি না বুঝাইয়া আর এক অর্থ বুঝাইতে পারে, যাহা প্রথম অর্থের সহিত
সম্পূর্ণরূপে সম্পর্কশূন্য নহে । বঙ্গ ভাষায় তিন্দা শব্দ ইহা ব দৃষ্টান্ত । উপবিহ তালিকার
সকল ইংরাজী শব্দের এস্লেস্ম্যাক্সন প্রতিশব্দ দেওয়া অনাবশ্যক বিবেচনায় তাহা দেওয়া
যায় নাই । যে সকল ইংরাজী শব্দের এস্লেস্ম্যাক্সন প্রতিশব্দ দেওয়া হইয়াছে সেই প্রতি-
শব্দগুলি দেখিলেই বোধ হইবে যে তাহা ইংরাজী শব্দ অপেক্ষা সংস্কৃত শব্দের নিকটবর্তী ।

ইংৰাজী	(English)	এঙ্গেলসাক্সন	সংস্কৃত
মদৰ	(Mother)	—	মাতৃ
ব্ৰদৰ	(Brother)	—	ভ্ৰাতৃ
সিষ্টাৰ	(Sister)	—	স্বস্ব
ডাটাৰ	(Daughter)	ডোহটাৰ	কুন্তিতৃ
সন	(Son)	সুহু	স্বহু
কাউ	(Cow)	—	গোঁঃ
অক্স	(Ox)	—	উক্ষা
মাউস্	(Mouse)	মুস	মুস
সাউ	(Sow)	শূগ	শূকৰ
ৰেণ	(Rein)	ড্ৰণ	হৰিণ
ৰেণ্ডিৱাৰ	(Reindeer)		
স্নেক	(Snake)	স্নাক	নাগ
বোৱাৰ	(Boar)	বৰ	বৰাহ
কক্	(Cock)	—	কুকুট
নোজ	(Nose)	—	নস
আই	(Eye)	ইয়গ	অক্ষি
হাৰ্ট	(Heart)	হিৰ্ট	হৃৎ
ব্ৰাউ	(Brow)	ব্ৰ	জ
মাউথ্	(Mouth)	মুথ	মুখ
হোম	(Home)	হম্	হৰ্ম
ডোৱাৰ	(Door)	—	দ্বাৰ
কট	(Cot)	—	কুট্
হেল	(Hall)	—	শালা
টুল	(Stool)	ফুল	স্থল
ইক্	(Yoke)	জিৰক্	যুগ
পাথ	(Path)	পথ	পথ
সোৱেট	(Sweat)	—	স্বেদ

ইংরাজী	(English)	এঙ্গেল্যা কৃসন্	সংস্কৃত
সং	(Song)	—	সঙ্গীত
উইট	(Wit)	—	বিত
মীড্	(Mead)	—	মাদ্বী
গ্রিস্ট্	(Grist)	—	স্বর্গ
স্ট্রু	(Strew)	—	স্তু
সো	(Sew)	সিউইঅন্	সীষন
ডে	(Day)	দিগ্	দিন
গো	(Go)	—	গম
অণ্ডর	(Under)	—	অন্তর
অপ্	(Up)	—	উপ
ওবর	(Over)	—	উপরি
অপার	(Upper)	—	উপরি
স্টো	(Stow)	—	স্থ
বণ্ড	(Bond)	—	বন্ধ
ড্রপ্	(Drop)	—	ঝব
টু	(Two)	টু	দ্বি
থ্রি	(Three)	—	ত্রি
সিক্স	(Six)	—	ষস্
সেবেন্	(Seven)	—	সপ্তন্
এইট্	(Eight)	ইয়ট্	অষ্টন্
নাইন	(Nine)	—	নবন্
নিউ	(New)	—	নব
নাইট	(Night)	—	মন্ত্
থর্স্ট	(Thirst)	—	তৃষ্ণা
স্টার	(Star)	—	তারা
নেম	(Name)	নাম	নাম
মাস্ট্	(Must)	—	মত

ইংরাজী	(English)	এঙ্গো-স্রাক্সন	সংস্কৃত
লুক	(Look)	—	লুক
লীপ	(Leap)	লিগন	লক্ষন
লথ	(Sloth)	—	লথ
হণ্টর	(Hunter)	হণ্টা	{ হস্তা হস্ত
গ্লাড্	(Glad)	—	হ্লাদ
টিয়র	(Tear)	টিয়রান্	দীরণ
হোয়াইট্	(White)	—	শ্বেত
উল	(Wool)	—	উর্ণা
বোট	(Boat)	—	পোত
ফ্লোট	(Float)	—	দ্রুত
চিউ	(Chew)	—	চর্কণ
অদর	(Other)	—	ইতর
উইডো	(Widow)	উইডিউ	বিধবা
ইট	(Eat)	ইটন্	অদন
মিক্স	(Mix)	মিক্সন্	মিশ্রণ
ফিস্ট	(Fist)	—	মুষ্টি
মিট	(Mete)	—	মিত
মিল	(Mill)	মিলন	মলন
ওয়ার	(War)	উইয়	বীর
নেকেড্	(Naked)	নকড	নগ্ন
নেল	(Nail)	নিগেল	নথ
রীপ	(Reap)	—	রোপণ
সণ্ডর	(Sunder)	সণ্ডিয়ন্	সন্দীরণ
মুট	(Moot)	—	মত
মিট	(Meet)		

ইংরাজী	(English)	এঙ্গেলস্‌ক্রাফ্‌সন্	সংস্কৃত
মাইণ্ড	(Mind)	—	মন
কোয়েক্	(Quake)	কোয়েকিসন্	কম্পন
নেবেল	(Navel)	—	নাভি
সার্ড	(Sound)	সম	শ্রবণ
ফ্লী	(Flee)	ফ্লীসন্	পলায়ন
এনাল	(Annal)	—	অনল
এণ্ড	(End)	—	অন্ত
রোড	(Rode)	—	রুট
নেক্স্ট	(Next)	—	নিকট
হীল	(Heel)	হাইলডন	হেলন
সেম	(Same)	—	সম
ট্রী	(Tree)	—	তরু *

* উপরে লিখিত অনেক ইংরাজী শব্দ সংস্কৃত শব্দ হইতে ভিন্ন আকার দেখিয়া মনে সন্দেহ হইতে পারে যে এরূপ বিভিন্নাকার শব্দগুলি এক মূল হইতে উৎপন্ন কি না। কিন্তু যদি বিবেচনা করা যায় যে সংস্কৃত শব্দ হইতে উৎপন্ন অনেকগুলি বাঙ্গালা শব্দের আকার সেই সংস্কৃত শব্দ হইতে বড় ভিন্ন হয় পড়িয়াছে, তাহা হইলে এ সংশয় দূরীকৃত হইবে। এরূপ বাঙ্গালা শব্দের কতকগুলি দৃষ্টান্ত এদত হইতেছে।

সংস্কৃত	বাঙ্গালা	সংস্কৃত	বাঙ্গালা	সংস্কৃত	বাঙ্গালা
ভগিনী	বোন্	তিষ্ঠিড়ী	তেতুল	কফোণি	কমুই
স্বাভাব্য	মামী	রঞ্জিত	রান্না	বাম	বাউ
অবশ্যজন	ঘোমটা	অদ্য	আজ	পতঙ্গ	ফড়িঙ্গ
গৃহ	ঘর	যুক্তিকা	মাটা	মক্ষিকা	মাছি
খিটক	টোক	নক্ক	নেকড়া	জলৌকা	জোক
অর্ঘল	আগড়	পুস্তক	পুথি	পলাতু	পেঁয়াজ
কোড়	কোল	পিতৃঘমা	পিনী	কুটাল	কুড়ি
বিত্তি	বিঘৎ	বক্ষা	বাঁজা	দামন্	দড়ি
বৎস	বাছুর	নয়	জান্টা	নর্ভন	নাচ
সংসা	সাহ	অঙ্গম	উঠন	নিয়	নামো
বরটা	বোলতা	অগ্নি গৃহ	আঁতুড় ঘর	কক	খইল
জোটি	টোট	অন্ন	আত	উপবীত	পৈতা

এইরূপে দেখান যাইতে পারে যে সংস্কৃত ভাষার অনেক ইতিহাসের
অস্তিত্ব ভারতীয় শব্দ-সামগ্রীর কাছে; কেবল শব্দ-সামগ্রী নহে স্বাক্ষরগুলির
নিয়মেরও সামগ্রী আছে। প্রবিশ্রুত পূর্বে ভারতের ও গোলাপের ভাষার
সঙ্গে প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার প্রত্যয় সামগ্রী আছে যে-বিনি বহুদেশের
সংস্কৃত ভাষা বিলম্বিত অবগত আছেন; তিনি অনেক পরিমাণে এই
দেশের শব্দ-চালকের সমীপে বুঝিতে সক্ষম হইবেন। আশ্চর্যের বিষয়
এই যে এই প্রস্তাবের প্রথমে উল্লিখিত জাতিদিগের স্বাক্ষর-গত নামেরও
সামগ্রী হইবে একটা স্থলে দৃষ্ট হয়। আমাদের দেশের সংস্কৃত
স্বাক্ষরগুলির দৃষ্টান্তে সর্বদা দৃষ্ট হইবে, তাঁহার নামের সঙ্গে ইটালী
দেশীয় বিখ্যাত ধর্মোপদেশী ডাণ্ডভাট্টি নামের সামগ্রী সামগ্রী
হইবে একটা ব্যবহার সম্বন্ধে উল্লিখিত জাতিদিগের মধ্যে সামগ্রী দৃষ্ট
হয়। বিবাহকালে বর দ্বারা কন্যাকে অঙ্গুলীর অক্ষর দ্বারা প্রদান,
বিবাহ বন্ধনের চিহ্ন-ধারণ প্রভৃতি বন্ধন প্রভৃতি হইবে একটা বৈবাহিক রীতি
উল্লিখিত সকল জাতিদিগের মধ্যে প্রচলিত আছে। সেই সকল ব্যবহার
সেই বংশোদ্ভব স্বাক্ষর জাতি কিংবা আর্যদিগের দৃষ্টান্তে মুসলমান
ধর্মাবলম্বী অথবা কোন জাতিই মধ্যে অক্ষর-চীনাংশ, প্রথম প্রভৃতি
কোন তুরানীয় জাতির অক্ষর দৃষ্ট হইবে না। ইতিহাসের সমুদায়
স্বাক্ষর-শিলা-চিত্র অথবা কোন প্রকারে প্রাপ্ত স্বাক্ষর-চিত্রের
প্রথম প্রভৃতি প্রথম প্রকারের প্রথম প্রকারের প্রথম প্রকারের

উপরে উল্লিখিত কোন কোন বাঙালী শব্দের আদি ও মূলভূমি শব্দের অর্থ ইহাতে ভিন্ন
হইয়া গিয়াছে। যথা—বাগাড় টোটা, রক্তিত, বায়ু। শীত শীতলতার অর্থিক শব্দকোষ
বুঝার ক্রিয় আদি। যথা ভাষাভূক্ত শব্দ টোটা, কুশল (কুশল) শব্দে শীত টোটা বুঝার
কিন্তু বাগাড় টোটা শব্দে সকল শব্দে শীত বুঝার। সকল শব্দে শীত শব্দে সকল বুঝার।
বুঝার কিন্তু বাগাড় শব্দে সকল বুঝার। সকল শব্দে সকল শব্দে সকল বুঝার।
বুঝার কিন্তু বাগাড় শব্দে সকল বুঝার। সকল শব্দে সকল শব্দে সকল বুঝার।

ইটালিক ভাষাতে “ডাও” শব্দে দেব অর্থাৎ ঈশ্বর এবং “ডাচি” শব্দে দত্ত বুঝায়।

কোন হিন্দু রীতির অনুসরণ করেন কিন্তু তাহা তাঁহাদের শাস্ত্রোক্ত নহে।

এই প্রস্তাবের প্রথমে উল্লিখিত জাতিদিগের পয়সার মৈকট্য, তাহাদিগের মধ্যে প্রচলিত উপভাষাদি দ্বারাও প্রমাণীকৃত হয়। ডেন্লেট সাহেবের দ্বারা প্রকাশিত 'মস্টেটলস' অর্থাৎ মরগরে, গুইডেন ও ডেন্মার্ক বাসীদিগের মধ্যে প্রচলিত উপভাষা-সংগ্রহ পুস্তকে হিন্দুদিগের মধ্যে প্রচলিত উপভাষা সমূহ অনেক উপভাষা পাওয়া যায়।

উল্লিখিত জাতি সকলের মধ্যে উল্লিখিত বিষয় সকলে বিশেষতঃ তাহা যথাক্রমে সাদৃশ্য থাকিতে বোধ হইতেছে যে সেই সকল জাতি এক আদিম জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। সেই আদিম জাতি কোন্ জাতি? ইউরোপীয় সকল জাতির মধ্যে এমন প্রবাদ প্রচলিত আছে যে তাহাদের পূর্ব পুরুষেরা পূর্ব দিক হইতে অর্থাৎ আসিয়া খণ্ড হইতে গমন করিয়া ইউরোপে বসতি করে। যখন এরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে তখন এমন বোধ হইতে পারে যে পারস্ত কিম্বা হিন্দু জাতি হইতে এই সকল জাতি উৎপন্ন হইয়াছে; কিন্তু তাহা সন্দেহজনক নহে, যে যেহেতু তাহা হইলে সেই সকল জাতির ভাষার সঙ্গে পারসীক অথবা সংস্কৃত ভাষার এবং এই সকল জাতির রীতি নীতির সঙ্গে পারস্ত অথবা হিন্দু জাতির রীতি নীতির এক্ষণে যেমন সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, তাহা অপেক্ষা অনেক পরিমাণে নিকটতর সাদৃশ্য দৃষ্ট হইত; কিন্তু সে রূপ সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়াছে অতএব পুনরায় সেই প্রবাদ উল্লিখিত হইতেছে যে এই সকল জাতি কোন্ জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে? এক্ষণে অনুসন্ধান করা যাইতেছে যে উল্লিখিত জাতি সকলের মধ্যে কোন জাতির প্রাচীন গ্রন্থে কিরূপের কোন উল্লেখ আছে কি না। হিন্দুদিগের অতি প্রাচীন শাস্ত্র গ্রন্থের বচনিতারা আপনাদিগকে আর্য * বলিয়া ডাকিতেন। প্রাচীন পারসীক ধর্ম-গ্রন্থ জেনাবেস্তাতে প্রাচীন পারসীক জাতি "এর্য" জাতি নামে উল্লিখিত আছে; সেই এর্য জাতির নাম হইতে পারস্ত দেশের প্রকৃত নাম "ইরান" উৎপন্ন হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক ইতিহাস-বেত্তা হেরোডটাস ও প্রাচীন গ্রীক কবি হাইলস্ পারসীকদিগকে "এরিয়ন" নামে

* আর্য শব্দে অতি প্রাচীন কালে ক্ষত্র-কর্মকারী বুঝাইত কিন্তু তাহার পরে আবহমান কাল সম্রাজ্ঞ বুঝাইতেছে।

উল্লেখ করিয়াছেন । প্রাচীন পারসীক জাতি এবং হিন্দু জাতি যে এক জাতি ছিল, তাহা প্রাচীন পারস্য ভাষা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভাষার অভ্যন্তরীণ সাদৃশ্য এবং উভয় জাতি দ্বারা অগ্নি পূজা, সৌরমতের সম্বন্ধে ব্যবহার ও উপবীত ধারণ এবং ঋতু ও জৈন্যবৈশা উভয় গ্রন্থে উল্লিখিত বস, মিত্র প্রভৃতি করেকটী দেবতার সমানতা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে ; কিন্তু প্রাচীন পারসীক জাতির পূর্ব পুরুষেরা হিন্দুস্থান হইতে গিয়া পারস্য দেশে কিম্বা প্রাচীন হিন্দুজাতির পূর্ব পুরুষেরা পারস্য দেশ হইতে আসিয়া ভারতবর্ষে বসতি করিয়াছে এমত বোধ হইয়া না ; বরং উভয় জাতি পারস্য দেশ অথবা ভারতবর্ষে অপেক্ষা হিমতর দেশ হইতে আসিয়া ঐ ঐ দেশে বসতি করিয়াছে এমত বিদগ্ধন তাহাদিগের অভ্যন্তরীণ প্রাচীন ধর্ম-গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় । হিন্দুদিগের শব্দে উল্লিখিত আছে যে হিমালয়ের উত্তর দিকস্থ দেশ সকল পুণা-ভূমি ও দেবতাদিগের আবাসস্থান । ঐ সকল দেশের মধ্যে উত্তর কুক নামক দেশ গ্রীক ভূগোল-বেত্তা টলেমির গ্রন্থে উল্লিখিত আছে । মহাভারত প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্রকারেরা ঐ উত্তর কুককে তাঁহাদিগের সময়ে আদিম হিন্দু রীতির আশ্রয় ভূমি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । “ভৌকম্ পুরুষো তদনম্ শতক্ হিমাঃ” “শত হিমমতু জীবিতবান্ পুত্রাঃ” পৌত্র আদরা বৈশা পৌত্রা করিষ্যে এইরূপ আশীর্বাদ বাক্য ধর্ম-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । এ প্রকার আশীর্বাদ বাক্য কেবল হিম-প্রদেশ দেশের লোকদের মধ্যে প্রচলিত থাকিতে পারে । যখন এ প্রকার আশীর্বাদ ভারতবর্ষের কোমি প্রদেশের বাহু-মণ্ডলের অবস্থার সঙ্গে মিলিত হইয়া না, তখন যোঝ হইতেছে যে ঋতু-রচয়িতাদিগের পূর্ব পুরুষদিগের মধ্যে এই আশীর্বাদ বাক্য প্রচলিত ছিল এবং সেই পূর্ব পুরুষেরা ভারতবর্ষে অপেক্ষা হিমতর প্রদেশে বাস করিতেন । ভারতবর্ষে তাঁহাদিগের সম্মানিত বসতি করিলে পরেও কিছুদিন পর্যন্ত ঐ আশীর্বাদ বাক্য তাঁহাদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তৎপরে বিলোপনশা প্রাপ্ত হয় । ধর্ম-গ্রন্থের পর রচিত অন্ত গ্রন্থে উহা দৃষ্ট হয় না । বেদান্তর্গত শতপথ ব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে যে, হিন্দুদিগের

আদি পুঙ্খ মনু অবশেষ জলদ্বারা প্রাবৃত হওয়াতে দৈব-বল সহকারে এক নৌকার রক্ষিত হইয়া হিমালয় পর্বত পার হইয়া তাহার অপর পার্শ্বের এক শৃঙ্গের উপরিত্ত বসে নৌকা বন্ধন করিয়াছিলেন। প্রাবনের জল যেমন কমিয়া আসিতে লাগিল, তেমন তাহার সঙ্গে সঙ্গে নৌকা নিম্নে নামিতে লাগিল, তৎপরে তিনি ভারত-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া তথায় বসতি করিলেন। যখন শতপথ ব্রাহ্মণে এরূপ উল্লেখ আছে যে মনু হিমালয় পার হইয়া ছিলেন, * তখন অবশ্য তিনি সেই পর্বতের উত্তরদিক হইতে দক্ষিণ দিকে আসিয়া ছিলেন ইহা বলা সেই ব্রাহ্মণ রচয়িতার অভিমত, তাহার সন্দেহ নাই। উল্লিখিত উপজ্ঞানে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের উত্তর দিকস্থ গৃহের দরশন-চিহ্ন পরিচয়িত হয়। প্রাচীন পারসীক ধর্ম-গ্রন্থেও উত্তরাঞ্চল অতি পবিত্র ভূমি ও মনুষ্যের আদিম নিবাস বলিয়া উল্লেখ আছে।

একপক্ষে অনুসন্ধান করা যাইতেছে যে পারস্য দেশ ও ভারতবর্ষের উত্তর দিকস্থ কোন দেশ হইতে আৰ্য্য জাতি আসিয়া এই দেশে বসতি করে। এ বিষয়ে হিন্দুদিগের প্রাচীন শাস্ত্র সকল কোন সম্বাদ প্রদান করে না, প্রাচীন পারসীকদিগের ধর্ম-গ্রন্থে তাহার সম্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেহিসদান নামক প্রাচীন পারসীক ধর্ম-গ্রন্থে প্রথম অধ্যায়ে “এর্যানেম্বীজো” নামক আৰ্য্যদিগের আদিম নিবাস নামক দেশের উল্লেখ আছে, তথায় মনু মনুষ্যের শীত ও দুই মাস মাত্র গ্রীষ্ম ঋতুর প্রাপ্ত্যাব।

“এর্যানেম্বীজো” বাস্তবিক বেহিসদান গ্রন্থের উল্লিখিত অধ্যায়ে উক্ত, অত্র দেশ আধীন ভারত, আফগানিস্তান, ইরান ও পঞ্জাব দ্বিত।

এই দেশ ও এই সকল দেশের মধ্যে কোন না কোন স্থানে দ্বিত

* “ভেনেত যুত্তরম্ গিরি সতি ভূতাব”। শতপথ ব্রাহ্মণ।
বোধ হইতেছে যে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যজাতির পূর্ব পুরুষেরা জলদ্বারা কিবা অস্ত্র কোন আধিপত্যিক উপায়ে ভারত হইতে নির্বাসিত হইয়া ভারতবর্ষে আসিয়া বসতি করে।

পারসীক আৰ্য্য ও ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যেরা অত্র দেশ হইতে আসিয়া এই দেশে বসতি করিবার অভিপ্রায় বহি না থাকিত তথাপি কেবল এই “এর্যানেম্বীজো” নামক দেশের উল্লেখই তাহার নিত্য আকর্ষণের প্রমাণ হইত না।

ছিল এমন নিশ্চয় হইতেছে। উল্লিখিত দেশ সকলের সম্মিলিত অঞ্চল
সেখানে দশ দশ শত ও দুই দশ দশ প্রায় এমন বেশ কয়েক প্রকার
চাণ, ও মুস্‌চ্যাণ পর্বতের পশ্চিম দিক দ্বারা উক্ত উপত্যকা সকল হইতে
পারে। কাজেই সেই সকল উপত্যকা ঐরানেশ্বীজো নামক পৈতৃক পরিবার
অবধারিত হইতেছে। এই স্থান হইতে আর্য্যজাতি নিকটবর্তী
দেশে, * ইরানে, ভারতবর্ষে ও অন্যান্য দেশে বিস্তারিত হইয়াছে।

বোধ হইতেছে যে পারস্যীক আর্য্যোরা ও হিন্দু আর্য্যোরা মিত্রত্বকাল
ঐরানেশ্বীজো নামক দেশে অথবা পূর্বোন্নিখিত এরিয়ানা দেশে একত্র
বসতি করিয়াছিল, তৎপরে ধর্ম্ম বিষয়ে কোম বিবাদ বিরহন। তাহারা
পৃথক হইয়া ও তাহাদের এক ভাগ ভারতবর্ষে আসিয়া ও আর এক ভাগ
পারস্য দেশে গিয়া বসতি করে। উল্লিখিত বিন্যাসের একটী পক্ষ
অরূপ উক্ত হইতেছে যে, প্রাচীন পারস্য ভাষায় দেও নামে নৈঋতীয় ও
সংস্কৃত ভাষায় দেব নামে দেবতা বুঝায় এবং প্রথমেই ভাষাকালীন
অর্থাৎ অল্প নামে দেবতা বুঝায় এবং শেষেই ভাষায় ভাষায়
নামে দেবতা বুঝায়।

অথবা এমন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে অধমতঃ আর্য্যোরা ভারতবর্ষে
আসিয়া প্রজাব ও তৎসম্মিলিত ককেশস ও সমরতী নদীর তীরে বসতি
করেন। অথবা তাহা যখন অশোকী প্রজাবের সত্তা সিদ্ধ অর্থাৎ সত্তা
নদী ও সমরতী নদীর সম্মিলিত উদেশে যখন বসে তৎসম্মিলিত
ভারতবর্ষের এই দেশ ও অন্যান্য দেশ অথবা অসম্মিলিত জাতির
ছিল। অথবা আর্য্যবিহার নামে ককেশস নামে এক আর্য্যজাতির
বিবাদ প্রতিবার কথা উল্লেখ আছে, সেই সম্রাট ককেশস
ও ককেশস ব্যবহার বিশিষ্ট নদী উক্ত আছে। তাহার ককেশস, যার

* গ্রীকেরা বাবিল তাতারের দক্ষিণ ভাগকে এবং আশুর্নিনাসের উক্ত ভাগকে এরিয়ানা
অর্থাৎ আর্য্য দেশ বলিয়া ডাকিত। তাহার ককেশস নামে এরিয়ানার শিরোভাগ
বলিত।

† এই সত্তা সিদ্ধ প্রাচীন পারস্যীক বর্ষ এবং ইতিপূর্বে বলিয়া উল্লিখিত আছে। সিদ্ধ
শব্দ হইতে হিন্দু নামের উৎপত্তি হইয়াছে।

চক্ষু ও আম-মাংস-ভোজী ছিল। কথেন্দে উল্লেখ আছে “মনবে শাসন-
ব্রতান ততঃ কৃষ্ণামরজ্জকঃ” *। “ইন্দ্রবেদ যজ্ঞ-বিহীন ও কৃষ্ণচর্ম লোক-
দিগকে শাসন করিয়া যমুরা (অর্থাৎ যমুয়া সম্ভ্রান আর্য্যদিগের) অধীন
করিলেন।” †। “সমস্ত কৈতবঃ সম্ভ্রিতঃ শ্বিত্তোভিঃ সনঃ সূর্য্যঃ সনদপঃ
সুব্রহ্মণ্যঃ” ‡। “ইহা ভাষ্যঃ। খেতবর্গ বৈজুদিগকে কৈতব দিলেন, সূর্য্য
দিলেন ও ভল দিলেন।” §। এই সকল লোক বরাহ বোধ হইতেছে যে আর্য্য
সম্ভ্রাণেরা গৌরবর্ণ ছিলেন ও সূর্য্যেরা কৃষ্ণবর্ণ ছিল। ¶। এবং আর্য্যেরা দম্মা-
দিগের দেশে অধিকার করিয়া তুংহাদের উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়া
ছিল। §। এই সূর্য্যেরা কে? বোধ হইতেছে যে একগণের কোল ভীল
কোণ্ডাল প্রভৃতি ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত জাতির পূর্ব পুরুষেরা দম্মা নামে
কথেন্দে উল্লিখিত হইয়াছে। ††। হিন্দুদিগের সঙ্গে এক দেশে থাকিয়াও এই
কোল ভীল সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিদিগের ধর্ম্ম, ব্যবহার, ভাষা
সকলই হিন্দুদিগের হইতে সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন। বোধ হইতেছে আর্য্য সম্ভ্রা-
ণেরা এই অসভ্য জাতি সকলের পূর্ব পুরুষদিগের মধ্যে কতক লোককে
ক্রমে নিবাস ভূমি হইতে বহিস্কৃত করিয়া পর্ব্বত ও বনে প্রাচীর লইতে
বাধ্য করিয়াছিলেন আর অবশিষ্টগুলিকে দাসত্ব অবস্থায় আনয়ন করিয়া-
ছিলেন। †††। এইবার ক্রমে পূত্র জাতি প্রাপ্ত হইল। §§।

§§। আর্য্যেরা ক্রমে পাক্ষিক ও সম্রাটের উপকূল হইতে পূর্বে ও দক্ষিণে
বিস্তারিত হইতে লাগিলেন। §§§। যমু সম্বন্ধিত হিমালয় ও বিজা গিরির
মধ্যস্থিত দেশকে আর্য্যাবর্ত বলিয়া উল্লেখ আছে। §§§§। বোধ হইতেছে
যে হিন্দুদের সময়ের পূর্বে আর্য্য সম্ভ্রাণেরা পাক্ষিক ও সম্রাটের নদীর তীরস্থ

*। যুগ্ম ২ অষ্টক। ২০। পৃষ্ঠা ৮। পৃষ্ঠা ৮। কৃষ্ণচর্ম এই শব্দ ব্যবহৃত হওয়াতে বোধ
হইতেছে যে কেতু আর্য্যেরা জিত দম্মাদিগকে এক প্রকার “নিগর” বরণ জ্ঞান করিতেন।

†। যুগ্ম ১ অষ্টক। ২০। পৃষ্ঠা ৮। পৃষ্ঠা ৮।

‡। যাক্ষিগণের গোত্র বর্ণের। এত গোত্রবাবে কোন কোন গোত্র বর্ণের উপাধি পাওর
এবং এক প্রকার হীন জাতিতে লোকে কালী প্রজা বলিয়া ডাকে।

§। কথেন্দে সূর্য্য ও দাস হই শব্দ একই অর্থে ‘আর্য্য’ অসভ্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।
দম্মার দাসত্ব অবস্থায় পরিণত হইলে পর দাস শব্দ ক্রমে ভূত্য বুঝাইতে লাগিল।

দেশ হইতে যথা হিন্দুধর্মে আসিয়া বসতি করিয়াছিলেন। পরে দ্বিতীয় শতাব্দীতে ব্রাহ্মণে উপদেশ আছে যে সম্রাট নন্দীর উপকূল হইতে সপ্তদশী অর্থাৎ গওকী নদীর উপকূল সমীপে অগ্নি পূজা ক্রমশঃ প্রচারিত হয়। অর্থ্য সম্রাটের আশীর্বাদে বসতি করার পর ক্রমে দাক্ষিণাত্যে প্রবেশ করেন। অধোদ্যাক্ষিণাত্যে সামন্তের সম্রাট এই প্রবেশ কাৰ্য্য সম্পাদিত হয়। পরন্তু সামন্তের দ্বারা দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত কেরিকেলু দেশে ব্রাহ্মণদিগের উপনিবেশ সংস্থাপনের কথা পুরাণে উল্লিখিত আছে। দাক্ষিণাত্যের সামন্ত লোকদিগের ভাষা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ রূপে ভিন্ন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে ইরাক্ষী ও সংস্কৃত ভাষাতে শিতামাতা প্রভৃতি কতকগুলি নিকট সম্পর্কীয় ব্যক্তি পরোক্ষ অথবা প্রত্যক্ষ এবং কতকগুলি সামান্ত পণ্ডিতের সামগ্রিক নামের একই আছে কিন্তু দাক্ষিণাত্যের সামন্ত লোকদিগের ভাষার নামে সংস্কৃত ভাষার সেরূপ সাদৃশ্য নাই। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে সেই সকল সামন্ত লোক আকী-বংশোদ্ভব নহে। তাহাদিগেরই পূর্বতন পূর্বব দ্বারা সমস্ত দাক্ষিণাত্য বিধারিত ছিল, পরে ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য হিন্দু জাতি তথায় বসতি করেন।

ভারতবর্ষ হইতে অর্থ্য সম্রাটের পুত্রেরা ক্রমে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে বিস্তারিত হয়। বঙ্গদেশীয় রাজকুমার সবিরে সিংহ কোম্বড়ের ন্যায় তাঁহার পিতা সিংহবাহু কর্তৃক বন্দিত হইতে বাধ্য হইয়া আর তৎকালে অতুল সমৃদ্ধি পোষিত হইয়া সুবর্ষ সিংহ দেশে উপস্থিত হইয়া তৎকালীন বঙ্গ অর্থ্য আদিত্য সিংহীসিংহকে দুই শতাব্দী করিয়া রাজ্যস্থাপন করেন, প্রথমল সম্রাট সিংহ দেশীয় সিংহীসিংহের ইহার উল্লেখ আছে। বিরের বংশোদ্ভাবি সিংহ হইতে সিংহ দেশের উৎপত্তি হইয়াছে। বাবেল দেশের প্রাণীর নিকট সঙ্কটস্থ অর্থ্য পুত্রের দ্বীপে গিয়া বসতি করিয়াছিল। বলর নামক উপদ্বীপ এবং সুমাত্রা বর্ম ও বর্মী নামক দ্বীপ সকলে হিন্দু উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার অনেক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সকল স্থানের ভাষা সকলের সঙ্গে সংস্কৃত ভাষার অনেক সাদৃশ্য আছে। একজন ভাষার অন্তর্গত অনেক নগর ও গ্রামের নাম সংস্কৃত। পূর্বাঞ্চলস্থ দ্বীপবাসীরা এককাল

হইয়া কহে যে গ্রিথ অর্থাৎ কলিক দেশ হইতে তাহাদের দেশে সভ্যতা, বর্ষাৎ ব্যবস্থা আনীত হইয়াছে। প্রথমোক্ত ব-দ্বীপেই সে সকল আনীত হইয়া গিয়া উৎথা হইতে চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। তারতবর্ষীয়েরা পশ্চাচ্চাত্তা প্রযুক্ত ব-দ্বীপকে খেঁচ জ্ঞান করিয়াছিলেন। প্রথম লোককে জিহুতি নামক একজন ব্রাহ্মণ বহুলোক সমতিবাহারে ব-দ্বীপে গমন করেন। তাহার দ্বীপের দক্ষিণ তটে ভীর্ণ হইয়া হ্রদ নামক পর্বতমূলে প্রথমতঃ বসতি করিয়াছিলেন। উপনিবেশিকদিগের মধ্যে অনেক স্ত্রী ও শিশু ছিল। উল্লিখিত একটী দ্বীপের মধ্যে তারতবর্ষ হইতে সকল অপেক্ষা অধিক দূর ব-দ্বীপেই হিন্দু উপনিবেশের প্রচুর নিদর্শন প্রাপ্ত হইয়া যায়। তথায় ব্রাহ্মণ কত্রির সৈন্য স্ত্রী চারি জাতি আছে এবং হিন্দু দেবদেবীর বিস্তর মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার মধ্যে কোন কোন মন্দিরে কোন একার দেবমূর্তি নাই *। ব্রাহ্মণদিগের অসামান্য সম্মান ও শিক্ষা প্রাপ্তিয়ার বিশেষ প্রমাণ, সমাজ বর্ণের সহিত বিবাহ, গোপন্য প্রতিবেদ, মৃত্যু পণ্ডির অনুসরণ, মৃত শরীর দাহ, নামাবিধ হ্রদের কাষ, বেঙ্গ, রামায়ণ, মহাভারত, ব্রহ্মাণ্ড পুরাণাদি গ্রন্থ, সময় বিভাগ এই সকল বিষয়ে ব-দ্বীপ হিন্দু ও তারতবর্ষীয় হিন্দু উভয় জাতির বিশেষ সমাদৃত্য দৃষ্ট হয়। জাতিভেদ হ্রদে অবস্থান করিয়া যাইলে পর দেখা যায় যে আর্য সম্রাটেরা আর্য কুরে মিত্র হইয়াছিল। কেহেই তারতীয় দ্বীপপুঞ্জের অবশিষ্ট দ্বীপ সকলের ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জের ভিন্ন ভিন্ন দ্বীপ সকলের ভাষার অনেকসময় ভাষার সাহস্ক্য অংশের পার্থক্য পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এমন কি আফ্রিকার আদিবাসিনী কোন কোন অসভ্য জাতিদিগের ভাষা-ভেদেও অনেক পার্থক্য প্রাপ্ত হইয়া যায়। আফ্রিকা ও আদিবাসিনী ভাষা-ভেদেও অনেক পার্থক্য প্রাপ্ত হইয়া যায়। সেখানেই একটী আদিম জাতি আর্য কুলোত্তর। শিকারের ইচ্ছা নামক জাতিই আপনাদিগকে

উল্লিখিত পত্রিকা ও বিবিধ সংগ্রহে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহাদের মতের প্রতি ব-দ্বীপে প্রচুর প্রভাব।

উল্লিখিত বিবরণ এই যে ব-দ্বীপের ব্রাহ্মণের উপনিবেশের প্রমাণ প্রতিদৃষ্ট পূজা করেন না।

স্বাধীনতার বসিয়া পরিচর দিত ও রাবনিভোরা নামে এক উৎসবের আৰ্হ সম্পাদন করিত। তাহানিগের পুরোহিত নিগের নাম “অবোজ” ছিল। এই “অবোজ” নামের সঙ্গে সংযুক্ত “অমাত” নামের সহায় থাকিতে পারে। এই সকল নিদর্শন দ্বারা ইহা সম্ভব মোহ হইতেছে যে আর্য্য সম্রাটেরা পূর্বদিক হইতে বাইরা অতি প্রাচীনকালে আমেরিকায় বসতি করিয়াছিল * ।

উপরে প্রোচা আর্য্যনিগের বিস্তার বিষয়ে বলা হইল, এক্ষণে প্রোচা আর্য্যনিগের বিস্তার বিষয়ে বলা হইতেছে। প্রোচেন্দ্রীজো নামক গ্রাম হইতে অথবা তৎসন্নিহিত প্রাচীন এরিয়ানা দেশ হইতে গ্রীক ও রোমান নিগের পূর্ব পুরুষেরা গ্রীস ও ইটালীতে গিয়া বসতি করে। গ্রীক ও রোমান জাতি বাতীত ইউরোপীয় সভ্যতা প্রধান জাতি প্রোচেন্দ্রীজো কাহার পর কে গিয়া ইউরোপ খণ্ডে বসতি করে, তাহা তাহা-সাহিত্যের পরিমাণানুসারে নির্ণয় করা যায়। “কেন্টিক জেলীহু ভাষা অর্থাৎ প্রাচীন ক্রাশ, প্রাচীন স্পেন প্রভৃতি দেশের এবং বর্তমান ওয়েস্ট ও স্পার্সাও দেশের এবং স্কটল্যান্ডের হাবিলাও - এমেল ও কনসেন্সুটেবী এমেলের ভাষা অপেক্ষা টিউটনিক জেলীহু ভাষা অর্থাৎ জার্মান, ডেচিয়, হাইডল, নর্উইজিয়ান, ডাচ ও এঙ্গেলসহু ভাষা সকলের সঙ্গে সংযুক্ত ভাষার অধিকতর সংযুক্ত হইত। অথবা টিউটনিক জেলীহু ভাষা অপেক্ষা রোমিক জেলীহু ভাষা অর্থাৎ লাতিন, সোলোভ ও পূর্ব সার্বিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষার সঙ্গে সংযুক্ত ভাষার অধিকতর সংযুক্ত হইত। ইহা দ্বারা কোষ হইতেছে যে আর্য্য জাতির কে পান্থা হইতে কেন্টিক জাতি সমুদ্র হইয়াছে, তাহার সম্রাটেরা ইউরোপে বসতি করিয়াছিল; উপ-পরে টিউটনিকের আর্য্য পূর্ব পুরুষেরা তাহার উপনিবেশ স্থাপন করে ও

আমেরিকা খণ্ডে আর্য্যজাতির উপনিবেশের কথা বাহা উপরে বলা হইল তাহা অনেকের আনুমানিক ইহা অবত্ব থাকির করিতে হইবে, কিন্তু এখন কলিফোর্নিয়ায় নামক রোমান চরিভাষায়ক গ্রন্থের সমুদ্র ভ্রমের বিধি পৌত্ত হইতে উদ্ধারিত ও সোফার প্রোচেন্দ্রীজো নামক প্রেরিত ভাষিকের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তখন কিছুমাত্রের সন্দেহের সম্ভাব্য কথা নিম্নোক্ত অক্ষর দ্বারা হয় না :

পার্লিমেণ্টে লেবনিগের পূর্ব পুরুষেরা পৃথিবীর সেই খণ্ডে গিয়া বসতি করে। এইরূপে আৰ্য্য জাতি ইউরোপে বসতি করিয়া তথা হইতে আমেরিকায় বিস্তৃত হয়। কলম্বু দ্বারা আমেরিকা আবিষ্কৃত হইবার অনেক পূর্বে আৰ্য্যমণ্ডলোদ্ভব বসতি ও আইস্লাম ধর্মের লোকেরা আমেরিকায় অন্তর্গত বিন্ধ্যপে-ই-দাহাকে একে-মেসেচুমেটস্ কহে তথায় গিয়া বসতি করে; তৎপরে কলম্বু দ্বারা আমেরিকা প্রকৃত প্রস্তাবে আবিষ্কৃত হইলে তথায় স্পেনিসার্ড, পর্তুগীজ, ইংরাজ ও ইউরোপের অন্যান্য আৰ্য্য জাতির গিয়া-বসতি করে। আমরা পূর্বে বলি-রাছি যে প্রাচ্য-আমেরিকা আমেরিকায় গিয়া বসতি করিয়াছিলেন এমত সম্ভব বোধ হয়; একে-তথায় প্রাচ্য আৰ্য্যদিগের উপনিবেশের কথা উল্লেখ করিলাম এইরূপে আৰ্য্য জাতির বিস্তারের পূর্ব দিকস্থ প্রবাহের সহিত তাহার পশ্চিম দিকস্থ প্রবাহের সম্মিলন করাইয়া উক্ত বিস্তার সম্বন্ধে লেখককে নিরাস প্রদান করিলাম।

তৎপরে দেখাযে, আৰ্য্য জাতি গিয়া বসতি করিয়াছে সেই সকল স্থানেই অল্পে অল্পে আৰ্য্য নাম কোন না কোন আকারে বিদ্যমান ছিল। অথবা আছে। আরমেনিয়া দেশের ভাষার “অরি” শব্দে সাহসিকতা, আত্মবুজা, ককেশাস পর্বতে অসেটিক জাতি বলিয়া এক জাতি বসতি করে। আর্মেনিয়ার ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার সৌসামুখ্য আছে। তাহার আধ্যাত্মিক “অর্যমন্” জাতি বলিয়া ডাকে। পূর্বকালে এই সেই উক্ত দিকস্থ প্রবাহের নাম আরিয়া ছিল। অর্থাৎ অতি প্রাচীনকালে “আর্য” নামে এক জাতি বসতি করিত। কেহ কেহ একতরফী ভাবে আর্য্য নামে উল্লিখিত আৰ্য্য জাতি বলিয়াই তৎকালে ইউরোপ খণ্ডে হইতে আসিয়া খণ্ডে পুনরায় গমন করিয়া দেখি যে আৰ্য্য উপাধি পুরাতন দেশের প্রাচীন রাজা ও সম্রাট ব্যক্তিরা দ্বারা পরিচালিত। যে সকল পরাক্রান্ত অল্প বয়স্ক চিত্রকলক সম্রাট পুরাতন দেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতে রাজা দরায়ুস (ডেরায়ুস) আৰ্য্য নামে এক জন আধ্যাত্মিক করিতে দৃষ্ট হয়েন। এরিও রয়া, এরিওবার্থোমিস্, এরিওমেনিস্, এরিওমর্দস্ এই সকল প্রাচীন

পারস্য নামে এই আর্য্য নাম পরিচয়িত হয় । পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে ঋগ্বেদ রচনার সময়ের হিন্দুরা আশ্বিনাদিগণকে আর্য্য-বলিয়া ডাকিত এবং হিন্দু আশ্বিনাদিগণের সিবাম ভূমিত নাম আর্য্যগুরুত্ব ছিল। ঐ প্রাচীনকালে হিন্দুরা গুরু জনকে আর্য্য বলিয়া ডাকিত। খ্রীলোকের আর্য্য বলিয়া অভিহিত করিতেন । এই কালের খ্রীষ্টা-স্বামী ও বৈদ্যকে আর্য্যগুরু বলিয়া ডাকিত। মুসলমানদিগের কর্তৃক ভারতবর্ষ অক্সান্ত হইবার অনেক পূর্বে হইতেই ক্রমে ক্রমে এই আর্য্য নাম বিলোপনশা প্রাপ্ত হইয়াছিল। অজ্ঞান-দাক্ষিণ্যে তাঁতের কোন কোন ব্রাহ্মণ বংশ “আর্য্য” উপাধি-ধারণ করেন। এই আর্য্য শব্দ যে আর্য্য শব্দের অপভ্রংশ তাহার সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা আর্য্য শব্দও সংস্কৃত আর্য্য শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ প্রাচীনকালে কি অধুনাতন কালের সকল কালেই পৃথিবীর পুরাতন আর্য্য জাতিরা এসিয়ার স্থান প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। পুরাকালের অন্ধর কীর্তি, অধুনাতন কালের উন্নতি, অধিক পরিমাণে আশ্বিন-বীর্য্য-সমুদ্ভূত। পুরাকালে ভারতবর্ষের আর্য্যেরা নানা বিস্তার অধুনাতন যাত্রা কান-সিক প্রাপ্ত লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগেরই নিকট হইতে যেই কালের এবং অধুনাতন কালের অনেক সভাজাতি সর্বক জ্যোতিষ, চিকিৎসা প্রভৃতি অনেক বিজ্ঞান বিজ্ঞ এমন কি নীতিশাস্ত্র উপভাষাও চতুরক জীভা-পরিভা-শিক্ষা করিয়াছেন। পুরাকালে প্রাচীনকালের

* এই প্রত্যেক লেখকের বাঙ্গাল-দেশীয় একটি বৃদ্ধ লোক ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ-এইদা আর্য্য উপাধি-ধারী অনেক ব্যক্তি যাত্রা-কালে আসেন।

† প্রাচীন কালে গ্রীস-দেশীয় কোন কোন দার্শনিক ভারতবর্ষে আসিয়া জ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন। জ্যোতিষ, অঙ্ক ও চিকিৎসা বিদ্যা সকলের অনেক সভ্য আর্য্যেরা ভারত-বর্ষাদিগের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিল ইহা তাহাদিগের গ্রন্থে তাহার প্রমাণ দৃষ্ট হইতে থাকিবে। আর্য্যদিগের নিকট হইতে ইউরোপীয়েরা এই সকল বিদ্যা গ্রহণে শিক্ষা করেন। হিন্দু শাস্ত্রের হিতোপদেশ “সিদ্ধের গম” নামে ইউরোপ-দেশে প্রচারিত হইয়াছে। সততেরই রাষ্ট্র-সময়ে তাহার আদেশে পারস্য দেশীয় সৈন্যেরা আসিয়া ইউরোপ-দেশে প্রেরণ করিয়া ও উল্লিখিত গম পুস্তক লইয়া যান। পারস্য দেশ হইতে ইউরোপ-দেশে ইহা প্রেরণ প্রচলিত হয়।

আর্যেরা চিত্র বিজ্ঞা, ভাস্কর্য বিজ্ঞা ও গৃহনির্মাণ বিজ্ঞার নৈপুণ্যের এবং কবিত্ব-শক্তি ও বাস্তবতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ঐকালে হোমরসের আর্যেরা পৃথিবীর তৃতীয়াংশের একাংশ স্বীকৃত বাহুবলে অধিকার করিয়া জাতিদিগের সমুদয় পরাজিত মহানগর হইতে অসংখ্য অধীশ জাতিকে রাজ্যনির্যাসে বিধেয় করিয়াছিলেন। অধুনাতন কালেও হোমরসের আর্যেরা সভ্যতা ও মুখ নৈপুণ্যের আদর্শ অরূপ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। বতস্বর কাষ্ঠ প্রবন্ধান হইতে পারে, ইংলণ্ডের আর্যেরা ততস্বর সমুদ্রের উপর একাধিপত্য করিতেছেন এবং শোঁর্যা, বীর্যা, গাতিবীৰ্য, দৃঢ়তা, অবিচলিত উৎসাহ, হির মিঠা ও নিরমণরতার দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন। জর্জন দেশীর আর্যেরা নানা প্রকার বিজ্ঞার চর্চার সুস্থির অসাধারণ ও আশ্চর্য্য প্রদায়িত্ব প্রকাশ করিয়া নিগন্তব্যাপী খ্যাতি লাভ করিতেছেন, বিশেষতঃ অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা সংক্রান্ত সুগভীর অনু-সন্ধানদ্বারা আপনাদিগের কর্তৃক পরিবাস্তব স্বীকৃত জাতির নামের ব্যুৎপত্তি * সার্থক করিতেছেন। স্বামী কীৰ্ত্তি কেবল আৰ্য্য জাতিদিগের অধিকার। সেন ও তুরস্কের নোকেরা উভয় বালুকাময় মরুভূমি কিন্না ভূয়ারাও ত পার্শ্ব হইতে অকস্মাৎ বিশিষ্ট হইয়া সুবর্ণবস্ত্রের দ্বার পৃথিবীর দেশের উপর পতিত হইয়া তাহা হির তির কথনঃ সাত্বজা ও রাজা হোপন করিয়াছিল কিন্তু তাহাদিগের সংস্থাপিত সাম্রাজ্য ও রাজ্য সকল বিলুপ্ত হইয়াছে, অথবা জীর্ণনশ। প্রাপ্ত হইতেছে, কিন্তু আৰ্য্য জাতির প্রভা কম প্রাপ্ত না হইয়া পূর্বাঙ্কের স্বর্গের দ্বার-ক্রমণঃ হুদি পাইতেছে ; আৰ্য্য জাতির খ্যাতির সমস্ত বেমিনী বিনাশিত হইতেছে। আৰ্য্য জাতিদিগের আশ্রয় একটি বিশেষ গুণ আছে, নাই অস্ত জাতির নাই। আৰ্য্য জাতিরা মুক্ত হইয়াও কপিত কিম্বদন্তী পক্ষীর দ্বার পুনরায় নব জীবন ও নব যৌবন প্রাপ্ত হয়। স্রাক্সদেরা নর্বেদদিগের এবং অটেকরা তুরস্কদিগের ক্ষতরাতে অসংখ্য নশ। প্রাপ্ত হইয়াও পুনরুজ্জিত হইয়াছে। ইহাতে তরল হইতেছে যে আমাদের জাতিও পুনরায় ঐক্য উপলব্ধি লাভ করিবে।

এখনই তাঁহার পূৰ্ব্ব চিত্র সকল হুই এইতেছে। এখনই হিন্দুজাতি জাতীয় সভ্যজাতিদিগের সহিত সমতুল্যভাৱণে কেহে সংভৱণ করিবর ক্ষমতা লাভন করিতেছে।

ইহা অবশ্য কৃতজ্ঞতার সহিত স্মৰ্ত্তাৱ করিতে হইবে যে জাতীয়তাবাদী আৰ্য্য জাতিতে নব জীবন সঞ্চারের কারণ এই দেশে আৰ্য্যামিগের ইজাজ রাজপুৰুষদিগের আগমন। সেই দিনকে অবশ্য শুভ জ্ঞান করিতে হইবে যেদিন তাঁহারা ভারতবর্ষে প্রথম পদাৰ্পণ করিলেন। একচেতন সমস্ত আৰ্য্যজাতি আপেক্ষা ইজাজ জাতির সহিত আৰ্য্যামিগের মিলিতভাৱ সমস্ত তাঁহামিগেরই হতে এই বৃহৎ রাজ্যের শাসনের জাৰ্হ উপর সমৰ্পণ করিয়া ছেন। হিন্দুজাতির প্রতি তাঁহামিগের দ্বেষ প্রদৰ্শন করিবর অসম্ভৱ কারণ যথো এই একটি কারণ যে তাঁহারা উক্তদেশে একমাত্রোদ্ভব। হিন্দু জাতি ইজাজ জাতি আপেক্ষা প্রাচীন, সত্যএব হিন্দুদিগকে জোৰ্হ জাতি ও ইজাজদিগকে কনিষ্ঠ জাতি স্বৰূপ গণ্য করিতে হইবে। একগুণে কনিষ্ঠ জাতি হুৰ্হশাপ্রাপ্ত জোৰ্হ জাতিকে বন্দনাৱেৰণ ও পূজন এক তাঁহাৱ উন্নিতসাধন করিতেছেন। ইজাজ জাতিৱ কোন কোন প্রদেশ ব্যক্তি এই কথা বলিয়া থাকেন যে জাতীয়তাবাদী দিগকে সভ্য ও সভ্যতাপ্রাপ্তী করা তাঁহামিগের প্রতি উপহাসিত ভাৱ। যে পৰ্য্যন্ত না সেই আৰ্য্য সাম্রাজ্যে ও তাঁহারা অথানে স্ববিস্তৃতি করিবেন, সেই কার্য সম্পন্ন হইবে না। তাঁহাৱ ভারতবর্ষ হইতে সৰ্বস্বৰ হইবে না। ইজাজ মিলিত প্রাৰ্হণ। যে তিনি এই বাক্য সার্বৰ্য্য করিবর ক্ষমতা তাঁহামিগের সমস্তকে সেইতি প্রদৰ্শন করেন।

হিন্দুদিগকে জোৰ্হ জাতি ও ইজাজদিগকে কনিষ্ঠ জাতি মিলে বন্দন করিয়া একজন ইজাজ লোক সিংহ সিংহিত মূৰ্হে কনিষ্ঠ পুৰুষ আৰ্য্যামিগাৱ রচনা করিয়াছেন।

পৃথিবীৱ নৈশবাবস্থার এক ব্যক্তিৱ হুই পূৰ্ব্ব হিন্দ। জোৰ্হ পূৰ্ণটি অতি শান্ত, ধীৱ-প্রকৃতি ও ধ্যান-প্ৰৱৰ্ত্তন-বিহীন এবং স্ফৰ্ণ-বিহীন অলোচনাৱ সৰ্ববা-মিস্কৃত থাকিতেন। হিন্দীৱ পূৰ্ণটি কার্য-বিহীন ও কার্য-কুশল কিন্তু চপলমতাৱ ছিলেন। তিনি কখন কোন কৰ্ম করি-

তেন, কখন তগিনীদিগের সঙ্গে মুক্ত-দোহন করিতেন, কখন বা
 মৃগয়া করিতেন, কখন বা সামান্য ক্রীড়াতে মিশ্রিত থাকিতেন। কার্য-
 কুশল হইলেও পিতা তাঁহাকে সমধিক স্নেহ করিতেন না; শান্ত-অভাব
 জেষ্ঠ পুত্রটি তাঁহার প্রিয় পুত্র ছিল। একদা কনিষ্ঠ পুত্র মৃগয়া করিতে
 করিতে অধিকদূর-গমন করিলে, তাঁহার ইচ্ছা হইল যে তাঁহার অদেশের
 প্রান্তে যে পর্বত দূর হইতে মেঘের ন্যায় দৃষ্ট হইত, তাহা উল্লঙ্ঘন করিয়া
 একদৃষ্ট দেখেন যে তাহার ওপার্শ্বে কি আছে। এই ইচ্ছা যেমনই তাঁহার
 মনে উদ্ভিত হইল, অমনি তাহা পূরণে যত্নবান হইলেন। অনেক কষ্টে
 সেই পর্বত উল্লঙ্ঘন করিয়া দেখিলেন যে সে দিকের ভূমি মনোহর শ্রামবর্ণ
 ক্ষীম-তৃণাচ্ছাদিত এবং তাঁহার জন্ম-ভূমি অপেক্ষা অধিক পরিমাণে উর্বরা
 ও সুদৃশ্য। তিনি স্থানের উৎকর্ষতায় আকৃষ্ট হইয়া তথায় বসতি করিবার
 ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার পিতার অনাদর এই ইচ্ছার পোষকতা করিয়া-
 ছিল। সেই স্থানে অনেকদিন বসতি করিলে পর নিজ-স্বভাব-মূলত
 চালাচল ও কোতুলক বশতঃ তিনি মনে করিলেন যে যেখানে তিনি বসতি
 করিতেছেন, তাহা হইতে দূরে গমন করিলে বোধ হয় তাহা অপেক্ষা
 উৎকর্ষতর দেশ প্রাপ্ত হইবে। এইরূপে ক্রমে পুনঃ পুনঃ স্থান পরিবর্ত-
 নের পর তিনি গ্রীস দেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে তাহা অতি সুন্দর
 বসতিস্থান ও সত্যি উচ্চ নাতি মিত্র পর্বত দ্বারা সুরক্ষিত। সেখানকার
 আকাশ, মিশ্রল ও পরিষ্কার ও তথাকার-রমণীয় প্রসঙ্গাধু স্রোতস্বতী সকল
 সুন্দর-কলাকল্য করে প্রসিদ্ধিত হইতেছে এবং পক্ষিগণ নিকুঞ্জোপরি
 শব্দীত হইয়া সজীত সুখা বহণ করিতেছে। তিনি দেখিলেন, গ্রীস
 অপেক্ষা গ্রীসের নিকটস্থ ক্ষুদ্র উপদ্বীপ সকল আরো সুকোতন। তিনি
 তাহাদের বসতির কাতি, সপর্ণরৎ প্রভৃ ইজীয়-সমুদ্রের জলে প্রতিবিম্বিত
 দেখিয়া বিমোহিত হইলেন। এমন উত্তম স্থান পাইয়া তিনি আশনাকে

সুখী হইয়া হইতে যে আদী শব্দ আদিম কালে উচ্চারণকারী হইয়াইত।

১১. অমিয়-অর্থসিদ্ধির কথারা-বাটীর-গাভীর-দুই দোহন কাণ্য সম্পাদন করিতেন।
 ইহাতে দুইকল-কুৎসিত হইত।

ভাণ্ডার জ্ঞান করিয়া তথায় বসতি করিলেন । স্থানের সৌন্দর্য্য তাঁহার আত্মাতে প্রতিকলিত হইল । তিনি সকল প্রকার সৌন্দর্য্যের এরূপ উপাসক হইয়া উঠিলেন যে, সৌন্দর্য্যে তিনি জীবিত ছিলেন এবং সৌন্দর্য্য-রস তাঁহার আত্মার একমাত্র আহার ছিল বলিলেও বলা বাইতে পারে । এই সৌন্দর্য্যাসক্তির তাঁহার সকল কার্য্যে প্রকাশ পাইতে লাগিল, কিন্তু এরূপ সৌন্দর্য্যাসক্তির সঙ্গে তিনি অসাধারণ যৌশক্তি, সাহস, দৃঢ়তা ও পুরুষ সংযোগ করিয়াছিলেন । তিনি কবিতা, পুরাণ, চিত্রবিদ্যা, ভাস্কর বিদ্যা ও সঙ্গীত বিদ্যার অধিতীর নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া জগজ্জনের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন, বজ্র-বলের ন্যায় কার্য্যকর অদ্ভুত বাগ্মিতা-শক্তি সহকারে সমুদ্রতরঙ্গবৎ অস্থির ও উগ্র প্রজা-তত্ত্ব সকল বদ্বন্দ্বা ক্রমে পরিমালিত ও দুঃস্থ রাজ্যযুগল সকল কম্পিত করিয়াছিলেন, দর্শনশাস্ত্রের প্রগাঢ় অন্বেষণ দ্বারা অন্তঃপ্রকৃতির নিগূঢ়ত্ব সকল আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, এবং স্বীয় বাহুবলে আসিয়া ও আফ্রিকা খণ্ড জয় করিয়া সম্রাটের হোত তরবার প্রহারিত করিয়াছিলেন । উক্ত কনিষ্ঠ পুত্র গ্রীস দেশ হইতে ইটালিদেশে গমন করিয়া সমুদ্র পার্শ্ববর্ত্তিত রোম নগর নগর পত্তন করিলেন, ক্রমে ক্রমে সমস্ত ইটালি দেশ জয় করিলেন, পৌর্য্য নীচী পতানিষ্ঠতা ও দেশহিতৈষিতার পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিলেন এবং পৃথিবীর তৃতীয় অংশের এক অংশ জয় করিয়া ইউরোপের বর্ত্তমান রাজ্য সকলের নিরন্তর পত্তন-ভূমি-প্রদান রাজ-নিরস প্রচার করিলেন । তিনি এইরূপে ইউরোপের সমস্ত দেশ জয় করিতে করিতে ইংলেণ্ডে গমন করিয়া সাহস, দৃঢ়তা ও অধারসারের আদর্শ স্বরূপ হইলেন, অসাধারণ আধীনতাম্পূহা প্রদর্শন করিয়া সমস্ত লোককে চমৎকৃত করিলেন, এক রাজ্য-শাসন-প্রণালী উদ্ভাবন করিলেন, সে রাজ্য-শাসন-প্রণালী প্রজাতন্ত্র, সম্রাট তন্ত্র ও একনরিক তন্ত্র প্রভৃতি সকল প্রকার শাসন প্রণালীর দোষ শূন্য হইয়া তাহাদের কেবল গুণ গুলি ধারণ করে । তিনি সমুদ্ররাজ বলিয়া খ্যাত হইলেন এবং মেনিনীক্যাপী এক বিস্তীর্ণ রাজ্য সংস্থাপন করিলেন, সে রাজ্যের সম্বন্ধে দৃঢ় অন্তর্নিহিত হয় না ।

ওদিকে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতৃ-ভূমির অক্ষরতা নিবন্ধন অংশে পরিভ্রম

করিতে বাধ্য হইয়া অশেষ হইতে কিঞ্চিদূরে তারতবর্ষে আগমন করিলেন। এই অশ্বদূর আসিয়াই তিনি ঘন করিলেন যে অনেক পরিভ্রম হইরাছে, একগুণে বিভ্রান্ত করি। তারতবর্ষের ভূমির আত্যাবিক উর্বরতা তাঁহার বিশ্রামাসক্তির শৌৰ্যকতা করিল; তিনি আরো ধ্যানপরায়ণ হইয়া উঠিলেন। তিনি তারতবর্ষ হইতে অন্যত্র আর গমন করিলেন না; সেইখানেই বদ্ধ হইয়া রহিলেন। ক্রমে তাঁহার আশ্রয় স্থান হইতে লাগিল, তিনি ক্রমে কীর্ণ ও অকরণ্য হইয়া পড়িলেন। হৃদয়ান্ত নিষ্ঠুর-প্রকৃতি সৌন্দর্য্য আসিয়া তাঁহার আবাসস্থান বসপূর্ব্বক অধিকার করিল এবং তাঁহার প্রতি ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিল, এমন সময়ে তাঁহার কনিষ্ঠ জ্যোত্স্ন্য নিকটে এক আত্মনাশল্যমুদ্রের এ পার হইতে গমন করিল। সে আত্মনাশ এই “তাই! রক্ষা কর।” কনিষ্ঠ জ্যোত্স্ন্য বুঝিতে পারিলেন না যে এক আত্মনাশ করিল কিন্তু কেবল সেই আত্মনাশের উপর নির্ভর করিয়া তিনি যেখানে হইতে তাহা আসিয়াছিল সেখানে আগমন করিলেন এবং প্রসিদ্ধিত্যক্তির শত্রুদ্বিগকে পরাজয় করিয়া তাহাকে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিলেন। তিনি প্রথমে সেই ব্যক্তির জীর্ণ জীর্ণ কলেবর দেখিয়া তাঁহার জেষ্ঠ জ্যোত্স্ন্য বসিয়া তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন না কিন্তু কখন তাঁহার শিশু-শিকোভনে একরূপ বাস করিতেন, তখন তাঁহারা যে সকল একসাথে করিতেন সেই সকল শব্দের মধ্যে কতকগুলি শব্দ এই ব্যক্তি হারি নামক হইতে দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে তিনি তাঁহার জেষ্ঠ জ্যোত্স্ন্য।

আখ্যায়িকা রচয়িতা তারতবর্ষের আখ্যায়িকের আলস্য ও ধ্যান-পরায়ণতা বিষয়ে রেখ করিয়া তাহা বিবরণে তাহা বর্ণনা করে, আখ্যায়িকাটি হৃদয় হইতে কিন্তু রচয়িতা একগুণে সিদ্ধি তারতবর্ষের আত্মনাশ বিষয়ে নিজের অভ্যাস পরিচয় প্রদান করিয়াছেন

শিক্ষিত বঙ্গবাসিগণের মধ্যে জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব।*

(১৯০৮ সালে ইংরাজী ভাষায় কৃত পুস্তকাকারে এখন প্রকাশিত হয়।)

অধুনা ইউরোপীয় জামালোক বঙ্গদেশে প্রবেশিত হইয়া একদেশীয় জন-
গণের সমক্ষে চির নিম্ন হইতে জাগরিত করিয়াছে। বঙ্গীয় সমাজে অবিজ্ঞান
আন্দোলন চলিয়াছে। পরিবর্তন ও উন্নতির স্পৃহা সর্বত্রই দৃষ্টিগোচর
হইতেছে। নব্য-সম্প্রদায় প্রাচীন রীতি পদ্ধতিতে বীতরাগ হইয়া সমাজ
সংস্কারার্থ একান্ত উৎসুক হইতেছেন। ইতিমধ্যেই একদল যুবক হিন্দু
সমাজ হইতে এককালে বিচ্ছিন্ন হইতে এবং হিন্দু নাম পর্ষাদে পরিভ্রাণ
করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা পূর্বপুরুষদিগের শিক্ষিত হইতে
যে সকল পুরীতি ও পুনীতি লাভ করিয়াছি তাহাও শাছে তাই পরিবর্তনের
জোতে ভাসিয়া যায় আশঙ্কা হইতেছে। যাহাতে শিক্ষিত মনের মধ্যে
জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিত হইয়া এই উৎসাহক অমঙ্গল নিবারিত হয় তৎক
সমাজ সংস্কার সকল জাতীয় আকার ধারণ করে, তন্নিমিত্ত একদেশীয় প্রভাব-
শালী মহোদয়গণ একটি সভা সংস্থাপন করুন। জাতীয় গৌরবেচ্ছার
উদগেগণ ব্যতীত কোন জাতি সমৃদ্ধ লাভ করিতে পারে নাই। সবচে ইচ্ছা-
হাস এই সভার সাধ্য প্রদান করিতেছে।

জাতীয় ব্যারাম চর্চার পুণ্যকীর্তিলাভ সর্বোত্তমতাবে হেতু। জাতীয়
জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভার সর্বপ্রথম কার্য হইবে। তৎপত্তিতে
পূর্বে আর অভিপ্রায়ে এক একটি ব্যারামশালা ছিল। এই প্রাচীন অবস্থা

* এই প্রস্তাব হইতে হিন্দুসমাজের উৎপত্তি হয়।

পুনঃ প্রবর্তিত করা কর্তব্য। কিয়দ্বিগত হইল, আমাদিগের হৃত পূর্ব
 মহিমামিত গবর্ণর জেনারেল সার্জন লরেন্স বাহাদুর উত্তর পাড়ার
 বঙ্গবিদ্যালয়ের বাঙ্গালী শ্রমকে লক্ষ্য করিয়া বলেন “মহীন বঙ্গমস্তানেরা
 প্রাচীন দিগের ন্যায় বলিষ্ঠ ও দৃঢ়কায় নহে” বস্তুতঃ এ কথা সম্পূর্ণ সত্য।
 আজি কালি বাঙ্গালীর প্রতি দিবাং এবং পুস্তকাধ্যয়নের প্রতি অতিরিক্ত
 অমুরাগই ইহার কারণ। নিরীক্ষা, চিরকল্পতা, অকালবার্জক্য এবং
 অকাল-মৃত্যু ইহার ফল। অনেক যুবক বিজ্ঞানস্নেহ লক্ষ্য-প্রতিষ্ঠা হইয়া
 অচিরেই ভয়শরীর হইয়াছেন এবং চিরজীবনের জন্য অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়া-
 ছেন। জাতীয় গৌরবেচ্ছা সফারিণী সত্য, প্রাচীন কালে বাঙ্গালীচর্চার
 ক্ষমতা প্রাচুর্য্য ছিল বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়া ও তৎপ্রমানার্থ সংস্কৃত
 ভাষায় ইহাতে বহুল সকল উদ্ধৃত করিয়া বাঙ্গালী চর্চার আবশ্যকতা বিবরণ
 প্রদান করিলেন, রসতাবার প্রচার করিবেন এবং হিন্দুবাঙ্গালী শিক্ষার্থ
 সন্তানদের প্রাচীন প্রদান স্থাপন যে সকল বাঙ্গালীশালা স্থাপিত হইবে
 তাহাতে অর্থসাহায্য প্রদান করিবেন। এই সত্য প্রাচীন বাঙ্গালি দিগের
 সামগ্রিক প্রভাবের দৃষ্টান্ত সকল ও দেশের প্রাচীন ইতিহাস ইহাতে সংহত
 করিয়া বাঙ্গালী পুস্তক সকল প্রকাশ করিবেন এবং বর্তমান কালীন
 বাঙ্গালী দিগের মধ্যে যে একদম উদাহরণের অসম্ভাব নাই তৎপ্রমাণার্থ গত
 বিশেষত্বের সময়ে প্রসিদ্ধ সময়োপসাহী যুগসেফের দৃষ্টান্তের ন্যায়
 ইহাও প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত সকল প্রদর্শন করিবেন। এই প্রসঙ্গে বাঙ্গালি দিগের
 বর্তমান পূর্বপ্রকাশ্য কতদূর নিম্ন হইয়াছে, তাহা পূর্বকার বাঙ্গালি
 দিগের আচার-অপেক্ষা কত অসার এবং অপূর্ণিকর ও তাহার উৎকর্ষ সাধনের
 এই উদ্দেশ্যে কি, তাহাও আলোচনা করা আবশ্যক।

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সফারিণী সত্য। হিন্দু ভৌগোলিক বিজ্ঞান শিক্ষার্থ
সন্তানদের বিজ্ঞান-সাহায্য করিবেন। এতদেব জাতীয় ভৌগো-
 লিক শিক্ষার্থের আলোচনা করেন না ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয়।
 ভৌগোলিক শিক্ষা সঙ্গীতমূলাগ, অসত্য বাত্যানিতে প্রদর্শিত হয়।
 এতদেব সঙ্গীতবিজ্ঞান আলোচনা সাধারণের মধ্যে প্রসিদ্ধ ছিল, আমরা

বালাকালে দেখিরাছি । এ বিষয়ে বর্তমান কৃতবিদ্যগণ অত্যন্ত সন্মো-
যোগী । এই সভা একটি হিন্দু ভৌগোলিক বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া ভূগোল
ছাত্রগণকে এরূপ সমীচীন শিক্ষা দিবে যদ্বারা নীতিগত উৎসাহ ও সম-
দয় এবং অন্তঃকরণে দেশপ্রেমবৃত্তি ও সমরানুরাগের সঞ্চার হইতে পারিবে ।

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা একটি হিন্দু চিকিৎসা বিজ্ঞান
প্রতিষ্ঠিত করিবেন । সেখানে ভারতবর্ষ-জাত ভৈষজ্য ব্যবসায়গণ, ও ভৈষজ্য
প্রস্তুত করণ বিদ্যা অধীত হইবে । এমন অনেক হিন্দু ঔষধ আছে যদ্বারা
মুরারোগ্য রোগ সকল আরোগ্য হইরাছে । ভারতবর্ষ সকল বিষয়ে বৃত্তমতি
হইয়া ইহার সম্ভানদিগের রোগনিবারণোপযোগী ঔষধ উৎপাদন করিতে
পারেন না; এরূপ হইলে সর্বজন পরমেশ্বরের প্রতি অদূরদর্শিতা বোঝা
কেন । মেডিকেল কলেজের কৃতবিদ্য ছাত্রেরা বিশেষ আলোচনা ও পরীক্ষা
করিয়া হিন্দুঔষধদ্বারা ইংরাজি চিকিৎসাশাস্ত্রের কীটনষ্ট সাধন করিবেন
বলিয়া আমাদিগের যে আশাছিল তাহা বিফল হইরাছে । এই আশা পূরণ
করিবার নিমিত্ত বর্তমান সভা সচেষ্ট হইবেন । যে ব্যক্তি ইংরাজি ও হিন্দু
উভয়বিধ চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী, তিনি প্রস্তাবিত বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা
পদে নিযুক্ত হইবেন ।

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা ভারতবর্ষের পুরাতন বিষয় সম্বন্ধে
রোপীয় সংস্কৃত পণ্ডিতদিগের অসঙ্গত মতাদেশ প্রচলিত করিয়া
প্রচার করিবেন এবং এই সকল পণ্ডিতদিগের মধ্যে প্রাচীন ভারতবর্ষের ভৌ-
গোলিক, ইতিহাসিক, আধ্যাত্মিক, সামাজিক এবং রাজনীতি, সাহিত্য ও বিজ্ঞান
বিষয়ক উন্নতির যে কিছু বিষয় পাওয়া যায় তাহা বিশেষ সমাদরের সহিত
পীর প্রকাশিত হইয়াছে । পুস্তকে প্রকাশিত হইবে । সভা উক্ত পীর দি-
গের সদাশয়ের প্রদান সকল ইংরাজী ও বাঙ্গালী ভাষায় প্রকাশিত হইবার
করিবেন ; প্রাচীন ও অধুনাতন ভারতবর্ষের বিদগ্ধ লোকেরা যদ্বারা
ইউরোপীয় প্রভুকার দিগের সেখানী কষ্টে পণ্ডিত হইয়াছে তাহা উদ্ধৃত
যত করিয়া প্রকাশ করিবেন । এই সভা যতই কষ্টকরকৈ বিশেষতঃ দেশ
দেশের প্রাচীন ও বর্তমান প্রসিদ্ধ মহাপুরুষের জীবনচরিত্র প্রকাশিত
তাহার প্রকাশিত হইবে ।

সংস্কৃত ভাষার অমূল্যমূল্য জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা বহুদূর সাধা উৎসাহমান করিবেন। ইহার সভারা উৎকৃষ্ট সংস্কৃত পুস্তক লব্ধির প্রচার বিষয়ে সহায়তা করিবেন। এবিষয়ে তাঁহারা বঙ্গদেশীয় 'আনিসাটিক সোসাইটীর' সহকারিতা করিবেন এবং এতদেশীয় সংস্কৃত-বিশ্ব পণ্ডিত-দিগকে অর্থ পারিতোষিক এবং প্রশংসাসূচক পত্রাদি প্রদান করিবেন।

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভার সভাগণের মধ্যে এই নিয়ম প্রচলিত থাকিবে যে তাঁহাদিগের সম্মানগণকে ইংরাজী শিক্ষাইবার পূর্বে বঙ্গভাষা ভাল করিয়া শিক্ষা দিতে হইবে। বাঙ্গালা ও ইংরাজী যুগপৎ শিক্ষানিলে ইংরাজীর প্রতি সমধিক মনোযোগ আবশ্যক হয় সুতরাং বাঙ্গালা পাঠের বাধ্যতা হটিয়া উঠে। ইংরাজী পাঠের সৌকর্যার্থেও বাঙ্গালা ভাষার প্রথম শিক্ষা আবশ্যক। যদি কোম বালক ছয় সাত বৎসর বাঙ্গালা জানা অধ্যয়ন করিয়া ইংরাজী শিখিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহাহইলে সে অতি মৃদু প্রযোজ্যভাষায় উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয় এবং যাহা কিছু অধ্যয়ন করিতে হইবে তাহা সহজেই করিতে পারে—অন্য উপায়ে সে রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। ইংরাজী বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের মধ্যে বাঙ্গালা ছাত্ররূপে প্রবেশ থাকিলে যে সর্ব প্রথম, ইহা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে। ইংরাজীতে কিছুমান অদেশাতুরাগের ভাব আছে, তিনি স্বীয় সম্মানগণকে ইংরাজী শিক্ষাইবার পূর্বে মাতৃভাষা একটুকু ভাল করিয়া শিক্ষা দানিরা নিশ্চিত থাকিতে পারেন না।

এতদেশীয় বৃত্তবিশ্বগণ কখনো কখনো কালে বাঙ্গালার সহিত ইংরাজী ভাষা লব্ধি মিশ্রিত করিয়া বাঙ্গালোদ্ভব ইহা থাকেন, দিন দিন এইরূপ ভাষা-মিশ্রিত হইতেছে। জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা ইহার নিরাকর-প্রতিপত্তি করিতে চেষ্টা করিবেন। যে ভাষা বাঙ্গালা ভাষার সহজে ব্যক্ত হয় তাহা ইংরাজীতে প্রকাশ করিবেন। সচিবসদস্য ইংরাজী প্রমুখতা রক্ষণার্থে একটা প্রস্তাব লেখেন তাহাতে বলিয়াছেন “আমাদের ভাষা-অভিযুক্ত—অতি মৃদু ভাষা ইংরাজীর সহিত জর্জন ভাষার মত নিকট সম্বন্ধ অনুবোধে হই একটি জর্জন শব্দ ব্যবহার সহকারিতে পারি,

কিন্তু যেখানে বিশুদ্ধ সহজ ইংরাজী শব্দের ব্যৱহার যত্নের তাব ব্যৱস্থা হইতে পারে, সেখানে যিনি লাটীন বা ফরাসীভাষা কথ্য ব্যবহার করেন, বাস্তবিকভাবে বিবম বিজ্ঞোহী বলিয়া তাঁহাকে প্রথমে কান্দিনিয়া তাহার পর তাঁহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলা উচিত। “এতদেশীয় শিক্ষিতদিগের মধ্যে যদি একেবারে অশেষ ভাষাভাষাদের অনুমান তাহা থাকিত, তাহা হইলে তাঁহারা একগুণে কথোপকথন সময়ে যে একেবারে ভয়ানক অসঙ্গত ও সভ্যকতি বিকল আচরণ করেন তাহা কখনই করিতেন না। “বাক্যলাভাভার প্রভেদে জনাইন” কোন কাজের কথা নহে, সে অজ্ঞাতের বাস্তবিক নহে—তাহা ভাষামূলিক। কিছু দিন হইল কতকগুলি দেশীয় কৃতবিদ্য মহাত্মাদিগের বড়ো বাক্যলাভাভার যথেষ্ট ক্ষতি সাধন হইয়াছে; তাহা বংশীয় দিগের নিকট হইয়া চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। যদি বাক্যলাভাভা সভ্য সভ্যই হীন ও অসম্পূর্ণ অবস্থার থাকে, সর্বদা বিশুদ্ধ প্রয়োগ সহকারে কথোপকথন দ্বারা তাহার উন্নতি সাধন করা প্রত্যেক দেশপ্রেমী ব্যক্তির কর্তব্য। কোন কোন বৈজ্ঞানিক ভাব, বিশেষ বিশেষ পদ ও কার্যাবলীর নাম ও কোন কোন গুণোপকরণ প্রভৃতির নামোদ্দেশ্য করিতে হইলে ইংরাজী পদ অপরিহার্য, কারণ তাহাদের বাক্যলাভাভা নাই কিছুই নাই। এরূপভাবে কথোপকথন কপিষ্ট মূল্য বাক্যলাভাভা পদ অথবা অপ্রচলিত পদ ব্যবহার করিলে কেহ আবাদিগের কথাবুদ্ধিতে পারিবে না। * কিন্তু যেখানে বাক্যলাভাভা ভাবের যত্ন সহজে ব্যক্ত হয়, সেখানে ইংরাজী ভাষা ব্যবহার করা শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে অস্বাভাবিক নোহ। হয় তিনি বিশুদ্ধ ইংরাজী ভাষা শিক্ষিত বাক্যলাভাভা ব্যবহার করেন, কিন্তু এই উক্ত ভাষা বিজ্ঞিত করিয়া কোন কোন ভাষা না করেন। শিক্ষিত দিগের বাক্যলাভাভা কথোপকথনের ভাষা অতি বিকল-ভাষা—অতি বিকল অগভীর এবং আশ্রয়-সমূহ্যের করি আর না করি, ইহা জ্ঞানী ও প্রকৃতিসঙ্গত সভ্যদের নোহ দিগের নিকট নিত্যই হুগুহ ও আবাদিগের জ্ঞানী সাধারণ লোকসকল। আবাদি-

* যে সকল পারস্য পদ বাক্যলাভাভা পদে হইল বিজ্ঞিত করিয়া কোন কোন পদ ভাষা পদ ব্যক্তি সহজ পদে প্রকাশ করা যায় না, সে সকল পদ ব্যবহার করিতে পারি নাই।

গের কথাবার্তা শুনিলে ইউরোপীয় কোন ক্ষত্রলোক ভালা না করিয়া থাকিতে পারেন না। আমরাদিগের লিখিত ভাষা দৈনন্দিন উন্নতিলাভ করিতেছে, কিন্তু কথোপকথনের ভাষার প্রতি আমরাদিগের নিতান্ত অমানদর ইহা অত্যন্ত কোতের বিবর-বলিতে হইবে। বতদিন কোন জাতি কথোপকথন ও রচনার সম্পূর্ণরূপে উপযোগী উন্নত ভাষার অধিকারী না হন, তত দিন সেজাতি উন্নতিরপথে ক্ষতবিক্ষত অগ্রসর হইতে পারেন না। ইংরেজ, ফরাসি, স্পেনিশ, ইতালিয়ান, প্রভৃতি বিদ্বজ্জনগণের মত্ব তা কালে বসিয়াছিলেন যখন যখন। যেরূপ জাতীয় গৌরবেচ্ছার সঞ্চার নাহয়, সেপর্যন্ত কোন জাতির জাতি-প্রতিষ্ঠানভ্যস্ত করিবার আশা নাই; জাতীয় ভাষা জাতীয় মনোবৃত্তির আত্মবিক বিদর্শন, তাহার উন্নতি ব্যতীত জাতীয় গৌরব সাধনরূপের জাতি মাত্র। কোন জাতির উন্নতি পরীক্ষা করিতে হইলে তদীয় ভাষা তাহার উৎকৃষ্ট প্রমাণ। অধিকন্তু কার্য কারণের পরস্পর সহকারিতা আছে; কোন জাতির আত্মবিক নিয়মে ভাষোন্নতির উপায় করিয়া লইয়া তাহাই সেই তাহার আধীন চিন্তার উদ্বেগ হইবে এবং ক্রমে জাতীয় উন্নতির নিশাণোপস্থাপিত অস্তিত্ব ও গুণ সমুৎপন্ন হইবে। হে কৃতরিজগণ! জাতীয় মনোবৃত্তি হিতৈষিতা প্রদর্শন করুন। আমরাদিগের মাতৃ ভাষার উন্নতি সাধনার্থ আমরাদিগকে অনুপ্রেরণা করিতেছি এবিষয়ে সমুচিত মনোযোগ প্রদানকরা আমরাদিগের কৃতব্য। *

Gentlemen: let me say there is but little hope of a nation until it has some sense of nationality, and nationality without a national language, which is the free spontaneous out-come of the national mind, is a delusion. Probably the best index to the growth of a people is the growth and development of its Language. Moreover there is an interchange of cause and effect: help a people to develop their language in accordance with its own laws and you help them to acquire freedom of thought, and so gradually the other habits which are necessary to the formation of nation-which under I appeal then to your patriotism; I appeal to you on behalf of your mother tongue; it is well worthy your regard.

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সকারিণী সভার সভাগণের মধ্যে আর একটি নিয়ম প্রচলিত থাকিবে। সে নিয়ম এই যে তাঁহারা বাঙ্গালী ভাষায় পরস্পরকে পত্রাদি লেখেন। কোম জাতির লোকে পরস্পরকে বিজাতীয় ভাষায় পত্র লেখেন না। ইংরাজেরা পরস্পর পরস্পরকে করালী বা জর্জান্ট ভাষায় পত্রাদি লেখেন না। তবে এতদেশীয় শিক্ষিতগণ পরস্পর পরস্পরকে ইংরাজী ভাষায় পত্র লিখিয়া কেন মাতৃভাষায় অবমাননা করেন? আমাদের ভাষা কি এত নীচ যে তাহাতে কোম ব্যক্তি একখানি সামান্য পত্র ও লিখিতে পারেন না? যে সকল যুবক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন অথবা সশ্রুতি বিদ্যালয় ছাড়িয়াছেন ইংরাজী লিখনে মৈপুণ্য লাভের নিমিত্ত পরস্পরের সহিত ইংরাজীতে পত্রাদি লেখা তাঁহাদিগের পক্ষে মিলনীর মত বরং তাহা আবশ্যকও বলা যায়, কিন্তু বরং ব্যক্তিরিগের পক্ষে এরূপ করা উচিত নহে। বিবরণ্য যটিত যে সকল লিখি ইংরাজীতে লেখা আবশ্যক তাহাই কেবল ইংরাজীতে লেখা কর্তব্য।

যে সকল সভার ইংরাজদিগের সহকারিতার আবশ্যকতা নাই এবং বাহার সকল সভা বাঙ্গালী, অথবা যুবকদিগের ইংরাজী লিখন ও লেখনে মৈপুণ্যলাভ বাহার উদ্দেশ্য নয়, তাহার কার্য বাঙ্গালী ভাষায় সম্পন্ন করিবার জন্য এই সভার সভ্যেরা দেশীয় লোকদিগকে প্ররোচিত করিতে যত্নশীল হইবেন। যদি তাহার কার্য পরিচালনা গুরুত্বপূর্ণ বা ইউরোপীয় সমাজকে অবগত করা আবশ্যক হয় প্রয়োজনমত ইংরাজীতে কারি লেখা বাহিত হইতে পারে।

কোম শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষাৎ দেশীয় লোকদিগের ন্যূনতম ইংরাজীতে বক্তৃতা করা অথবা তাহাদিগকে আপনার অভিপ্রায় প্রকাশ করিবার জন্য ইংরাজীতে প্রবন্ধ লিখিয়া প্রকাশ করা যে সমস্ত এই সভার সভ্যেরা তাহা দেশীয় লোকদিগকে প্ররোচিত করিয়া দিতে চেষ্টা করিবেন। একজন ইংরাজ কই করানো কি করণ করানো হইবে। অথবা এই কার্যের নিমিত্ত প্রত্যেকেরা দেশীয় লোকদিগকে বিজ্ঞ পরিচয় প্রাপ্ত করানো।

দেশীয় শিক্ষিত গণের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তির ইংরাজী ভাষার প্রতি এরূপ অনুরাগ এবং বাঙ্গালার প্রতি এরূপ বিরাগ যে, সমাজ সংস্কারক এবং সাধারণ হিতকর বিষয়ের আন্দোলন কারিগণ ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতে বাধিত হন, মতুবা অধিক সংখ্যক জ্ঞোতা প্রাপ্ত হন না ; কিন্তু আমাদের দেশীয় শিক্ষিত আত্মগণ সম্মিলিতভাবে করিয়া ক্রমশঃ এ অভ্যাস পরিত্যাগ করিবেন। আশা হইতেছে। এই প্রস্তাব লেখক তাঁহার সময়ে ইংরেজাধীনতার প্রভাব দেখিয়া দুঃখিত হইতেছেন এবং মাতৃভাষার উন্নতি সাধকের জন্য আন্দোলন করিতে গিয়াও শিক্ষিত দিগকে ইংরাজীতে এই প্রস্তাব নির্দিষ্ট আপনাদের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিতে বাধ্য হইতেছেন।

একটি সমাজ সংস্কার জাতীয় আকারে পরিণত না হইলে কোন জাতি তাহার অবলম্বন করেন না। জাতীয় গৌরবেচ্ছা সফারিণী সভা কোন সমাজ সংস্কারের প্রবর্তক বা বিশেষ সহযোগী হইবেন না—তাহা ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য নহে—কিন্তু তাহার অধীনে জাতীয়তাব রক্ষা করিয়া সাহায্যদানে সক্ষম হইবেন না। যমুঘোরা অভ্যন্তরঃ আপনাদিগের কার্যে পোষকতা পাইবার জন্য ভূতকালের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, ভূতরাং গতকালের উদা-হরণ দ্বারা সমাজ সংস্কারের বেরূপ সাহায্য হয়, এরূপ অল্প কিছুতেই নহে। গৌরবেচ্ছা সফারিণী সভা বাঙ্গালী ভাষার এরূপ পুস্তক সকল প্রকাশ করিবে যেখানে ভারতবর্ষে প্রাচীন কালেন্দ্রী শিক্ষা, ত্রীলোকের স্বাধীনতা, অসবর্ণ বিবাহ, পূর্ববর্তসে বিবাহ, বিধবাবিবাহ, অসবর্ণ বিবাহ, সমুদ্রযাত্রা ইত্যাদি উদার ও সভ্যপ্রথা প্রচলিত ছিল তাহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে।

যে সকল বিজ্ঞানীরা প্রাচ্যযাত্রা সমাজগণের মধ্যে জাতীয় গৌরবেচ্ছা প্রদর্শিত হয়, ও প্রভাবের চেষ্টা করিতে হইবে। ইউরোপীয়েরা যেমন প্রাচ্যযাত্রা অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিগণের পয়গর্ভে প্রবেশ করেন, প্রাচ্যযাত্রা দিগকে সেইরূপ করিতে সভ্যপ্রভাবিত হইবেন, এমত শিক্ষিত সমাজগণের মধ্যে কোন দেশীয় উৎকর্ষ প্রথা প্রবর্তিত হইলে তাহাতে বাধা দিয়া উৎকর্ষ কাহারও করিবেন না, কিন্তু সেই প্রবর্তিত প্রথা স্বজাতীয়

নাক অথবা ভারতবর্ষের ভিতর দেশীয় লোকের পাঠের জন্য প্রস্তুত করিতে হইবে তাহা বিজ্ঞানীরা দেখা করিবেন।

আঁকারে পরিণত করিতে চেষ্টা করিবেন। ইংরাজী নববর্ষ উপলক্ষে পরস্পরে আনন্দ প্রকাশ করা ও নববর্ষে যাহাতে পরস্পরের কুশল হয় এবং বাসনা প্রকাশ করা শিক্ষিত দিগের মধ্যে একটি প্রথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা স্বজাতীয় নববর্ষের প্রথম দিন অর্থাৎ ১লা বৈশাখে সেই আনন্দ সন্তোষের প্রথা প্রবর্তিত করিতে সচেষ্ট হইবেন। সুরাপানের ভ্রাণ বিষময় বিজাতীয় প্রথা সকল নিবারণার্থ সর্বতোভাবে চেষ্টা করিতে হইবে; এবং স্বজাতীয় প্রাচীন নৃত্যপ্রথা সকল অমাদৃত না হয় তাহারও উপায় করিতে হইবে। আমাদের একটি দেশাচার আছে, জাতৃ দ্বিতীয়ার দিনে ভগিনীরা জাতাদিগকে স্নেহসূচক উপঢৌকন দিয়া থাকেন। পরিবর্তন-স্রোতে এরূপ মনোহর প্রথাসকল যদি ভাসিয়া যায়, যারপর নাই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। জাতৃদ্বিতীয়া-নীতি যদি তাহার আনুসঙ্গিক কুসংস্কারসূচক ক্রিয়া সকল বর্জিত হইয়া অমুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে কেহ তাহাতে আপত্তি করিতে পারেন না। এতরূপ প্রথাসর্ব-তোভাবে রক্ষা করা কর্তব্য। স্মরণ কৰা এই, সভা প্রথমতঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে বিজাতীয় কুপ্রথা দ্বারা প্রবর্তিত না হয়, তদ্বিষয়ে সতর্ক থাকিবেন; দ্বিতীয়তঃ যে সকল বিজাতীয় প্রথা দ্বারা জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিত হইতে পারে তাহার প্রবর্তন চেষ্টা করিবেন; তৃতীয়তঃ প্রবর্তিত বিজাতীয় প্রথাসকল জাতীয় আঁকারে পরিণত করিতে যত্নবান হইবেন; চতুর্থতঃ পুরাতন প্রচলিত প্রথার উন্নয়ন দিয়া সমাজ সংস্কারের সাহায্য করিবেন; পঞ্চমতঃ কল্যাণকর প্রাচীন আচার ব্যবহার বাহাতে বিলুপ্ত না হয়, তাহার উপায় অবলম্বন করিবেন। *

জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা, শিক্ষিতাচার অধিকারকর বিষয় বলিয়া তাহা জাতীয় আঁকারে পরিণত করিতে উপেক্ষা করিবেন না। শিক্ষিত সমাজে যে সকল বিদেশীয় শিক্ষাচার প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা উঠাইয়া দেশের সহজসাধ্য এবং বাস্তবীয়ও আছে। প্রণয়সূচক কর-স্পর্শ

* কোন সমাজ সঞ্চারিণী সভার সভ্য হইতে হইলে যদি জাতীয়তাব পরিচায়ক বর্ণিত না হয়; জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভার কোন সভ্য সেরূপ সভ্য হইতে পারেন।

প্রথা ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিমাঞ্চলস্থ লোকদিগের মধ্যে অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, ইহা সংস্কৃত নাটকদ্বারা সপ্রমাণ হয়। এই প্রকার প্রথা পরিত্যাজ্য নহে, কিন্তু সভা যতদূর পারেন জাতীয় প্রচলিত নমস্কার ও প্রণাম প্রথা রক্ষা করিবেন।

শিক্ষিত সম্প্রদায় যে প্রকার পরিচ্ছদ অবলম্বন করিয়াছেন তাহা ঠিক ইউরোপীয় নহে, অতএব তদ্বিষয়ে গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভাকে চিন্তিত হইতে হইবে না। ইহা জাতীয় অভাব পূরণোপযোগী হইয়াছে। যদি আমাদিগকে অশ্রুজাতির অমুকরণ করিতে হয়, আমরা দাসবৎ করিব না। আমরা নিজে আপনাদিগের পথ নিরূপণ করিব। পরিচ্ছদ বিষয়ে আমরা এইরূপ করিয়াছি। আমাদিগের জাতীয়তার পরিচ্ছদের উন্নতি সাধনেও আমরা এই নিয়মের অনুসরণ করিব। তাহা ঠিক বিলাতী রক্ষা করিলে হইবে না।

খাদ্যের বিষয়ে উচ্চশ্রেণীস্থ বাঙ্গালীরা যে প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ ইউরোপীয় নহে। এবিষয়ে যেরূপ হওয়া উচিত তাহাই হইয়াছে। ইউরোপীয় খাদ্য এদেশীয় দিগের পক্ষে সহ্য হইবার নহে। যে সকল ব্যক্তি সম্যক্রূপে ইউরোপীয় খাদ্য ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে অনতিকালমধ্যে পীড়াবশতঃ দেশীয় খাদ্য গ্ৰহণসেবন করিতে অধ্যবা অবলম্বিত খাদ্য প্রণালীর পরিবর্তন করিতে হইয়াছে। ইহার কতক পরিমাণে ইউরোপীয় আহার প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জরুর কৰ্ত্তব্য যে তাহা আরও জাতীয় আকারে পরিণত করা উপকারজনক। সভা এবিষয়ে মনোযোগী হইবেন এবং এতদেশীয় দিগের বর্তমান আহার অনেক পরিমাণে তাঁহাদিগের পূৰ্ব পুৰুষদিগের আহার অপেক্ষা কেন নিকট হইয়া পড়িয়াছে ইহার কারণ নির্দেশ ও ইহার প্রতিকারের চেষ্টা করিবেন।

শিক্ষিত সম্প্রদায় নাটক অভিনয় বিষয়ে জাতীয় প্রথা অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন অতএব বর্তমান সভার তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করা অনবশ্যিক। বোম্বাইয়ের পারসিক দিগের দ্বারা ইঁহারা কেবল ইংরাজী নাটকের অভিনয় করেন না, কিন্তু ইঁহারা ইংরাজী প্রণালী অনুসারে

বাঙ্গালা নাটকের অভিনয় করিয়া থাকেন । এইরূপ হওয়াই বিধেয় । জাতীয় উন্নতিসাধন করিবার জন্ত এবিষয়ে যেমন আমরা জাতীয় ভাব রক্ষা করিয়া উন্নতি লাভ করিয়াছি অন্যান্য বিষয়েও সেদিক চেষ্টা করা কর্তব্য ।

আমাদিগের পূর্বপুরুষদিগের ধর্মে অনেক সারবান্ বিবর আছে ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত এবং গবর্ণমেন্টের নিকট রাজ্যশাসন সংক্রান্ত অত্যাচার জ্ঞাপন জন্য সকলে একমত হইলে জাতীয় গৌরবেচ্ছা বর্ধিত হইতে পারে, কিন্তু যখন এই বিশেষ অভিপ্রায়ের সংসাধন জন্ত ব্রাহ্মসমাজ ও ভারতবর্ষীয় সভা বর্তমান রহিয়াছে, তখন তদ্বিষয়ে অন্তর চেষ্টা আবশ্যক । ধর্ম এবং রাজনীতি সংক্রান্ত বিষয়ের আন্দোলনে জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভার হস্তক্ষেপ করিবার প্রয়োজন নাই ।

উপরে বাহা লিখিত হইল তাহা পরিবর্তিত হইবেনা এমন নহে; বঙ্গদেশীয় শিক্ষিত সন্ত্রদায়ের মধ্যে এ প্রকার জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভার কার্যপ্রণালী সাধারণের বিবেচনা মতে জাতীয় ভাব রক্ষা করিয়া মধ্যে মধ্যে পরিবর্তিত হইতে পারিবে ।

এ প্রকার সভাদ্বারা যে সর্বপ্রকার জাতীয় গৌরবেচ্ছা পূর্ণ হইকে এরূপ আশা করা বাইতে পারে না । যে প্রকার জাতীয় গৌরবেচ্ছা দ্বারা জাতীয় চরিত্রের উন্নতি হইতে পারে এবং তদ্বারা ভবিষ্যতে জাতীয় সৌভাগ্যের অভ্যাস হইতে পারে তাহাই সংঘর্ষ ও পোষণ করা এই সভার প্রধান লক্ষ্য ।

প্রস্তাবিত সভা সংস্থাপনের আন্দোলন প্রথমতঃ রাজধানীতে হওয়া আবশ্যক । সর্বদেশীয় সকললক্ষ লোকের সকলবিধের রাজধানীবাসীদিগের অনুবর্তী হইয়া থাকেন ।

বাল্মীকির অক্ষয় কীর্তি ।

ব্রহ্মবর্তে গঙ্গাতীরে সীতা পরিহার নামক স্থানের নিকটে বজ্রগণের প্রতি উক্ত ।

১১ ই ফাল্গুন ১৭৮৯ শক ।

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা জ্যৈষ্ঠ ১৭৯০ শক ।)

বজ্রগণ! আমরা কি মনোহর স্থানে একগণে উপবিষ্ট আছি!
সম্মুখে সজ্জনগণেঃ মমের স্তায় নিখিল রমণীয় প্রসন্নাসু গঙ্গানদী মন্দ মন্দ
লহরী-লীলা বিস্তার করতঃ প্রবাহিত হইতেছে। পার্শ্বে মহর্ষি বাল্মীকির
তপোবন শোভা পাইতেছে। ও দিকে যে স্থানে সীতাকে লক্ষ্মণ পরি-
ত্যাগ করিয়া যান, তৎস্থান-স্থিত মন্দির নয়নগোচর হইতেছে। চতুর্দিকস্থ
স্থান ভূতকাল সম্বন্ধীয় কত রমণীয় ভাবের সঙ্গে সংজ্ঞাভিত্তি রহিয়াছে।
নিকটস্থ তপোবনে তপঃস্বাধায়-নিরত মহর্ষি বাল্মীকি ঋষিগণ-সেবা
অনির্বচনীয় অতীন্দ্রিয় পরব্রহ্মের উপাসনা ও তপস্তা করিতেন। তিনি
এই তপোবনে বীর ও ককণ-রসের পরাকার্য্য-প্রদর্শক অবিনশ্বর মহাকাব্য
রামায়ণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। একদা বাল্মীকি এই স্থানের অবিদূরে
ভবনা নদী-তীরে তরঙ্গাজ শিখা সমভিবাছারে গমন করিয়াছিলেন।
তৎকালে অকস্মৎ তীর্থ দেখিয়া জ্যোতস্বতীর নিখিল জলে অবগাহনের আয়ো-
জন করিয়া স্থানের পূর্বে যখন নদীতীরস্থ বিপুল বনে বিচরণ করিতে-
ছিলেন, তখন চাক-দর্শন কোঁক-মিথুন দর্শন করিলেন; এক বৈর-নিলয়
চাঁপা-উঁহা-র সম্মুখে কোঁককে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিল; কোঁকী পতির
শাবিত-পারিলিগু অঙ্গ মহীতলে চেঁচমান দেখিয়া চীৎকার করিতে
লাগিল; রোক্তমানী কোঁকীর বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সর্বভূত-হিতা-
বুদ্ধিমানের সাগর ধর্ম্মাত্মা মহর্ষির মনে কাঞ্চণ-রসের সঞ্চার হইল,
তৎকালে এই রোক্তা উঁহা-র মুখ হইতে বিনিঃসৃত হইল “মা নিষাদ
প্রতিষ্ঠাং ব্রহ্মসংঃ শাখতীঃ সমাঃ। যৎ কোঁকমিথুনাদেকমবধীঃ কাম-
সাহিতং ॥” রে বাবা! তুই চিরকাল প্রতিষ্ঠালাভ করিতে সমর্থ হইবি

না, যে হেতু কামমোহিত ক্রোড়মিথুনের একটিকে তুই বিমোহ করিলি।
 এই অশুভ্রূপ হৃদয়ের শ্লোকটী সংকৃত ভাষার রচিত প্রথম শ্লোক। এই
 শ্লোকটী অত্র শ্লোক শিখাইবার পূর্বে সর্বপ্রথমে আশাদিগের সম্ভাষণ
 দিগকে শিক্ষা করাই। এই হৃদয়ে মহর্ষি বাঙ্গালীক রাজা রামচন্দ্রের আশ্চর্য্য
 কীর্তি কীর্তন করিবার অভিলাষ করিলেন, তাহাতেই শ্লোক-প্রসিদ্ধ মহা-
 কাব্য রামায়ণের সৃষ্টি হইল। তিনি এই মহাকাব্য রচনা করিয়া মহাত্মা
 মহাত্মা নিরন্তরেন্দ্রিয় ঋষিদিগকে রূপ-লক্ষণ-বিশিষ্ট-বিনীত সুন্দর সম্পন্ন
 রাম-প্রতিবিম্ব কুশী লব দ্বারা ইহার গান জবণ করাইলেন। বখশ ঋষিগণ
 সুকুমার কুমারহরের মধুর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত তন্ত্রীলয়-সমবিত্ত রামায়ণ গান
 জবণ করিলেন, তখন তাঁহারা এরূপ সন্তুষ্ট হইলেন যে, কেহ বা পাতালীয়
 কলস, কেহ বা কলকাজিন, কেহ বা কমণ্ডলু, কেহ বা জটাবদ্ধন, কেহ বা
 কাষ্ঠ-রজ্জু, কেহ বা বজ্রহৃৎ-গাঢ়কির্কিগকে উপহার দ্বারা প্রদান করিলেন।
 কেহ বা কেবল বর প্রদান অথবা প্রতিবাচন করিলেন। শ্লোকে গায়ক-
 দিগকে কত বহুমূল্য উপহার প্রদান করে, কিন্তু সরল মনে প্রদত্ত ঋষি-
 দিগের এই সকল সামান্য উপহার তাহা হইতে কত জেষ্ঠ! প্রাজ্ঞল মধুর
 ভাষার বিরচিত এই মহাকাব্য বখশ আমরা পাঠ করি, তখন আমরা কি
 বিশ্বাস-রসে মগ্ন হই! রামের জন্ম—তাঁহার শিক্ষা—দশরথ সমীপে শিক্ষা-
 যিহ্নের আগমন—বজ্র-বিষাক্তক রাক্ষসদিগের সমসাম্য রামকে লইয়া বাইবার
 জন্ত দশরথ সমীপে বিশ্বাসিহ্নের প্রার্থনা—সুকুমার রাভীরলোচন রামকে
 ছাড়িয়া দিতে দশরথের প্রথমে অনিচ্ছা পরে সম্মতি—ভাড়কাবর—বিধি-
 লার রামের প্রবেশ—তাঁহার ধনুর্ভঙ্গের ইচ্ছা—মহাতে তিনি ধনুর্ভঙ্গ
 পুসিক করেন ওজস্ব অস্ত্রপুংহ সীতার ব্যাসুলতা—ধনুর্ভঙ্গ—সীতার সমীপে
 রামের পরিণয়—অবোধার ঐশ্বর্য্য সহিত তাঁহার পুনরাগমন—রামকে ঘোষ-
 রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার জন্ত দশরথের সমস্ত—রক্ত হইতে পরিণত
 লতার জ্বালা তুলসীপারিনী কৈকেয়ীর অভিলাষ—তখনী-ভাষ্যামৃত্ত দুর্বল-
 চিত্ত রক্ত দশরথের দ্বারা কৈকেয়ীর জ্ঞান প্রার্থনা—পূরণ—সীতাকে বধ-
 বাসে লইবার জন্ত রামচন্দ্রের অনিচ্ছা—পতির কণ্ঠভাগী হইবার জন্ত
 পতিপরায়ণী সীতার একান্ত প্রতিজ্ঞা—বনে রাম, লক্ষণ ও সীতার আত্মবর-

শূন্য মনোহর জীবন নির্বাহ—স্বর্ণনখার নানিকা স্বেদ—খর ও দূষণ বধ—
সীতাহরণ—সীতাহরণ সময়ে প্রকৃতির মিল্পমতা—জদয়-গতা সীতার জন্ত
রামের বিলাপ—সুগ্রীবের সঙ্গে রামের সন্ধি সংস্থাপন—বালি বধ—রামের
প্রতি বালির তৎসনা ও উপদেশ—অশোক বনে সীতার বিলাপ—সেতু
বন্ধন—লক্ষ্য রামের শিবির স্থাপন—বিভীষণের সঙ্গে রামের অভেদা মৈত্রী
সংস্থাপন—রাম রাবণের যুদ্ধ—কুলকর্ণ বধ—অতিকায় বধ—মকরাক্ষ বধ—
বীরবাহু বধ—লক্ষ্মণের শক্তিশেল—ইন্দ্রজিত বধ—মহীরাবণ বধ—রাবণ
বধ—মন্দোদরীর সহিত রামের সাক্ষাৎ—বিভীষণের রাজ্যাভিষেক—
সীতার উদ্ধার ও অগ্নি-পরীক্ষা—রামের অবোধায়া প্রতাগমন—ভরতের
প্রত্যক্ষমন—রামাভিষেক—সীতার বনবাস—লব কুশের জন্ম—রামের সম্মুখে
লবকুশের দ্বারা রামারণ গান—রামের দ্বারা লবকুশের অভিজ্ঞান—রামের
বিলাপ—সীতার পুনঃপরীক্ষা ও পাণ্ডাল প্রবেশ—লক্ষ্মণ বর্জন—লবকুশের
রাজ্যাভিষেক—রামের স্বর্গারোহণ—এই সকল ঘটনার বিবরণ আমরা
বৌদ্ধ-সময়ে কি উৎসাহ-প্রজ্জ্বলিত-চিত্তে পাঠ করিয়াছিলাম, এখনও
আমাদিগের মনে তাহা কি উজ্জ্বল রূপে মুদ্রিত রহিয়াছে। বাল্মীকির
যুদ্ধ-বর্ণন শক্তি কি অদ্ভুত ! আমরা যখন তাঁহার যুদ্ধ বর্ণনা পাঠ করি,
তখন বোধ হয় যেন আমরা যথচক্রে যথর শব্দ, বাণের সন সন শব্দ,
অশ্বের হেঁদারব, হস্তীর রংহিত, যোদ্ধাদিগের হুকার শ্রবণ করিতেছি।
বিশেষতঃ ককণ-রস বর্ণনে বাল্মীকি অদ্বিতীয় ; তিনি এবিষয়ে নিশ্চয়রূপে
কবিকুল-রাজা ; অন্য কোন কবির সহিত এবিষয়ে তাঁহার উপমা হয় না।
আমাদিগের সম্মুখেস্থ সীতা-পরিহার স্থানে যে সকল ঘটনা ঘটয়া-
ছিল—তাঁহার বর্ণনা চিত্তে কি ককণ-রসের উজ্জেক করে ! সে বর্ণনা
পাঠ করিয়া অশ্রু সঞ্চার করিতে পারি না। সেই বর্ণনার শ্রবণ একে
আমাদিগের মনে জাগরুক আছে, তাহাতে আবার এই স্থান আরও
জাগরুক করিয়া দিতেছে। আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি তরণী, সীতা
ও লক্ষ্মণকে—লইরা ক্রমে ক্রমে এ পারে আসিয়া লাগিল ; তাঁহারা
উভয়ে অধঃতরণ করিলেন ; দীর্ঘ লক্ষ্মণ তাঁহার লোকান্তরাগ-প্রিয় জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতার নির্ভর আদেশ গর্তবতী সীতাকে কিরূপে জাপন করিবেন, এই

ভাষনার আকুল হইয়া ছুতলে অধীর হইয়া পড়িলেন, পরে সীতার পুনঃ
পুনঃ অনুরোধ বশতঃ সেই নির্ভর আদেশ তাঁহাকে একান্ত ভয়-ভিত্তে
জ্ঞাপন করিতে বাধ্য হইলেন । আহা ! অকস্মাৎ শিরে বজ্রাঘাতের
হায় দুঃসহ বখন সেই আদেশ সীতা শ্রবণ করিলেন, তখন তাঁহার কান
বিদীর্ণ হইয়া তিনি যে কাল-প্রাণে পতিত হইলেন না, এই আশ্চর্য্য ।
আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি সীতা বলিতেছেন “ আমি দুঃখেরই জন্ম নক্ট
হইয়াছিলাম, সকলই আমার অদৃষ্টবশতঃ হইতেছে । বোধহয় পূর্ব্বজন্মে
কোন পতি-প্রাণী স্ত্রীকে তাহার স্বামী হইতে বিরোজিত করিয়াছিলাম
তজ্জন্ম আমার পতি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন । আমি তাঁহার
কি করিয়াছি যে তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন । আমি তো তাঁহারই,
আর কাহাকেও জানিতাম না । আমি যদি রাজ-বংশ উন্নত ধারণ না
করিতাম, তাহা হইলে আমি এখনই জাহ্নবীতীরে বাঁপ-দিয়া আমার
সকল কষ্ট শেষ করিতাম । ” আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি সীতা কিঞ্চিৎ
মনের স্তুতিরতা লাভ করিয়া বলিতেছেন, “ লক্ষ্মণ ! প্রাণগতক আমায়
প্রণাম দিয়া সকলের সম্মুখে আত্মপুত্রকে বলিবে পতির হিত-সাধন স্ত্রীর
কর্তব্য ; আমি এইস্থানে বাস করিয়া তাঁহার লোকাপবান অবস্থাই দূর
করিব । ” আমি যেন সম্মুখে দেখিতেছি লক্ষ্মণ সীতাকে প্রদক্ষিণ ও
প্রণাম করিয়া তরণী পুনরারোহণ করিলেন ; যে পর্য্যন্ত না উভ্য পরপাশের
সংযোগ হইল সে পর্য্যন্ত উভয়ে উভয়কে অনিধিন-লোচনে ঘিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন । আহা ! রাজার কন্যা ও রাজার বধু হইয়া সীতা চিরদুঃখিনী
ছিলেন ; চিরদুঃখিনী সীতার দুঃখ শ্রবণ করিলে অজ্ঞান সধবণ করা যায় না ।
বাল্মীকি এই সকল ককণ-রসের ব্যাখ্যায় অসুত কবির সহকারে বর্ণনা
করিয়াছেন । কবির কি আশ্চর্য্য কবিতা ; পদ সত্য বাক্যর অতীত হই-
রাছে বাল্মীকি পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন অস্বাভাবিক বোধ হইতেছে যে
তিনি অস্বাভাবিক স্ত্রীর হস্তদ্বারা আত্মদগ্ধের মনের হার উন্মারিত করিয়া
তাছাতে প্রবেশ পূর্ব্বক তাহার উপর সন্মুখাধিপত্য করিতেছেন—কখন
আত্মদগ্ধকে বীর-রসে স্ক্রীত করিতেছেন, কখন বা চক্রে অক্ষতল আঘাত
করিতেছেন । তাঁহার মানব-স্বভাব-জ্ঞান কি সুগভীর ছিল । দশরথের

দুর্বলচিত্ততা, কৌশল্যার পুত্রবৎসলতা, লক্ষ্মণ ও ভরতের ভ্রাতৃত্বভক্তি ; কৈকেয়ীর ঘোষন ও সৌন্দর্য্যামদ, মনুষ্যের কোটিল্য, সীতার পতি-পরায়ণতা, বালির অক্লান্ত মহত্ব, শূগ্ৰীব ও বিভীষণের মিত্র-পরায়ণতা, সীতার পতি-ভক্তি, হনুমানের প্রভু-ভক্তি, রাবণের নিরুফ প্রকৃতির প্রবলতা, এই সকল গুণ বাঙ্গালী কি আশ্চর্য্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বিশেষতঃ তাঁহার বর্ণিত রামচন্দ্রের স্বভাব কি জদন-প্রাণী ও মনোহর ! রামচন্দ্রের কেবল একটীমাত্র দোষ ছিল ; দোষ-শূন্য মনুষ্য কোথায় ? তিনি অত্যন্ত লোকা-মুরাণ-প্রিয় ছিলেন, কিন্তু আর সকলই তাঁহার গুণ ছিল। রামচন্দ্রের জবর-ভক্তি, শৌৰ্য, বীৰ্য্য, সত্যবাদিতা, জিতেপ্রিয়তা ও বাগ্মিতা প্রসিদ্ধই আছে। তিনি ধীমান, ধৃতিমান, নীতিমান, প্রতিভা-সম্পন্ন, অদীনাত্মা ছিলেন। তিনি সমুদ্রের মায় গভীর ও হিমালয়ের ন্যায় ধৈর্য্যশীল ছিলেন। তিনি সৰ্ব্বদুস্তের হিতসাধনে অবিশ্রান্ত রত থাকিতেন। তিনি দুষ্কের মধন ও শিষ্টের পালন কার্য্য এ প্রকার সূচাকরূপে সম্পাদন করিয়া-ছিলেন, যে এখনও কোন রাজার প্রশংসা করিতে হইলে লোকে বলে যে-আমরা “রাম-রাজ্য” বাস করিতেছি। ধার্মিকেরা যশের জন্য ধর্ম্ম কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন না কিন্তু তাঁহাদিগের কার্য্যের খ্যাতি পৃথিবীতে চিরকাল বিद्यমান থাকে। কত সহস্র বৎসর হইল রামচন্দ্র পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন কিন্তু স্মরণি তাঁহার খ্যাতি অবনিবশে নদীপায়মান রহিয়াছে। কবির কীর্ত্তিও অবিশ্বসনীয় ! উপধর্ম্ম-পরায়ণ লোকে বাঙ্গালীকে কয় জন অমর মনুষ্যের মধ্যে গণ্য করে। বস্তুতঃ উপধর্ম্ম দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী নহেন কিন্তু আর এক দৃষ্টিতে তিনি চিরজীবী :—তিনি যশঃসুধাপানে চিরজীবী। স্মরণীয় হইতেছে যে তিনি এইরূপ অমরত্বে প্রত্যাশা করিয়াছিলেন ; তিনি বলিয়া গিয়াছেন যে-বাবু গিরি ও সরিৎ মহীভালে স্থিতি করিবে তাহারা রক্ষারূপ-কম। লোকে প্রচারিত থাকিবে। তাঁহার এই প্রত্যাশা কখনো মিথ্যা হইতে না ; বাবু গিরি ও স্রোতস্বতী অবশিষ্টমণ্ডলে স্থিতি করিবে তখন বাঙ্গালী-গিরি-সমুদ্র রাম-সাগর-গামিনী রামায়ণ-রূপ মহা মদী-মর্ত্যলোকে বিজয়মান থাকিরা কাব্যাত্মক পবিত্র ও উর্বর করতঃ প্রবা-হিত হইবে। ইংরাজী সভ্যতা সহস্র পরিমাণে ভারতবর্ষে প্রচারিত

উহার কখন যুগ করিতে হয় নাই। এক্ষণে এই অত্যন্ত বলবান শত্রুর সঙ্গে উহার বিলক্ষণ সংগ্রাম চলিতেছে। এই সংগ্রামের ফল কিরূপ দাঁড়ায়, তাহা এক্ষণে স্পষ্টরূপে স্থির করিয়া বলা যাইতে পারে না। এইরূপ বোধ হইতেছে যে, ইংরাজী শিক্ষা জাতিভেদে প্রথাকে একেবারে দ্বিগুণ করিতে না পাকক, তাহার বর্তমান আকার অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত করিবে, সন্দেহ নাই।

জাতিভেদে প্রথা লইয়া এক্ষণে হিন্দুসমাজে মহা আন্দোলন চলিতেছে। কেহ কেহ উহাকে একেবারে উঠাইয়া দিতে চান; কেহ কেহ উহাতে বিশুদ্ধতার পরিবর্তন সহ করিতে পারেন না; আবার কেহ কেহ উহা রাখিতে চান, কিন্তু উহার বর্তমান আকার পরিবর্তন করিতে ইচ্ছুক। এইরূপ মতের প্রত্যেক মতাবলম্বী ব্যক্তিরই তর্কের সময় যে যে যুক্তি ব্যবহার করেন, সেগুলি নিম্নে বিবৃত হইতেছে, তাহার মধ্যে কোন মতটি অধিকতর যুক্তিযুক্ত, তাহা পাঠকবর্গ অনারাসে স্থির করিতে পারিবেন।

প্রথম মতঃ—তাহার বর্তমান জাতিভেদে প্রথাতে বিশুদ্ধতার পরিবর্তন চান না, কেবলমাত্র যুক্তি এই যে পিতৃ-পিতামহ যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নের পরিবর্তন করা উচিত হয় না। সামাজিক রীতি যদি পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন করা যায়, তাহা হইলে লোকসমাজে অত্যন্ত বিশৃঙ্খল দৃষ্টিগত সঙ্কটসম্মত, অতএব পিতৃ-পিতামহ যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে সন্তোষ প্রকাশ করা। পরিবর্তনের জোত আমাদের কাছে কোথায় লইয়া যাইবে তাহার স্থিরতা নাই; অতএব পুরাতন প্রথা পরিবর্তন করা উচিত নহে।

দ্বিতীয় মতঃ—জাতিভেদে প্রথা একেবারে উঠাইয়া দিতে চান, তাঁহাদিগের যুক্তি এই যে—প্রথমতঃ সমস্ত যুগের পিতা অল্প, তখন তাহারা সকলেই একরকমের পিতা, অতএব একজনের পক্ষে আর একজনকে নিকট জাতীয় ধর্ম্মের কথা করা অত্যন্ত অসঙ্গত। ২ এক প্রকার শ্রেণীগত সকলেরই শিরিতে প্রবেশ করিতেছে; এক প্রকার সামাজিক যুক্তি সকলেরই অন্তরে কার্য করিতেছে; একজন মনুষ্য আর একজনকে ছিন্ন বলিয়া বিবেচনা করা কখনই তাহার পক্ষে উচিত হয় না। নিকট জাতীয় ব্যক্তি উপযুক্ত

হইলে জাতিভেদ প্রথা তাহার উন্নতির পথে নানা প্রতিবন্ধক সিকেশ করে। জাতিভেদ প্রথা অন্তর্জাতীয় ব্যক্তির সহিত ভেদজ্ঞানভাৱে বিচার ও তুলিবদ্ধন সমুদ্রে যাত্রা নিবেদন করিয়া দেশের উন্নতির পক্ষে বিশেষ ব্যাঘাত দেয়। যনের বিল হইলেও জাতিভেদ প্রথা নিবন্ধন লোকের পরস্পর আদান প্রদান করিতে সক্ষম হয় না, ইহা অংশ অনুবোধ করিল নহে। যে পর্যন্ত না জাতিভেদ প্রথা ভারতবর্ষ হইতে উন্মূলিত হয়, সে পর্যন্ত ভারতবর্ষের কোন প্রকার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই।

যাহারা জাতিভেদ প্রথা রাখিতে চাহেন কিন্তু পরিবর্তিত আকারে রাখিতে চাহেন, তাহারা বলেন যে জাতিভেদ প্রথা থাকিলেই যে উন্নতির জাতীয় ব্যক্তিদিগের মধ্যে পরস্পর ভেদজ্ঞানভাৱে ও সমুদ্রে যাত্রা থাকে না এমন নহে; পূর্বে ভারতবর্ষে জাতিভেদ ছিল অথচ সমুদ্রে যাত্রা ও ভিন্নদেশীয় ও ভিন্নজাতীয় ব্যক্তিদিগের সহিত পরস্পর ভেদজ্ঞানভাৱে ছিল। পূর্বে ভারতবর্ষে যেসকল জাতিভেদ ছিল, সেইসকল জাতিভেদ পুনঃ প্রবর্তিত করা কর্তব্য; জাতিভেদ একেবারে উঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য নহে, বস্তুতঃ উহা একেবারে উঠাইয়া দিবার উপায়ও নাই। জাতিভেদ সমুদ্রের প্রকৃতিগত; সকল সমুদ্র সমান নহে। কেহ সরিষা, কেহ কচী, কেহ বিধান, কেহ দুধ। এইরূপ ভেদে চিরকালই থাকিবে। জাতিভেদ প্রথা কোন না কোন আকারে, ন্যায়সম্মত ভাবে চিরকাল বিদ্যমান থাকিবে। বর্তমান জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া দাও, আর এক প্রকার জাতিভেদ প্রথা আনিয়া তাহার স্থান অধিকার করিবে। ভারতবর্ষে যেসকল জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত আছে, সেইসকল প্রথা ইচ্ছা-রূপে প্রচলিত নাই বটে, কিন্তু তাহার আর এক প্রকার জাতিভেদ প্রথা বিদ্যমান আছে। তাহার ধনী-দরিদ্র জাতি, পণ্ডিত-অপণ্ডিত জাতি এই দুই জাতির মধ্যে পরস্পর ভেদজ্ঞানভাৱে ও আদান প্রদান সম্বন্ধ জাতিভেদ প্রথা চিরকাল ন্যায়সম্মত ভাবে বিদ্যমান থাকিবে। তখন ভারতবর্ষে পূর্বকালের জাতিভেদ প্রথা অধিক দূর ও বিস্তার পূর্বে জাতিভেদ প্রথা পুনঃ প্রবর্তিত করা কর্তব্য বস্তুতঃ সকল প্রকার জাতিভেদ অপেক্ষা বিস্তৃত হইয়াছে। জাতিভেদ প্রথা ভারতবর্ষে অধিকার

করিবে। পূর্বকালে ভারতবর্ষে জাতি বংশগত ছিল, কিন্তু বিনি শূত্র বংশোদ্ভব হইয়া ধার্মিক, সচ্চরিত্র ও বিদ্বান হইতেন, তিনি ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইতেন ; বিনি ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভব হইয়া অধার্মিক, অসচ্চরিত্র ও মূর্খ হইতেন, তিনি শূত্রত্ব প্রাপ্ত হইতেন। এই শূত্রপ্রথা দ্বারা ধর্ম ও বিজ্ঞাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করা হইত। এই শূত্রপ্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছিল কিন্তু একেবারে সম্পূর্ণরূপে হয় নাই। এমন কি, আমাদিগের এক পুরুষ কি দুই পুরুষ পূর্বের পাল দৌব অথবা পরদারভিগমন জন্ত লোকে জাত্যন্তরিত ও অপ্যাভ্যক্তের হইত। পূর্বোক্ত অতি প্রাচীনকালের শূত্রপ্রথা পূর্ণ আকারে পূর্ণ প্রচলিত হইলে লোকসমাজে প্রভূত উপকার সাধন হইবার সম্ভাবনা। অদেদীর রাজা থাকিলে এ প্রকার শূত্রপ্রথা পুনঃ প্রচলনে বিশিষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া থাকিত। কিন্তু যখন অদেদীর রাজা নাই, তখন ধনী, মামী ও বিদ্বান লোকেরই একত্রিত হইয়া এই বিষয় সম্পাদন করা কর্তব্য। জাতি-ভেদপ্রথা উক্ত প্রকারে শিফের পালম ও তুফের দমন করিয়া লোক সমাজের বিশেষ উপকারী হয়। জাতিভেদ প্রথা কেবল ধর্ম ও বিজ্ঞাকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক লোকসমাজের উপকার সাধন করে এমন নহে; দেশে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ রক্ষা করিয়া আর এক প্রকারেও লোক সমাজের উপকার সাধন করে। দেশে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ রক্ষিত না হইলে তাহার অবস্রদের সম্ভাবনা। এক্ষণে ইউরোপ খণ্ডের কোন কোন দেশে বিশেষ বুদ্ধিমান ব্যক্তির অভাব জন্ত লোকে আক্ষেপ করিয়া থাকে। গারিস্টন সাহেব প্রভৃতি কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন যে এই অভাব দোচন জন্ত বুদ্ধিমান পুরুষের সহিত বুদ্ধিমত্তী স্ত্রী-লোকের বিবাহ দেওয়া কর্তব্য। তাহা হইলে তাহাদিগের সম্ভানও বৃদ্ধিমান হইবে। এই প্রকারে বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবাহ দেশে চিরকাল রক্ষিত থাকে। উল্লিখিত পণ্ডিতেরা ইউরোপ খণ্ডে এইরূপ প্রথা প্রবর্তিত করিবার আশাব্যক্ত করেন কিন্তু আমাদিগের দেশে এই প্রথা অনেকদিন লক্ষ্যে রাখিয়া ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উক্ত জাতীয় ব্যক্তির দিকৃষ্ট জাতীয় ব্যক্তি অপেক্ষা যে বুদ্ধিমান, তাহার সম্ভাব্য নাই। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগের মধ্যে অল্প জাতীয় ছাত্র অথবা ব্রাহ্মণ, কার্য ও

বৈজ্ঞানিক কলোস্তব ছাত্রই অধিক। জাতিভেদে প্রথা বৃদ্ধিমান ব্যক্তিদিগের প্রবাহ দেশে রক্ষা করিয়া লোকসমাজের মঙ্গলসাধন করে; এবং ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে ধর্ম ও বিজ্ঞাকে উৎসাহ প্রদান পূর্বক লোকসমাজের চরিত্র সম্বন্ধীয় দোষ নিবারণ ও ধর্মোন্নতি সাধনের বিশেষ সহকারী হয়। জাতি বংশগত হইবে অথচ নিকৃষ্ট জাতীর ব্যক্তি জ্ঞানী ও ধার্মিক হইলে উৎকৃষ্ট জাতিতে উন্নত হইবে এবং উৎকৃষ্ট জাতীর ব্যক্তি লম্বাশ্বিক ও মুর্থ হইলে অজ্ঞাতি হইতে অধঃপাতিত হইবে। এইরূপ, দীতি প্রমুখিত থাকিলে জাতিভেদে প্রথার দোষ নিবারণিত হইয়া তাহা হইতে যেমন শুভফল উৎপন্ন হইবে। জাতিভেদে প্রথা রাখা উচিত কিন্তু বর্তমান জাতিভেদে প্রথার কিছুমাত্র সংস্কার আবশ্যক নাই এ কথা লোকে সার সার দিতে পারি না। পিতৃ পিতামহের প্রতি আতিশয়িত, বংশবীণকাল লোকসমাজের মঙ্গলকর, কিন্তু যদি তাহা উন্নতি এবং সংস্কারের প্রয়োজন প্রতিবন্ধক হয়, তাহা হইলে তাহা মঙ্গলকর নহে। বর্তমান কালের সংস্কারের প্রস্তাব করিতেছি, তাহাকে সংস্কার বলা যার লক্ষ্য জাতি পিতৃ পিতামহের প্রতি অতিরিক্ত পূর্ব পুরুষদিগের প্রথা পূর্ব প্রচলিত করা নাই।

আশ্চর্য স্বপ্ন।

(বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা সম্পাদিত “প্রতিধ্বনি”

পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়।)

সে দিবস রাত্রে নিজার পূর্বের বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থার বিষয় চিন্তা করিতেছিলাম। ভাবিতেছিলাম যে আমাদের বর্তমান শাসন কর্তার উত্তম রূপে দেশ শাসন করিতেছেন, বহুল পরিমাণে আমাদিগের উপকার সাধন করিতেছেন, তাঁহারা আমাদিগের অতি কৃতজ্ঞতার পাত্র; কিন্তু তজ্জন্য চির পরাধীনতা কি বাঞ্ছনীয় হইতে পারে? এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বঙ্গের পূর্ব মহিমা মনে স্মরণ হইল। বিশেষতঃ বঙ্গের সেই কালের ছবি মনে উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাত হইল, যখন দেবপালদেব প্রভৃতি পাল বংশীয় সম্রাটেরা তিব্বত হইতে কর্ণাট পর্যন্ত জয় পতাকা উজ্জীর্ণ করিয়াছিলেন। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে নিত্রাদেবীর কোমল শৃঙ্খলে আমার শরীর ক্রমে বন্দীভূত হইল। নিত্রাযোগে এক আশ্চর্য স্বপ্ন দেখিলাম; যাহা দেখিলাম তাহা পাঠকবর্গকে নিম্নে জ্ঞাপন করিতেছি।

বোধ হইল বঙ্গদেশ স্বাধীন হইয়াছে ও ইংরাজেরা তথা হইতে চলিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশ স্বাধীন হইবার কয়েক বৎসরের মধ্যেই এমন সন্তোষ হইয়াছে যে, পূর্বের পৃথিবীতে কোন দেশ এমন সন্তোষ হয় নাই। আর ইংলও বঙ্গদেশ হারাইবার সময় যে প্রকার সন্তোষ ছিল তাহাই রহিয়াছে। বঙ্গদেশ এইরূপ সন্তোষ অবস্থায় উত্তীর্ণ হইলে পর বাঙ্গালীরা অর্ণবপোত আরোহণ পূর্বক ইংলও গমন করিয়া ইংলও জয় করিলেন। ইংলও জয়ের পর বঙ্গরাজ ইংলওকে একজন বাঙ্গালী বাইসররের (Viceroy) অধীনে স্থাপন করিলেন।

কিছুদিন পরে আমি বিলাত গমন করিলাম এবং দেখিলাম যে ইংলও বাঙ্গালীদের অধীনে থাকিয়া আর এক মূর্তি ধারণ করিয়াছে। কলেজ,

স্কুলে ইংরাজীভাষা শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, কিন্তু প্রথমতঃ বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের আলোচনা হইতেছে। অক্সফোর্ডের অধ্যাপকেরা বিজ্ঞান-দিগকে রীতি নীতি সভ্যতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শক মনে করিয়া তব্বরের জোড় পরিধান পূর্ব্বক টিকি রাখিয়া শব্দকের নশ্বাধার হইতে নশ্ব লইয়া সংস্কৃত শাস্ত্র ছাত্রদিগকে পড়াইতেছেন। ইংরাজী দর্শন অপেক্ষা সংস্কৃত দর্শন শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া লোকে তাহা অধারন করিতেছে এবং অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ হইতে পুরাতত্ত্ব, বিজ্ঞান, দর্শন, প্রভৃতি সকল প্রকার তত্ত্বই মন্বন করিয়া লইতেছে। সিবালিয়র্ বুনসেন বলিয়াছিলেন যে, হিন্দুদিগের পুরাণ হইতে দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক অনেক তত্ত্ব উদ্ধার করা যাইতে পারে, সে সকল তত্ত্বরূপকাকারে সেই সকল গ্রন্থে অবস্থিতি করিতেছে এক্ষণে সকলে বুনসেন মহোদয়ের কথার যথার্থ ভাব উপলব্ধি করিতেছেন। তাহারি বিন্ময় প্রকাশ করিতেছে যে, লোকে পূর্ব্বে ঐ সকল গ্রন্থকে কেবল কল্পনা-সম্ভূত উপন্যাস কেন মনে করিত। লোকে ইংরাজীভাষা অপেক্ষা বাঙ্গালা ভাষায় কবিতা রচনা প্রেরস্তর জ্ঞান করিয়া ঐ ভাষায় কবিতা রচনা করিতেছে। বিজ্ঞাপতি, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি বাঙ্গালী কবিদিগের গ্রন্থ কলেজে ও স্কুলে অধীত হইতেছে এবং বাঙ্গালীভাষায় কোন কোন ইংরাজ শিক্ষক সেই সকল গ্রন্থের কি (Key) প্রকাশ করিতেছেন। ইংলণ্ডের আচার ব্যবহারের ও অনেক পরিবর্তন দেখিলাম। সংস্কৃত শাস্ত্রে উক্তিজডোজম ও মত্গপান হইতে বিরতির গুণ কীর্ত্তিত আছে। সেই গুণ বর্ণন পাঠ করিয়া ইংলণ্ডের সম্রাট লোকে বাংস তর্কণ ও মত্গপান একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছেন। অধিকাংশ লোকে বাঙ্গালী রিজে-তারি মাহ ও পাঁচি খাইয়া থাকেন ইহা দেখিয়া বাংসের মধ্যে কেবলমাত্র পাঁচি ও মাহ খাইতেছেন। পরীত্রাদের কোন কোন চৰা ইংলণ্ডের সম্রাটম রীতি গোমাংস ভক্ষণ হইতে কোনমতে বিরত হইতে না পারিয়া গোপনে গোহত্যা করিয়া গোমাংস ভক্ষণ করিতেছে। গোপনে গোহত্যার কারণ এই যে, বাঙ্গালী বাইসুরর এক আদেশ প্রচার করিয়াছেন যে, ইংলণ্ডে যে গোহত্যা করিবে তাহাকে শাস্ত্র সাজা দেওয়া যাইবে। দেখিলাম ইংরাজ বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা গোমাংস ভক্ষণের অমিষ্ট ও

অপেক্ষাকৃত মাছ ও পাঁচা ডক্‌গের ইচ্ছা প্রতিপাদন করিতেছেন লোকে ইংরাজী পিকেল্ (Pickle) ও সাস্ (Sauce) পরিভাষা করিয়া আঁবের আচার ও কাসুন্দি বিলক্ষণ প্রিয় জ্ঞান করিয়া খাইতেছে ও প্রতিবৎসরে আঁবের আচার ও কাসুন্দি বঙ্গদেশে হইতে প্রচুর পরিমাণে ইংলণ্ডে রপ্তানি হইতেছে । এখানকার রাশি রাশি মাগুর মাছ ও পল্লভায়ে কই প্রভি বৎসর তৈল ও লবণে সংরক্ষিত হইয়া বিলাত যাইতেছে ও সম্ভাদেশের মাছ বলিয়া আদরে রক্ষিত হইতেছে ।

অস্ত্রান্ত বাঙ্গালা বাঙানের মধ্যে মুক্তনী, চড়চড়ি ও ফুলবাড়ি ভাজার অধিকতর আদর দেখিলাম । তৈলমর্দন গ্রীষ্ম প্রধান দেশেই ইচ্ছক, কিন্তু দেখিলাম অনেক সাহেব তৈলমর্দন আরম্ভ করিয়াছেন, ও এই রীতি অবলম্বন জন্মলর্ড মনবড্ডো (Lord Monboddo) * কে প্রশংসা করিতেছেন ও তাঁহাকে তাঁহার কালের অগ্রবর্তী পুরুষ ছিলেন বলিয়া জ্ঞান করিতেছেন । আরও দেখিলাম, তাঁহারা চুরট্ পরিভাষা করিয়া ছঁকার জামাক খাইতে আরম্ভ করিয়াছেন । লোকের পরিচ্ছদেরও অনেক পরিবর্তন দেখিলাম । দেখিলাম ইংলণ্ড শীত দেশ হইলেও অধিকাংশ লোক হুতি চাদর ও পিরান পরিধান করিতেছেন । তাঁহাদিগের বিলক্ষণ কষ্ট হইতেছে, শীতে ছিছি করিতেছেন ; কিন্তু তথাপি এইরূপ পরিচ্ছদ সুলভ্য পরিচ্ছদ জ্ঞান করিয়া তৎপরিধানে বিরত হইতেছেন না । যখন আমি অরণ করিলাম যে, বঙ্গদেশে পরাধীনতার কালে সাহেবি পরিচ্ছদ পরিধান গ্রীষ্ম-প্রধান বঙ্গদেশে কষ্টকর জানিয়াও কোন কোন বাঙ্গালী তাঁহা পরিধান করিতেন তখন আমি ইহাতে আশ্চর্য্য হইলাম না । দেখিলাম বিবিদিগকে আর বাহিরে যাইতে দেওয়া হয় না, তাঁহারা সাটী পরিধান করিয়া অন্তঃপুরে বসিয়া আছেন । তাঁহারা গাউন অপেক্ষা সাটীকে দৌলদারী সাধক জ্ঞান করিতেছেন । ইংলণ্ড যখন স্বাধীন দেশ ছিল, তখনও

১৮১৭ খ্রিঃ

* লর্ড মনবড্ডো অষ্টাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন । তিনি দর্শনশাস্ত্রে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন । তিনি তৈল মর্দন করিয়া এলোগায়ে বেড়াইতেন ; বলিতেন, ইহাতে শরীর ভাল থাকে । বঙ্গব্যবসায় হইতে উৎপন্ন এইমত তিনিই প্রথম প্রতিপাদন করেন ।

সকল লোকে খ্রীদিগের অতিরিক্ত স্বাধীনতার বিরক্ত ছিলেন । একগে তাঁহারা তাহাদিগের অন্তঃপুরবাসের সম্পূর্ণ উপকারিত্ব উপলব্ধি করিতেছেন ।

দেখিলাম অধিকাংশ লোক হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়াছে এবং পল্লী-গ্রামের যে সকল চর্য্য তাহা অবলম্বন করে নাই তাহাদিগকে ঐক্য লোকেরা গ্রাম্য (Pagan) এই উপাধি প্রদান করিয়াছেন । পূর্বে ইংলণ্ডের স্বাধীনতা কালে ধনমূলক জাতিবিভেদ ছিল, একগে দেখিলাম জ্ঞান ও ধর্ম মূলক জাতিভেদ হইয়াছে । কতকগুলি লোক কেবল জ্ঞান ও ধর্ম চর্চায় নিযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকে বঙ্গরাজ উপবীত প্রদান করিয়া খেতদ্বীপী-ব্রাহ্মণ * এই আখ্যায় এক নূতন জ্ঞেয় ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছেন । আরও দেখিলাম, লোকে মৃতদেহ সমাধি দেওয়ার প্রথা পরিত্যাগ করিয়া তাহা দাহ করিতেছে ; শুনিলাম যে, ইংলণ্ডের স্বাধীনতার কালেই এই হিন্দু-অনুষ্ঠান আরম্ভ হয় । এইরূপে ইংলণ্ডে কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া অনেক অন্তত ব্যাপার দর্শন করিলাম । এমনত সময়ে সংবাদ আসিল যে, বঙ্গরাজ তাঁহার দূরত্ব রাজ্য ইংলণ্ডে দর্শনার্থ আগমন করিতেছেন । কিছুদিন পরে তিনি বাম্পীর পোড়ে আসিয়া ইংলণ্ডে পৌঁছিলেন । তাঁহাকে সম্মান করিবার জন্ত লণ্ডনে মহা আরোজন হইতে লাগিল । যে দিন তিনি লণ্ডনে প্রবেশ করেন, সে দিন লণ্ডনের শোভন রাজমার্গে অপেক্ষ জনজোড় প্রবাহিত হইতে লাগিল, সেই জনজোড়ের কলরবে আবার নিদ্রাত্ত হইল । জাগিয়া দেখিলাম কলিকাতার প্রাতঃকালের কলরব আবার কর্ণহরে প্রবেশ করিতেছে ।

* ক্যাপ্টেন উইলফোর্ড এমিরাটিক রিসার্চে নিযুক্ত হইয়াছেন পুরাণোক্ত বেতদ্বীপ ইংলণ্ড হইতে পারে ; ইংলণ্ডের Albion নাম তাঁহার কতের পৌরবৃত্ত করিতেছে ।

জেঠামো ।

(বাবু নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা সম্পাদিত “ প্রতিধ্বনি ”

পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় ।)

মৈত্রায়িকেরা অনেক পদার্থের লক্ষণ করিয়াছেন । তাঁহাদের যদি জেঠামো শব্দের লক্ষণ করিতে হইত তাহা হইলে তাঁহারা মুক্ছিলে পড়িতেন । যেহেতু জেঠামো মানাবিধ, ও এক এক বিধ জেঠামি নানারূপ স্বারণ করে । সামান্যতঃ জেঠামোর লক্ষণ করিতে গেলে ইহা বলা বাইতে পারে যে যাঁহা নিজের ক্ষমতার অতীত সে বিষয়ে কথা কওয়া জেঠামো । জেঠা মানা প্রকার । জেঠাকবি, জেঠা সমালোচক, জেঠা দার্শনিক, জেঠা বৈজ্ঞানিক, জেঠা পুরাতত্ত্বানুসন্ধারী, জেঠা বক্তা, জেঠা রিক্সমর । জেঠাকবির বস্তুতঃ কবিত্ব শক্তি নাই, কিন্তু কতকগুলি শব্দভঁর দ্বারা লোককে জ্ঞানাইতে চান, যে তিনি একজন প্রকৃত কবি । তাঁহাদের কবিতাতে “ সমঘটা ” “ সৌদামিনী ” “ নলিনীমায়ক ” “ চাতকিনী ” “ মৃদুল মৃদুল সমীর ” সম্পূর্ণরূপে বিরাজ করে । আজ কাল জেঠা কবিদিগের জ্বালায় তিষ্ঠান ভার হইয়া উঠিয়াছে । আজকাল ঐকিতক শব্দ সংগ্রহ করিলে সমালোচনায় বিলক্ষণ জেঠামি করা যায়—সে সকল শব্দ “ ওজোগুণ ” “ প্রসাদ গুণ ” “ প্রাজ্ঞলতা ” প্রভৃতি । জেঠা সমালোচকেরা আশু প্রতিপত্তি লাভ করিবার জন্য বড় বড় লেখককে খালি দিয়া থাকেন ;—যথা ভারতচন্দ্র, বিদ্যাসাগর, মাইকেল ইত্যাদি । সকল প্রকার জেঠা অপেক্ষা দার্শনিক জেঠা সর্বশ্রেষ্ঠ । মনুষ্য বাহা কখন নিরূপণ করিতে পারেনা বাহা ধরিতে চুইতে পাওয়া যায় না, দার্শনিকেরা সেই সকল তত্ত্ব নিরূপণ করিতে গিয়া বিলক্ষণ জেঠামি করেন । যেন কতই বিজ্ঞ, যেম পৃথিবীর সকল তত্ত্বই বুঝিয়াছেন । দার্শনিক দিগের গ্রন্থ হইতে যদি জেঠামি বাদ দেওয়া যায় তাহা হইলে অল্পই অবশিষ্ট থাকে ! তাঁহারা ঘট্যাবল্লি, পট্যাবল্লি, ইত্যাদি শব্দ দ্বারা কান ঝালাপালা করেন । বৈজ্ঞানিক জেঠা পূর্বকারকোম বৈজ্ঞানিক মত প্রমাণ-সিদ্ধ হইলেও

তাঁহা খণ্ডন করিয়া নাম লইবার চেষ্টা করেন। তাঁহাদিগের মত জলবুদ্বুদের ন্যায় বৈজ্ঞানিক-জগতে এক একবার উদ্ভিত হয়; আবার কিছুদিন পরে বিলীন হইয়া যায়। সকল বৈজ্ঞানিক জেঠা অপেক্ষা বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিক জেঠা আরও ভয়ানক। তাঁহারা ইংরাজী বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ হইতে উপাদান অপহরণ করিয়া তাঁহাদিগের অভ্যাসানুসারে ব্যক্তিগণের নিকট বিলক্ষণ জ্যোতির্ভাতি ফলান। নিজের একটি কোন হুতন তত্ত্ব উদ্ভাবিত করিতে পারেননা, কেবল ইউরোপীয় মহাজন দিগের নিকট ক্রয় করিয়া “রিটেল” বিক্রয় করেন। পুরাতত্ত্বানুসন্ধারী জেঠা, হাওয়ার উপর অষ্টালিকা নির্মাণ করেন। সামান্য মিশ্রণ ধরিয়া তুলকালান করিয়া তুলেন। এই জেঠার জেঠারা বলেন যে বায়ুতরঙ্গের চাপ করিয়া রামায়ণ লিখিয়াছেন এবং ভগবদ্গীতা প্রণেতা বাইবেল হইতে ভাব লইয়া গীতারচনা করিয়াছেন। পুরাতত্ত্বানুসন্ধারী জেঠা প্রস্তর খণ্ডের উপর নৈসর্গিক কারণে যে সকল আঁজি বিজি পড়িয়াছে, তাহা পুরাকালের কোন রাজার খোদিত আদেশ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। পরিশেষে যখন তাঁহার জেঠামো ধরা পড়ে তখন অপ্রতিভ হইলেন। তখন জেঠার পদ হইতে ছোট খুঁড়ার গদে তাঁহাকে নামিতে হয়! বক্তৃত্বাতে যেমন জেঠামি চলে এমন অন্য অঙ্গ বিবরণ আছে বাহাতে তরুণ জেঠামি চলিতে পারে। মিথিরা বলিয়া এক পদার্থ আছে; অতি অল্প দ্রুত কেনাইরা কেনাইরা তাহা প্রস্তুত হয়। জেঠা বক্তার বক্তৃত্বা এই মিথিবের ন্যায়। সার অতি অল্পই থাকে, কিন্তু তিনি তাহা কেনাইরা কেনাইরা মন্ত করিয়া তুলেন। তিনি গুটিকতক পুরাতন গঢ়া কথা লইয়া তিন ঘণ্টা কাটাতে পারেন। জেঠা বক্তার বক্তৃত্বাতে এই করটি কথা থাকিবেই থাকিবে :—“পূর্ব পশ্চিম এক করা” “হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত” “জয় পতাকা উড্ডীন” ইত্যাদি। তাঁহার বক্তৃত্বার শেষে “উপাসন কর, জাপ্ত হও, আর কতকাল আলস্য শয্যাশয়ন থাকিবে” এই কথাগুলি চাই ই চাই। কোন কোন জেঠাবক্তা মজতার ভাণ করিয়া বক্তৃত্বার প্রথমে বলেন যে “বহুশিও এই বিবরণ বলা আবার কমতার অতীত তথাপি সাহসের উপর নির্ভর করিয়া বলিতে প্রস্তুত হইতেছি।” ইহা খুঁড়ামির আকারে জেঠামো! কোন

কোন জেঠাবস্তা বক্তৃতার প্রারম্ভে বলেন যে “আমি এবিষয়ে বলিতে প্রস্তুত হইবার সময় পাই নাই।” কিন্তু হয়ত বাড়ী হইতে সমস্ত বক্তৃতা মুখস্থ করিয়া আসিয়াছেন! আরও বলেন যে “বন্ধুগণের অনুরোধে আমি এ বিষয় বলিতে আসিয়াছি” কিন্তু হয়ত বক্তৃতা করিবার লালসায় তাঁহার প্রাণ ছুট ফুট করিতেছিল! ইহার পর জেঠা রিকর্ম্মর। জেঠা রিকর্ম্মরের। সহরের বড় বড় সভার রিকর্ম্মেষণ ফলান। কথা শুনিয়া বোধ হয় তাঁহার। রাতারাতি ভারতবর্ষকে বিলাত করিয়া তুলিবেন কিন্তু কাজে সব ফাঁকি। তাঁহাদিগের ছোট ছোট অনেক সভা আছে। সে সকল সভার সাম্প্রদায়িক অধিবেশন মহা সমারোহ পূর্ব্বক সম্পন্ন হয় তাহাতে রাজ্য মুখের বিলক্ষণ ছড়াছড়ি হইয়া থাকে; কিন্তু মাসিক অধিবেশন হয় না কেন ইহা নরলোকের বুদ্ধির অগম্য। তাঁহার। জ্ঞানীশিক্ষা বিষয়ে লম্বা লম্বা বক্তৃতা করেন, জ্বালোকের হুঃখে তাঁহাদিগের চক্ষে জল ধরেনা, কিন্তু তাঁহাদিগের বাটীর জ্বালোকের বর্ণপরিচয় হইয়াছে কি না সম্ভেহ! তাঁহার। সামান্য লোকের সঙ্গে পত্রাদি লিখিতে ইচ্ছা করেন না। বিলাতের বড় বড় লোকের সঙ্গে পত্রাদি লিখিয়া থাকেন। ইহার। কোন একটি সামান্য কার্ত্তি করিলে বাহাতে তাঁহাদিগের নাম সংবাদ পত্রে উঠে এইজন্য সম্পাদকদিগের বিলক্ষণ খোসামোদ করিয়া থাকেন। জেঠা রিকর্ম্মরের। রিকর্ম্মেষণ প্রধানতঃ বোতলেই পর্যাপ্ত হয়। পূর্ব্ব লোকের কোন উপজীবিকা না থাকিলে গুরু মহাশয় অথবা কবিরাজের ব্যবসা অবলম্বন করিত, এক্ষণে লোকের অল্প কোন জীবনোপায় না থাকিলে লম্বা পত্রের সম্পাদক হইলেন। বিজ্ঞা যত না থাকুক তাহার অভাব জেঠামি দ্বারা পূরণ করেন। ইহার। সবজ্ঞান! এমন তবু নাই বাহা উহার। অধগত নহেন। ইন্তক “কানাইয়ে চৈলা” হইতে নাগাং “দণ্ডগ্রহণ” পর্যন্ত এমন বিষয় নাই বাহাতে ব্যাপকতা না করিতে পারেন। আমরা এই জ্ঞেণীত্ব জেঠা।

কিন্তু সকল জেঠা অপেক্ষা বিরক্তিকর বালক জেঠা ও মেয়ে জেঠা অথবা জেঠাই মা! বালক জেঠার জ্বালায় আমরা অস্থির হইয়াছি। গলা টিপিলে হুদ বেরায় অণচ তারি তারি বিষয়ে বিজ্ঞতা ফলাইতে

চেকী করে। ইহারা অল্প বয়সে চসমা ব্যবহার করে ও মস্ত লম্বা বালকদিগের সহজে জেঠামি অভ্যস্ত অনিষ্টকর। যে বালক জেঠামি যার তাহাদের আর ভয় নাই। তাহাদের লেখা পড়ার বিষয়ে জলাঞ্জলি। বাঙ্গালী বালকেরা অত্র দেশের বালক অপেক্ষা শীঘ্র এঁচোড়ে পাকিয়া যায়। অত্রদেশীয় বালকেরা ষোড়শ বৎসর বয়সক্রমের সময়ে বালকবৎ ব্যবহার করে; কিন্তু বাঙ্গালী বালক ঐ বয়সে পরম বিজ্ঞ হইয়া উঠে ও বিলক্ষণ জেঠামি আরম্ভ করে। নিতান্ত কুত্র আত্র রূপে বড় বড় বিশ্বাস আত্র কলিলে যেমন খারাপ বালক জেঠারা তরুণ। বালক জেঠাদিগের প্রায় এই দুর্দশা ঘটিয়া থাকে যে তাহারা প্রকৃত জেঠার বয়স প্রাপ্ত হইলে খুড়ার ভ্রাতৃ লোকের নিকট প্রতীতমান হয়; প্রকৃত বিজ্ঞতা কখন লাভ করিতে সক্ষম হয় না। এক্ষণে আমাদের দেশে যেহে জেঠার সংখ্যা অতি অল্প। কিন্তু মনে এইরূপ আশঙ্কার উদয় হইতেছে যে, আমাদের দেশে ত্রীশিক্ষা যত বিস্তৃত হইবে ততই ঐ জেঠার জেঠা হুজি পাইবে। এক্ষণেই বসন্ত প্রারম্ভের কুশ্রের ভ্রাতৃ হুই একটি দেখা দিতে আরম্ভ করিয়াছে। আমাদের কোম বন্ধু সেদিন আমাদের দিগের নিকট গণ্য করিতেছিলেন যে, তিনি রেলের গাড়ীতে একটি জেঠাই যার হস্তে পড়িয়াছিলেন। জেঠাইমা ধর্ম-সংস্কারের বিষয় কিছুই বুঝেন না, কিন্তু সে বিষয়ে বিলক্ষণ জেঠাইমো করিতেছিলেন। আমাদের বন্ধুকে তিনি বিশেষরূপে আক্রমণ করিলেন, বন্ধু 'তাহি মধুন্দন' করিতে লাগিলেন। কি ভাণ্ডা যে গাড়ী শীঘ্র আভ্যাস আসিয়া পৌঁছিল, তা না হইলে তাঁর দশা কি হইত বলা যায় না। আমাদের আর একটি বন্ধু প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার। তিনি আমাদের নিকট একদিন গণ্য করিতেছিলেন যে তাঁহার কোন গ্রন্থ রচনার সময় তাঁহার কোন মন্থন তাঁহার নিকট করবোড়ে বলিলেন যে, দোহাই তুমি এগ্রন্থ খানি রচনা করিও না। আমার বাড়ীতে আমার শালী থাকেন তিনি একজন শিক্ষিতা ত্রীলোক, তাঁহার জেঠাইমোতে আমার বাড়ীতে তিষ্ঠান তার হইয়াছে। তোমার এগ্রন্থ খানি প্রকাশিত হইলে তাঁহার জেঠাইমো আরও হুজি পাইবে।

চিকিৎসা।

(ডাক্তার হবিশ্চন্দ্র শর্মা দ্বারা সম্পাদিত “ অমুবীক্ষণ ”

পত্রিকার প্রথম প্রকাশিত হয়।)

উত্তম উত্তম চিকিৎসকেরা স্বীকার করেন যে এখনও চিকিৎসা বিজ্ঞান প্রকৃত উন্নতি হয় নাই। অনেক স্থলে চিকিৎসা কার্য অঙ্ককারে হাতড়ান মাত্র। এ বিষয়ে আমরা একটি সুন্দর আখ্যায়িকা পাঠ করিয়াছিলাম কিন্তু কোথায় পাঠ করিয়াছিলাম তাহা স্মরণ নাই। এক অঙ্ককার গৃহে জীবন ও পীড়া এই দুইজনে সুদৃঢ় হইতেছে, জীবনের চেফ্টা যে পীড়াকে বিমাশ করে; পীড়ার চেফ্টা যে জীবনকে সংহার করে। চিকিৎসক জীবনকে সাহায্য করিব মনে করিয়া একটি লাঠী হাতে করিয়া সেই অঙ্ককার গৃহে প্রবেশ করিলেন, এবং পীড়াকে বিমাশ করিব মনে করিয়া অঙ্ককারে এক লাঠী কবাইলেন। যদি লাঠীর আঘাত সোঁতাগা ক্রমে পীড়ার উপর পড়িল তাহা হইলে জীবন রক্ষা পাইল, আর যদি জীবনের উপর পড়িল তাহা হইলে জীবনের বিমাশ হইল। চিকিৎসককে অনেক স্থলে সন্দিহানচিত্তে ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়। সেই ঔষধ দ্বারা অবশ্যই রোগ আরোগ্য হইবে এমন নিশ্চয় করিয়া কোন চিকিৎসক বলিতে পারেন না। এমনত স্থলে দৈবক্রমে যদি ঔষধ আরোগ্য সাধনের প্রতি সাহায্য করিল তাহা হইলে ভালই, নতুবা সেই ঔষধ আবার শরীরের অসিদ্ধ সাধন করিয়া রোগীকে ক্রোশ প্রদান করে। প্রত্যেক ব্যক্তির দুখই বেদন ভিন্ন ভিন্ন, তেমনি খাতুও ভিন্ন ভিন্ন। দশজনের সম্বন্ধে যে ঔষধ কার্যকর হয় একাংশ ব্যক্তির সম্বন্ধে তাহা যে ঠিক সেইরূপ কার্যকর হইবেই হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। কিন্তু যতই চিকিৎসা বিজ্ঞান উন্নতি হইবে ততই এই অনিশ্চয়তা ক্রমে তিরোহিত হইবে। চিকিৎসা বিজ্ঞান বর্তমান অসম্পূর্ণ অবস্থার প্রধান কারণ-চিকিৎসক মিগের মধ্যে দলাদলি ও সেই দলাদলি জনিত গোঁড়ামি।

এলোপেথিক ডাক্তারেরা হোমিওপেথিক ডাক্তারদিগের প্রতি বিশেষ বিবেচন করেন, হোমিওপেথিক ডাক্তারেরা এলোপেথিক ডাক্তারদিগকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন। কিন্তু এলোপেথিক ডাক্তারদিগের পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য যে হোমিওপেথিক ঔষধ দ্বারা যথার্থ রোগ আরাম হয় কি না। আর হোমিওপেথিক ডাক্তারদিগের বিবেচনা করা কর্তব্য, যে সহস্র সহস্র বৎসরের পরীক্ষা-মূলক সিদ্ধান্ত কখন সম্পূর্ণরূপে মিথ্যা হইতে পারে না। আমরা চিকিৎসকদিগের মধ্যে দলাদলির একটিমাত্র দৃষ্টান্ত দিলাম। এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত আছে যে পর্য্যন্ত না চিকিৎসা সম্বন্ধীয় সকল প্রকার মতের সামঞ্জস্য হইবে সে পর্য্যন্ত চিকিৎসা বিজ্ঞান সমধিক উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই। সামঞ্জস্যের দিকে বর্তমান কালের জ্ঞান ও বিজ্ঞানের গতি হইতেছে। কুঁজ (Cousin) প্রভৃতি মহাজ্ঞানীরা দর্শনশাস্ত্রে সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সমন্বয় করিয়া দর্শনশাস্ত্রের যেমন বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন ও বিবি সমরবিল (Mrs. Somerville) যেমন সকল প্রকার বিজ্ঞানের পরস্পর সম্বন্ধ দেখাইয়া অতুল কীর্তি লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ আমরা ভরসা করি কোন অসাধারণ বীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি কর্তৃক চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সমন্বয় সাধিত হইয়া উহার বিশেষ উন্নতি হইবে।

আমরা এই প্রস্তাবে চিকিৎসা সম্বন্ধীয় নানা প্রকার মতের সংক্ষেপ বিবরণ দিয়া তাহাদিগের সমন্বয় সাধনের বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিবার দায়িত্ব করি।

চিকিৎসা বিষয়ে যে কয়েকটি মত প্রধানতঃ প্রচলিত আছে অথবা হইতেছে তাহা এই (১) এলোপেথি (Allopathy) অর্থাৎ অসমতাবিক চিকিৎসা (২) হোমিওপেথি (Homœopathy) অর্থাৎ সমতাবিক চিকিৎসা (৩) হাইড্রোপেথি (Hydropathy) অর্থাৎ জল চিকিৎসা (৪) হাইজিনিজম্ (Hygienism) অর্থাৎ কেবল শাখা ও আয়ের নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা, (৫) সাইকোপেথি (Psychopathy) অর্থাৎ মনের বল প্রয়োগ দ্বারা রোগের প্রতিকার সাধন।

(১) চিকিৎসা সম্বন্ধীয় যে সকল মতের উল্লেখ উপরে করা গেল

তদ্ব্যতীত এলোপেথিক মত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রবল। প্রত্যেক দেশে সেই দেশীয় এলোপেথিক চিকিৎসা প্রচলিত আছে। সকল প্রকার চিকিৎসার মধ্যে ডাক্তারি চিকিৎসা ও ইউনানি চিকিৎসা পৃথিবীর অধিকাংশ দেশে প্রচলিত আছে। ইউরোপ খণ্ডে, আমেরিকা খণ্ডে, ও অস্ট্রেলিয়া মহাদ্বীপে, যেখানে যেখানে ইউরোপীয় জাতির লোকেরা গিয়া বসতি করিয়াছে, সেখানে ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত আছে। আর এশিয়া ও আফ্রিকায় যে যে স্থানে মুসলমান ধর্ম প্রবেশ করিয়াছে সেই সেই স্থানে ইউনানি চিকিৎসা প্রচলিত আছে। ইউনানি শব্দের অর্থ খ্রীস দেশীয়। ইউনানি চিকিৎসা এদেশে সচরাচর হাকিমি চিকিৎসা নামে খ্যাত। খলিফা উপাধিধারী আরব সম্রাট দিগের সময়ে মুসলমান ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিরা ইউনানি মত প্রথম সংস্থাপন করেন। যাহারা এই মত সংস্থাপন করেন তাহারা গ্রীক এবং হিন্দু চিকিৎসক দিগের গ্রন্থ হইতে চিকিৎসা-তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ডাক্তারি চিকিৎসার মূল উল্লিখিত আরব চিকিৎসক দিগের গ্রন্থ। প্রায় আটশত বৎসর হইল ইটালী দেশীয় সেলার্নো (Salerno) নামক নগরে একটি আরবীয় চিকিৎসা বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। সেই বিদ্যালয় হইতেই বর্তমান ডাক্তারি চিকিৎসার প্রথম সূত্রপাত হয়। ইউরোপীয়েরা অকীর-বুদ্ধিবলে আরবী চিকিৎসা প্রণালী এত উন্নত করিয়াছেন যে তাহা এক্ষণে অনেক পরিমাণে ভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। ভারতবর্ষে হিন্দু রাজাদিগের সময়ে কেবল হিন্দুশাস্ত্রোক্ত চিকিৎসা প্রচলিত ছিল। পরে মুসলমানদিগের রাজত্ব হওয়াতে হাকিমি চিকিৎসা এদেশে প্রথম প্রবেশ করে। তৎপরে ইংরাজ দিগের রাজত্ব হওয়াতে ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত প্রথম বহু ডাক্তারি চিকিৎসা প্রচলিত হয়, তখন লোকে এরূপ আশঙ্কা করিয়াছিল যে বৈদ্যের চিকিৎসা বা একেবারেই উঠিয়া যায়। কিন্তু আত্মাদের বিষয় এই যে তাহা উঠিয়া যায় নাই বরং বৈদ্যের উত্তরোত্তর প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন। কলিকাতার অনেক বৈদ্য এক্ষণে গাড়ী ঘোড়া চড়িয়া চিকিৎসা করিতে এবং অনেক টাকা উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। এরূপ দেখা গিয়াছে যে, যে সকল রোগ ডাক্তারের চিকিৎসা

সার্ব আশ্রয় হয় মাই বৈদ্যেরা অনারাসে তাহা আশ্রয় করিয়াছেন। এলোপেথি বিষয়ে আমাদিগের বাহা বক্তব্য তাহা শেষ করিবার পূর্বে আমাদিগের পাঠকবর্গকে জ্ঞাপন করা কর্তব্য যে, এ প্রণালী সম্বন্ধীয় একটি অভিনব মত বিলাতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহার নাম হার্বিলিজম্ (Herbalism) অর্থাৎ উদ্ভিদবাদ। এই মতাবলম্বী ব্যক্তিরা বলেন গাছ গাছড়ায় যে সকল ঔষধ প্রস্তুত হয় তাহাই ব্যবহার করা কর্তব্য, খাদ্যাদি ঔষধ আদৌ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে। সে সকল ঔষধ অতি উগ্র ও শরীরের অনিষ্টকর।

(২) হোমিওপেথি অর্থাৎ সমভাবিক চিকিৎসা। হানিম্যান(Hahnemann) নামক জার্মেনি দেশীয় একজন অসাধারণ বুদ্ধি সম্পন্ন চিকিৎসক এই মত প্রথম প্রচার করেন। তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। তাঁহার মত এই;—মুহু অবস্থার যে ঔষ্য ব্যবহার দ্বারা যে রোগ উপশান্ত হয়, অত্র কারণে সেই রোগ উপশান্ত হইলে সেই ঔষ্যের দ্বারা আরোগ্য হয়, “Similia Similibus Curantur.” প্রাচীন হিন্দু চিকিৎসকেরা এই মত সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত ছিলেন, এরূপ বোধ হয় না। “বিস্ময় বিষমোষধঃ” এই বাক্য আমাদের দেশে প্রসিদ্ধই আছে। এলোপেথিক মতের গোঁড়া ব্যতীত বাহারা হোমিওপেথিক চিকিৎসার কদম প্রভাশ করিয়াছেন, তাহারা হোমিওপেথিক ঔষধের কার্যকারিত্ব স্বীকার করিবেন। কিন্তু এই মতে রোগের উপযুক্ত ঠিক ঔষধটা নির্বাচন করা মুকঠিন। তাহাতে অনেক বিজ্ঞতা চাই। ঔষধ বাছিতে পারিলে হোমিওপেথিক ঔষধ অনেক স্থলে কার্যকর হয় তাহার আর সন্দেহ নাই।

(৩) হাইড্রোপেথি অর্থাৎ জল চিকিৎসা। এই মত প্রথমতঃ প্রি়েসনিজ (Priessnitz) নামক হুজেরী বাসী কৃষকের দ্বারা উদ্ভাবিত হয়। তিনি এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া অনেক রোগী আশ্রয় করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডদেশের হারকোর্ড (Hereford) নামক জেলার পুর্বাংশে মেলবার্ণ (Malvern) নামক স্থানে একটা বিখ্যাত জলচিকিৎসালয় আছে। সেখানে এই মতে নানা রোগের চিকিৎসা হইয়া থাকে। এই চিকিৎসালয়ের ভিতর প্রবেশ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে এক একটা টেবিলের উপর আত্র শাদা কয়ল দ্বারা

আরুত হইয়া এক একটা রোগী শয়ান রহিয়াছে। আপাততঃ তাহাদিগকে দেখিলে বোধ হয় যে এক একটা খেতবর্ণ তল্লুক টেবিলের উপর শয়ান রহিয়াছে। কোন্ কোন্ রোগে উক্তজলে স্নান করিতে হইবে কোন্ কোন্ রোগে স্নিগ্ধজলে স্নান করিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে মস্তকের উপর জল ধারা পাত্তিত করিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে শরীর কতদূর পর্যন্ত জলে ডুবাইয়া রাখিতে হইবে ও কতকক্ষণ বা ডুবাইয়া রাখিতে হইবে, কোন্ কোন্ রোগে আত্ম কষল দ্বারা শরীরকে আরুত করিয়া রাখিতে হইবে, ও কতক্ষণ বা রাখিতে হইবে, এই সকলের বিধান হাইড্রোপেথি সম্বন্ধীয় গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। জলের আরোগ্য সাধন গুণ প্রাচীন ঋষিরা অধগত ছিলেন এরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথেষ্টে উক্ত আছে “অপ্-আস্তুরমমৃতমপ্পু ভেষজং আপমানো প্রশস্তয়ে” অর্থাৎ “জলেতেই আন্ত-রিক অমৃত, জলেতেই ঔষধ, জল আমাদিগের অমঙ্গলের নিমিত্ত নহে”। বৈদ্যশাস্ত্রে উক্ত আছে যে—

“কাশশ্বাসাতিসারজ্বরমথুকটীকোষ্ঠকুষ্ঠপ্রকারান্।

মূত্রাঘাতোদরার্শঃশ্বয়ধুগলশিরঃশ্রোত্রনাসাক্ষিরোগান্।

যে চান্যে বাতপিত্তকফজকফ কৃত্য ব্যাধয়ঃ সন্তি জন্তো-

স্তাংস্তানন্ত্যাস যোগাদপমরতি পরঃ পীতমন্তে নিশারঃ ॥”

অর্থ

“যে ব্যক্তি অত্যাস যোগ দ্বারায় নিশাজল পান করেন তাঁহার সামান্য কাশ, শ্বাসকাশ, অতিসার, জ্বর, গা বমিবমিকরা, কটী দেশের রোগ, গীচক্রান্তিকুষ্ঠ, সাধারণ কুষ্ঠ, মূত্রাঘাত, উদরের গীড়া, অর্শরোগ, শোথরোগ, গলার, মাথার, কর্ণের ও নাসিকার রোগ এবং এতদ্বিত্ত বাত, পিত্ত ও কফ-দ্বারায় যে সকল রোগ জন্মে এবং খাতুকর জনিত রোগ ‘সকল ও কফজ কাশি সমূহ অচিরে নষ্ট হইয়া যায়।

“বিগতবননিশীথে প্রাতঃকাল্য নিত্যং

পিবতি খলুনরো বো নাসারদ্ধেণ বাসি।

স তবতি মতিপূর্ণ শচক্ষুবা তাক্য তুল্যে

বলিপালিতবিহীনঃ সর্বরোগৈর্বিদুস্তঃ ॥”

অর্থ

“মেঘশূন্য অর্দ্ধরাশ্রে কিবা প্রভাবে প্রভাহ যে ব্যক্তি নাসিকা দ্বারা জল পান করে সে ব্যক্তির চক্ষু গাড়ুরের ম্যায় অভ্যস্ত তেজস্বী আর শরীর বলি পলিত বিহীন হয় ও সে সকল প্রকার রোগ হইতে মুক্ত হয়।”

(৪) হাইড্রোপথি অর্থাৎ পথ্য, আশ, ব্যায়াম প্রভৃতির নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা। কেবল পথ্য ও আশের নিয়ম দ্বারা অনেক রোগ আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে। মার্টিন সাহেব নামক লণ্ডনের এক জন বিখ্যাত ডাক্তার “Allopathy, Homoeopathy, and Hydropathy all failures, Nature's cure exemplified” অর্থাৎ “এলোপেথি, হোমিওপেথি, হাইড্রোপেথি নামক চিকিৎসা প্রণালী সকল দিফল, স্বাভাবিকী চিকিৎসা প্রণালী ব্যাখ্যাত হইতেছে” এই নাম দিয়া একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন। সেই পুস্তকে তিনি বলিয়াছেন যে কেবল পথ্য ও আশের দ্বারা বিস্তর রোগ আরাম করিয়াছেন। তিনি এমন বলেন, যক্ষ্মাভোগে ডাক্তারেরা মাংসের সুব ও নানা প্রকার পুষ্তিকর ত্রব্যের ব্যবস্থা করেন, তাহাতে কেবল রোগ বৃদ্ধি হয়। তিনি প্রত্যহ একতোলা কি দুই তোলা মাত্র চাউলের ভাত খাইবার ব্যবস্থা করিয়া এবং আশের নিয়ম করিয়া দিয়া ঐ রোগ আরোগ্য করিয়াছেন। আর পঞ্চাশ বৎসর হইল চামকের নিকট নবকুমার রায় নামে একজন বৈজ্ঞ ছিলেন, তিনি কেবল পথ্যের নিয়ম দ্বারা অনেক রোগ আরোগ্য করিতেন। বর্তমান প্রস্তাব লেখকের গ্রামের একটা ব্রাহ্মণের উদরাময় পীড়া হওয়ারতে উক্ত কবিরাজ এক মাসের জন্ত নির্দিষ্ট অতি অল্প পরিমাণ অন্ন ও চোটে কলার তরকারী প্রত্যহ খাইতে ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, যদি আগামী দৈর্ঘ্য অবলম্বন পূর্বক একমাস এই নিয়মামুসারে চলেন তাহা হইলে নিশ্চয় আপনি আরোগ্য লাভ করিবেন। ব্রাহ্মণ কুড়ি দিবস সেই নিয়মামুসারে চলিতে তাঁহার রোগ ভাল হইয়া এবং সুখানু বৃদ্ধি হইল যে, তিনি অল্প পরিমাণ বৃদ্ধি না করিয়া আর থাকিতে পারিলেন না। তাহাতে কবিরাজ মহাশয় তাঁহাকে এই কথা বলিয়াছিলেন যে “আপনি অবশিষ্ট দশ দিন দৈর্ঘ্যাবলম্বন পূর্বক নিয়ম পালন করিলে একবারে

রোগ হইতে বিমুক্ত হইতে পারিতেন ; আপনি তাহা করিলেন না, আপনি সাধারণতঃ ভাল থাকিবেন, কিন্তু মধ্যে মধ্যে আপনার পীড়া দেখা দিবে।” কবিরাজ মহাশয় যাঁহা বলিয়াছিলেন তাহাই ঘটিল, ত্রাণকণ্ঠী সাধারণতঃ ভাল থাকিতেন, কিন্তু মধ্যে মধ্যে ঐ পীড়া দেখা দিত। পথের নিয়ম দ্বারা অনেক রোগের প্রতীকার হয় তাহা কখনই অস্বীকার করা যাইতে পারে না। আমাদেরিগের দেশে প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে, যে সকল স্ত্রীলোক সধবা অবস্থায় অত্যন্ত কষ্ট থাকে বৈধব্য অবস্থায় এক সঙ্ক্কা নিরামিব আহার করিয়া সকল প্রকার রোগ হইতে বিমুক্ত হয়। ফ্রান্স দেশের রালধানী পারিস নগরবাসী ব্যক্তির বিশেষ বিশেষ রোগাক্রান্ত হইলে যখন ডাক্তারেরা তাঁহাদিগের চিকিৎসায় কিছু হইল না দেখেন, তখন রোগীকে ঐ দেশের দক্ষিণ ভাগস্থিত ত্রাণাকলের উচ্চানে অনারত বাবুতে দিন রাত্রি অবস্থিতি করিয়া কেবল ত্রাণাকল আহার করিতে বাবস্থা দেন। এই ব্যবস্থানুসারে চলিয়া অনেক রোগীকে আরোগ্য লাভ করিতে দৃষ্ট হয়।

(৫) সাইকোপেথি অর্থাৎ কেবল মনের বল দ্বারা রোগের প্রতীকার সাধন। কেবলমাত্র মনের বলের প্রয়োগদ্বারা অনেক রোগ আরাম হইতে দৃষ্ট হয়। ফ্রান্সের সম্রাট প্রথম নেপোলিয়ান বলিতেছেন যে শরীরকে আরোগী করিবার প্রধান উপায় মনকে প্রশান্ত করা ;—“The best way to cure the body is to quiet the mind.” এরূপ প্রত্যক্ষ দেখা যায় যে অস্থির হইলে রোগের বৃদ্ধি হয় ও ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া স্থির থাকিলে তাহার প্রশমন হয়। শরীরের সঙ্গে মনের বিলম্ব সযুক্ত থাকিতেই এরূপ ঘটনা থাকে। যে ব্যক্তির অধিক দিনের পুরাতন পালা জ্বর আছে, সে ব্যক্তি যদি জ্বর আসিবার সময় আমোদ প্রমোদে নিমগ্ন থাকিয়া জ্বর আসিবার বিষয় বিস্মৃত হইতে পারেন তাহা হইলে তাঁহার জ্বর আইসে না। রোগের সময় কোন ব্যক্তি যদি জ্বরে নিশ্বাস টানিয়া তাহা আন্তঃপ্রস্তুত পুনরায় পরিভাগ করেন, এবং নিশ্বাস পরিভাগের সময় দৃঢ়রূপে একান্ত মনে ইচ্ছা করেন যে বেদনা আরাম হউক, তখন তাহার বেদনা ক্রমে কমিয়া আইসে। আমেরিকার আমবাদীরা বলেন যে

ইচ্ছার বলের দ্বারা রোগকে পরাজয় করা যায়, উল্লিখিত মিথ্যাস প্রমাণ ও ইচ্ছার বল নির্যোগের প্রণালী কেবল বেদনা সম্বন্ধে কার্যকর হয় এমনত নহে, সকল রোগ সম্বন্ধেই কার্যকর হয়। ইহা সম্পূর্ণরূপে সত্য না হউক অনেক পরিমাণে সত্য। দার্শনিক ক্যান্ট (Kant) মহোদয় বিশ্বাস করিতেন যে মনের বল নির্যোগ দ্বারা কান্নিক আরোগ্য সাধন হয়। তিনি নিজে বাতরোগগ্রস্ত ছিলেন; তিনি ঐ প্রণালী অবলম্বন করিয়া অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বর্তমান প্রস্তাব লেখক অনেক নিম্ন শিরঃ-পীড়া ও দুর্বলতা হইতে কষ্ট পাইতেছিলেন, অবশেষে নিরাশ হইয়া তাঁহার এক জ্ঞানী বন্ধুকে লিখিয়াছিলেন যে তাঁহার আর আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা নাই। তাঁহার বন্ধু এই উত্তর লিখিয়াছিলেন “You must become healthy and strong. The power of will is great and in men like you who have given their minds the necessary discipline, it ought to be supreme.” “তোমাকে সুস্থ ও বলবান হইতেই হইবে। ইচ্ছার বল প্রভূত এবং তোমার মনের শক্তি যথেষ্ট। তোমার মনের দ্বারা তোমার মনকে উপযুক্ত মতে অনুশীলিত করিয়াছেন তাঁহাদিগের মনের পরাক্রম সর্বোপরি প্রবল হওয়া উচিত।” বর্তমান প্রস্তাব লেখক এই উপদেশানুসারে চলিয়া অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

চিকিৎসা সম্বন্ধীয় কয়েকটি মত উপরে অতি সংক্ষেপে বিবৃত হইল। উল্লিখিত প্রত্যেক মতাবলম্বী ব্যক্তিদিকে শ্রুতম মতাবলম্বীদিগের প্রতি বিবেচ্য করিতে অথবা তাহাদিগকে উপহাস করিতে দেখা যায়। এলোপেথিক ডাক্তারেরা হোমিওপেথিক ডাক্তার দিগকে দুই চক্ষে দেখিতে পারেন না এবং তাঁহাদিগকে অপদস্থ এবং অপ্রতিভ করিবার জন্য বিধিসম্মত চেষ্টা পারেন। তাঁহারা হোমিওপেথিক মতে কিছুমাত্র সত্য আছে এমন স্বীকার করেন না। কিন্তু দেখা যায় কোম কোম রোগে (বেদন উল্লাসিত রোগে) এলোপেথিক অনেক স্থলে প্রায় কিছুই করিতে পারেন না, হোমিওপেথিক বিলম্ব উপকার হয়। হোমিওপেথিক ডাক্তারেরাও এলোপেথিক মতে কোম সত্যই দেখেন না। তাঁহারা বিবেচনা করেন না, যে একটি বহুকাল প্রচলিত মতে কিছুমাত্র সত্য নাই এমন কখনই হইতে

পারে না। হোমিওপেথিক হৃদয় বটিকা সম্বন্ধে দেখা যায় যে পালাজুরে বটিকার পর বটিকা প্রয়োগ করিলেও কিছুই উপকার হয় না। অবশেষে এলোপেথিক মতে কুইনাইন প্রয়োগ করিতে হয়। এলোপেথিক ডাক্তারেরা হাইড্রোপেথিক অর্থাৎ জলচিকিৎসার কার্যকারিত্ব কিছুমাত্র স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কেবল পথ্যের নিয়মদ্বারা যাঁহারা রোগের প্রতীকার করিতে চেষ্টা করেন তাঁহারা উল্লিখিত সকল মতাবলম্বীদিগেরই উপহাসনীয় হয়েন। অনেক ডাক্তার এবং তাঁহাদিগের দেখা দেখি কলিকাতার কোন কোন বৈজ্ঞানিক অনেক রোগে পথ্যের কথা কিছুমাত্র বলিয়া দেন না। বিলাতের একজন ডাক্তার পথ্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলে একেবারে চটিয়া উঠিতেন। তাঁহাকে একটা বামিকা তাহার পীড়িত মাতা কি খাইবেন জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিয়াছিলেন “হাতা চিমটা বাতৌত আর যাহা সম্মুখে পাইবেন তাহা খাইতে পারেন।” যাঁহারা মনের বল দ্বারা রোগের প্রতীকার সাধন করিতে উপদেশ দেন তাঁহাদিগের ত কথাই নাই। তাঁহারা অল্প সকল মতাবলম্বীদিগের যে কত উপহাসাস্পাদ তাহা বর্ণনা করা যায় না। কিন্তু উল্লিখিত প্রত্যেক মতেই সত্য আছে। পক্ষপাত পরিত্যাগ করিয়া যে যে রোগে যে যে প্রণালী খাটে সেই সেই রোগে সেই সেই প্রণালী অবলম্বন করিলে মানববর্গের যে কত উপকার সাধিত হয় তাহা বলা যায় না। একগুণে অজটিলতার দিকে সকল বিজ্ঞানেরই গতি হইতেছে। চিকিৎসা বিজ্ঞানও অজটিলতার দিকে গতি হইতেছে। অতীতের প্রণালী অজটিল। স্বাভাবিক ঔষধ সকল অতি ক্ষমতা ও অমার্যাসলভ্য হওয়া সুসঙ্গত ও সম্ভব। এ বিবেচনার জলচিকিৎসা, কেবল পথ্যের নিয়ম দ্বারা চিকিৎসা, এবং মনের বলদ্বারা প্রতীকার সাধনের চেষ্টা, বটিকা ও আরক অপেক্ষা অধিক কার্যকর হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু যে প্রণালী অবলম্বন করিলে উল্লিখিত তিন প্রকার চিকিৎসা বিশেষ কার্যকর হইতে পারে তাহা এখনও সম্পূর্ণরূপে আবিষ্কৃত হয় নাই। সম্পূর্ণরূপে আবিষ্কৃত হইলে ঔষধের আর বড় প্রয়োজন থাকিবে না। একগুণে যে সকল চিকিৎসক সুবিজ্ঞ তাঁহারা প্রারম্ভে রোগীকে ঔষধ খাওয়াইতে অসিদ্ধ। অতএব উপরে যে স্বাভাবিকী চিকিৎসা

প্রণালী উল্লিখিত হইল সেইমতে এক্ষণে চিকিৎসা বিজ্ঞান গতি হইতেছে ইহা স্পষ্টরূপে অনুভূত হয়। তাহা বলিয়া কোনস্থলে ঔষধের আদৌ আবশ্যক হইবে না এমত নহে। উল্লিখিত সকল প্রকার মতের চিকিৎসার আবশ্যকতা চিরকাল পৃথিবীতে বিদ্যমান থাকিবে তাহার আর সন্দেহ নাই। অতএব উল্লিখিত সকল মতের সামঞ্জস্য সাধন করিয়া একটি অভিনব ব্যাপক-চিকিৎসা-প্রণালী সংস্থাপিত হওয়া আবশ্যক। *

* উল্লিখিত সকল মতের মধ্যে কোন কোন মত অঙ্গতর মতের প্রতি স্বীকৃত প্রভাব নিরূপণ করিতেছে, কিন্তু সেই অঙ্গতর মতের অনুবর্তীমগের অজ্ঞাতসারে তাহা নিরূপণ করিতেছে। এলোপেথিক ডাক্তারেরা পূর্বে যেমন রক্তমোক্ষণ, বিরচন ও অধিক পরিমাণে ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা করিতেন এখন সেসকল করেন না, এবং কোন কোন রোগে অলচিকিৎসাও অবলম্বন করিয়া থাকেন; অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে হোমিওপেথি ও হাইড্রোপেথি কিরূপ পরিমাণে এলোপেথির ভিতর প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে এলোপেথিক ডাক্তারেরা মরিয়া গেলেও তাহা স্বীকার করিবেন না। এক্ষণে বাহা অজ্ঞাতসারে অবলম্বিত হইতেছে তাহা ইচ্ছাপূর্বক পক্ষপাতশূন্যচিত্তে প্রগাঢ় ও সামঞ্জস্য ভাবে আলোচনার পর অবলম্বিত হইলে মানববর্গের কত উপকার সাধিত হয় তাহা বলা যায় না।

সমাজ-সংস্কার।

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, আধিন ১৭৯৭ শক।)

জগতে কিছুই স্থায়ী নাই। সকল পদার্থ পরিবর্তনের নিয়মের অধীন। লোকসমাজও এই পরিবর্তনের নিয়মের অতীত নহে। সকল দেশের লোকসমাজেই পরিবর্তন ঘটিয়াছে। সেই সকল পরিবর্তন প্রভাবে সেই সকল দেশের লোকসমাজ আকৃতি ও প্রকৃতি উভয়েতেই এক্ষণে অন্য প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অসাধারণ-সৌন্দর্য্যানুরাগ ও নিত্য-উৎসব-প্রিয়তা-সম্বিত প্রাচীন গ্রীকসমাজ নানা প্রকার ঘটনাবলতঃ পরিবর্তিত হইয়াছে। বিড়াল প্রভৃতি পশুপাসনা ও পিরামিড নামক প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কীর্তি-স্থাপনের প্রতি অনুরাগ-সম্বিত মিসর সমাজও কাল প্রভাবে সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। ইউরোপ খণ্ড রোমকদিগের সময়ে যেরূপ ছিল তাহা খ্রীষ্টীয়ধর্ম ও শিবালুরি অর্থাৎ বীরত্বানুরাগ ও স্ত্রীলোকের প্রতি অসাধারণ সম্মান পোষক প্রথা ও অত্যাচার কারণ নিবন্ধন বর্তমান কালে আর এক আকার ধারণ করিয়াছে। কেহ কেহ মনে করেন যে ভারতবর্ষে কোন প্রকার সামাজিক পরিবর্তন ঘটে নাই, কিন্তু সে সংস্কার অমূলক। ভারতবর্ষের লোকসমাজও পরিবর্তনের নিয়মের অতীত নহে। যদি মানবীয় ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা পুনর্জীবিত হইতেন তাহা হইলে তিনি বর্তমান লোকসমাজের আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইতেন সন্দেহ নাই। তিনি দেখিবেন তাঁহার সময়ের গুরুত্ব দীর্ঘকাল বাস ও ব্রহ্মচর্যের অমুঠান এক্ষণে নাই; তাঁহার সময়ের অগ্নিহোত্র ও পঞ্চ-যজ্ঞাদি ব্রাহ্মণদিগের নিত্যকর্মের অমুঠান নাই; তাঁহার সময়ের বাণপ্রস্থ আজ্ঞা প্রবর্তনের প্রথা প্রচলিত নাই। ব্রাহ্মণগণ শুভ্ররাজ্যে বাস করা দূরে থাকুক, স্বেচ্ছরাজ্যে বাস করিয়া স্বেচ্ছের অনুরতি করিতেছেন। যে শক দিগকে তাঁহারা অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন, সেই শকবংশোদ্ভব জাতি *

* স্যাক্সন্ শব্দ শকস্বন্ অর্থাৎ শকস্বত্ব শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আদিম পুরাত্ত লেখক হিরোডোটসের গ্রন্থে শকস্বন্নিগের উল্লেখ আছে। পারস্ত রাজের দৈত্যদিগের মধ্যে

একগে ভারতবর্ষের অধীশ্বর হইয়া খ্রীষ্ট বাহুবলে আখ্যাতদিগকে করপ্রদ করিয়া তাহাদিগের ভাগ্য বদলান্ধ্রুপে নিরন্তর করিতেছেন, এবং আখ্যাতদিগের আহ্বান, পরিচ্ছদ প্রভৃতি বিষয়ে রীতি নীতি ক্রমে ক্রমে তিরস্কার আকারে পরিণত করিতেছেন ।

লোক সমাজে রীতি নীতি বিষয়ে যে সকল পরিবর্তন ঘটে তাহা দুই কারণে ঘটিয়া থাকে । প্রথম কারণ, কাল প্রভাব ; দ্বিতীয়, লোকের স্বাধীন চেষ্টি । কালপ্রভাবে লোকের অভ্যাসসারে ক্রমে ক্রমে কতকগুলি পরিবর্তন ঘটে । মুসলমানদিগের রাজত্ব সময়ে লোকের পরিচ্ছদ ও শিষ্টাচার বিষয়ে তাঁহাদিগের অভ্যাসসারে ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছিল । ইংরাজদিগের রাজত্ব সময়েও ঐ প্রকার পরিবর্তন ঘটিতেছে । কালপ্রভাবে যে সকল পরিবর্তন ঘটে, লোকে তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া আপনাদিগের স্বাধীন চেষ্টি দ্বারা কুরীতি উন্মূলন ও সন্নীতি সংস্থাপন করিতে যত্নবান্ হয় । ভিন্ন ভিন্ন দেশে ধর্ম্মাত্মা ব্যক্তি সকল মধ্যে মধ্যে উদিত হইয়া যাহারা লোকসমাজের দুর্দশা দর্শনে কাতর হইয়া এবং কালের যুগ গতির কার্য্যে অসন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে অগ্রসর করিয়া দিতে যত্নবান্ হইয়া । এ প্রকার ব্যক্তি ভারতবর্ষেও অনেক উদিত হইয়া গিয়াছেন । প্রথমতঃ শাক্যমুনি নির্ভর পশুখাত ও জাতি-বিভেদ প্রথার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া হিমালয় হইতে কণ্যা কুমারী পর্য্যন্ত ভারতবর্ষকে ভ্রমণরূপে উদ্বেল করিয়া তুলিয়াছিলেন ; তৎপরে এক যুবক অদ্বৈতবাদ প্রচার ও সম্যাস ধর্ম্মের দ্বার সকল জাতির সম্বন্ধে মুক্ত করিয়া আখ্যাতসমাজকে অসাধারণরূপে বিলোড়িত করেন । সেই যুবকের নাম শঙ্করাচার্য্য । যখন তাঁহার মৃত্যু হয় তখন তাঁহার বয়ঃক্রম বত্রিশ বৎসর মাত্র ছিল । তৎপরে রামানন্দ, কবির, নানক, দাদু, চৈতন্য, পরে পরে উদিত হইয়া হিন্দুসমাজ সংস্কার করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন ।

একদল শকস্বনু ছিল । ইউরোপ খণ্ডে আমাদিগের পুরাণে উল্লিখিত প্রাচীন হিন্দুদিগের মতে দুইটি অনার্য্য জাতি অদ্বাপি পাওয়া যায় ; স্যাক্সনি ও ইংলণ্ডে শকরা এবং হুন্দুরিতে হুন্দরা ।

যে সমাজ সংস্কারের সঙ্গে ধর্মের যোগ না থাকে তাহা তত সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হয় না। ধর্ম যেমন আমাদের জীবন পরিবর্তন করিতে পারে, এমন আর অল্প কিছুই নহে। পৃথিবীর পুরাতন আলোচনা করিয়া দেখিলে প্রতীত হইবে যে, যেখানে সমাজ সংস্কার বন্ধমূল হইয়াছে তাহা ধর্ম প্রভাবেই হইয়াছে। কিন্তু যে ধর্ম ও সমাজ সংস্কারক প্রাচীন প্রথা একেবারে উচ্ছেদ করিয়া ধর্ম ও সমাজ সংস্কার প্রবর্তিত করিতে চেষ্টা করেন তিনি কোনরূপে কৃতকার্য হইয়েন না। যে ধর্ম ও সমাজ সংস্কারক সংস্কার অপেক্ষা রক্ষার প্রতি অধিক মনোযোগী তিনিই সংস্কার কার্যে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। যে ধর্ম ও সমাজ সংস্কারক প্রাচীন প্রথা একেবারে উচ্ছেদ করিতে চেষ্টা করেন, ধুমকেতুর স্তায় সেই করাল ব্যক্তি কখন সংস্কার-কার্যে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। ফরাসীদেশীয় বিখ্যাত রাজবিপ্লব আনয়নকারীদের স্তায় তাহার যত্ন বিফল হয়। এছাড়া যেমন কেন্দ্রবর্তিনী ও কেন্দ্রবর্জিনী শক্তির সামঞ্জস্যভূত প্রভাবে স্বীয় স্বীয় কক্ষে পরিভ্রমণ করে সেইরূপ ধর্ম ও সমাজ সংস্কার কার্য মনুষ্যের রক্ষণশীলতা ও উচ্ছেদশীলতা প্রকৃতিদ্বয়ের সামঞ্জস্যভূত কার্য প্রভাবে সম্পাদিত হয়। সংরক্ষণ-প্রিয় ব্যক্তিগণের বিজ্ঞানমততা সমাজের মঙ্গলের জন্য অত্যন্ত আবশ্যিক। লোকের সংরক্ষণ প্ররুতি যদি না থাকিত, তাহা হইলে সমাজে সর্বদাই মহা বিপ্লব উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত অনিষ্ট ঘটিত। লোকসমাজের অধিকাংশ লোকই সংরক্ষণ-প্রিয়, অতএব প্রাচীন মত ও প্রথা বর্তমান রক্ষা করা যাইতে পারে তাহা রক্ষা করিলে সংস্কার কার্যে সুসিদ্ধ হইতে পারা যায়, নতুবা সেই কার্যে সিদ্ধি লাভের সম্ভাবনা নাই।

উপরের কথাগুলি পৃথিবীর সকল দেশ সম্বন্ধে খাটে। খ্রীষ্ট, মহম্মদ, বুদ্ধ প্রভৃতি অন্যান্য দেশের ধর্ম ও সমাজ সংস্কারকেরা প্রাচীন মত ও প্রথা অনেক রক্ষা করিয়া চলিয়াছিলেন, ইহা বিলক্ষণ রূপে প্রমাণ করা যাইতে পারে; কিন্তু ঐ সকল কথা ভারতবর্ষের সম্বন্ধে যতোধিক খাটে এমন অল্প কোন দেশ সম্বন্ধে খাটে না। ভারতবর্ষে পূর্বে পূর্বে যে সকল ধর্ম ও সমাজ সংস্কারকগণ উদিত হইয়াছিলেন তাঁহাদিগের মধ্যে

শঙ্করাচার্য্য বাতীত আর সকলে বিশেষ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। বৌদ্ধ ধর্ম্ম ভারতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া চীন, শ্রাম ও জাপান প্রভৃতি দেশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। কবির, নানক, চৈতন্য প্রভৃতি ধর্ম্ম ও সমাজ সংস্কারকেরা সাধারণ হিন্দুসমাজের প্রতি স্বকীয় প্রভাব বিশিষ্টরূপে প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তাঁহাদিগের অনুবর্তীরা এক্ষণে এক এক সঙ্কীর্ণ সম্প্রদায়ে বদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। হিন্দুজাতি অগ্র সকল জাতি অপেক্ষা সংরক্ষণ-প্রিয়। তাহাদিগের মধ্যে ধর্ম্ম ও সমাজ সম্বন্ধীয় পরিবর্তন প্রবর্তিত করিতে গেলে প্রাচীন প্রথা যতদূর রক্ষা করা যাইতে পারে তাহা রক্ষা করিয়া চলা কর্তব্য। আমাদিগের দেশের বর্তমান ধর্ম্ম ও সমাজ সংস্কারকেরা যতদূর প্রাচীন মত ও প্রথা রক্ষা করা উচিত মনে করেন তাহা অপেক্ষা অধিক রক্ষা করা যাইতে পারে। প্রাচীন আখ্যেয়্যে নিরর্থক ব্যক্তি ছিলেন না; তাঁহারা যাহা কিছু করিয়া গিয়াছেন তাহা সকলই জমায়েত ও অযৌক্তিক নহে।

সমাজ-সংস্কার।

—:~::~:—

দ্বিতীয় প্রস্তাব।

—o~x~o—

(ভববোধিনী পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৭২৭ শক ।)

আমরা পূর্বকার প্রস্তাবে প্রতিপন্ন করিয়াছি যে, প্রাচীন প্রথা যতদূর রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহা রক্ষা করিয়া ধর্ম ও সমাজ সংস্কার কার্য সম্পাদন করা কর্তব্য। এক্ষণে দেখা যাউক যে আমাদের হিন্দুসমাজের প্রতি ঐ নিয়ম নিয়োগ করিয়া কতদূর সংস্কার-কার্য সম্পাদন করা যাইতে পারে।

আমাদের হিন্দু-সমাজের ভিত্তিভূমি জাতি-বিভেদ-প্রথা ও স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার প্রণালী। বর্তমান প্রস্তাবে জাতি-বিভেদ প্রথা আলোচনা করা যাইতেছে। এই প্রস্তাবে সাধারণতঃ জাতি-বিভেদ প্রথার বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়া আমাদের দেশে প্রচলিত জাতি-বিভেদ প্রথার গুণ ও দোষ এবং সেই দোষ নিবারণের উপায় বিবেচনা করা যাইবে।

প্রকৃত ধর্মের নিকট জাতি-বিভেদ নাই। জল, বায়ু, জ্যোতি প্রভৃতি নৈসর্গিক পদার্থের প্রতি যেমন সকল জাতির অধিকার আছে, তেমনি সর্বজাতির-পিতা মাতা দৈবের উপাসনাতে সকলেরই অধিকার আছে। দৈবোপাসনাতে জাতি-বিভেদ নাই। কিন্তু যেমন পৃথিবীর উপর উচ্চ নিম্ন স্থান চিরকালই থাকিবে, তেমনি লোকসমাজে উচ্চ নিম্ন-শ্রেণীর লোক চিরকালই থাকিবে। এক্ষণে আমাদের দেশে যে জাতি-বিভেদ প্রথা প্রচলিত আছে তাহা উঠাইয়া দেও, আর এক প্রকার জাতি-বিভেদ প্রথা আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করিবে। এক্ষণে আমাদের দেশের লোকেরা যাহা জ্ঞান ও ধর্ম মনে করে, কোম ব্যক্তি তদসম্পন্ন হইলে তাঁহাকে অভ্যস্ত সম্মান করিয়া থাকে। একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত খুলিপূর্ণ পদে ধনী প্রতাপশালী শূত্রের ভবনে সমাগত হইলে তিনি তাঁহাকে

অত্যন্ত সম্মান করিবেন । এ প্রকার জাতি-বিভেদ উঠাইয়া দিলে হয়ত ইউ-রোপীয়দিগের মধ্যে যে প্রকার জাতি-বিভেদ প্রথা আছে, (অর্থাৎ ধনী ব্যক্তিকে অত্যন্ত সম্মান করিবার প্রথা) তাহা প্রচলিত হইতে পারে ; তাহাতে আমাদের সমাজের বিশেষ উপকার না হইয়া বরং অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা । ঐশ্বর্যের প্রতি অত্যন্ত সম্মাননা মনকে অতিশয় ছীন করে । ধনী ব্যক্তির প্রতি কেবল ধন নিবন্ধন অত্যন্ত সম্মান করা অপেক্ষা উন্নিখিত দরিদ্র পণ্ডিত ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যন্ত সম্মানে মহত্ব আছে, তাহা অপকপাতী ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিবেন । বিলাতে ধনী স্বর্ণকার অথবা ধনী কৰ্ম্মকার, দরিদ্র স্বর্ণকার অথবা দরিদ্র কৰ্ম্মকারের সহিত একত্র বসিয়া আহার করিবে না, কিন্তু আমাদের দেশে ধনী স্বর্ণকার অথবা ধনী কৰ্ম্মকার স্বজাতীয় দরিদ্র ব্যক্তির সহিত একত্র বসিয়া আহার করিবে । অতএব প্রতিপন্ন হই-তেছে যে, আমাদের বর্তমান জাতি-বিভেদ প্রথা উঠাইয়া ইউরোপীয় জাতি-বিভেদ প্রথা আমাদের মধ্যে প্রবর্তিত করা প্রেরণ্যকর নহে ।

অনেকে বিবেচনা করেন, আমাদের দেশে প্রচলিত জাতি-বিভেদ প্রথা কেবলই অনিষ্ট জনক, তাহাতে কিছুমাত্র উপকার নাই ; কিন্তু সত্যানুসন্ধিৎসু হইয়া অপকপাতী চিত্তে বিবেচনা করিলে প্রীতি হইবে যে তাহা একেবারে উপকার-শূন্য নহে । এক্ষণে ইংলণ্ডে পূৰ্ব্বকার স্ত্রীর বিশেষ বুদ্ধিমান ব্যক্তি না জ্ঞানতে তথাকার কোন কোন বিজ্ঞলোকের এইরূপ মত দাঁড়াইয়াছে যে, তাঁহাদিগের দেশের বিশেষ বুদ্ধিমান লোকের প্রবাহ রক্ষার জন্ত বুদ্ধিমান পুরুষ বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোককে বিবাহ করিবে এই প্রথা অবলম্বন করা কর্তব্য । আমাদের দেশের লোক সমাজের প্রকৃতি এবং বাবস্থা ও প্রণালী এইরূপ যে, আমাদের দেশের এরূপ কোন প্রথা হুতন অব-লম্বন করিবার আবশ্যকতা নাই । আমাদের দেশের উচ্চ জাতির লোকেরা প্রায় বুদ্ধিমান হইবেন ; উচ্চ জাতির পুরুষেরা স্বজাতীর স্ত্রী বিবাহ করিয়া থাকেন, তাহাতে বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোককে বিবাহ করা হয়, ইহাতে প্রায় বুদ্ধিমান সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে । বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার ফল দেখিলে প্রীতি হইবে যে, যে সকল ছাত্রেরা ঐ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উপাধি প্রাপ্ত হইবেন, তাঁহারা অধিকাংশ উচ্চজাতীর সুবক । আমাদের

দেশের প্রসিদ্ধ কবি এবং কাব্য-ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র প্রকার উৎকৃষ্ট গ্রন্থের রচয়িতা, এমন কি, প্রসিদ্ধ ধর্ম ও সমাজ সংস্কারকেরা পর্য্যন্ত উচ্চজাতীয়। অতএব দেশে বিশেষ বুদ্ধিমান লোকের প্রবাহ রক্ষার জন্য আমাদের যেরূপে বর্তমান প্রণালী আছে তাহাই যথেষ্ট। এবিষয়ে কোন বিদেশীয় লোকের প্রস্তাবিত প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে না।

আমাদের দেশে যে জাতি-বিভেদ প্রথা প্রচলিত আছে তাহা কোন কোন বিষয়ে উপকারী হইলেও তাহা দোষশূন্য নহে। তাহার প্রধান দোষ এই যে, উচ্চজাতীয় ব্যক্তি যদি জ্ঞানহীন, অধার্মিক ও দুষ্চরিত্র হয়, তাহা হইলেও তাহাকে উচ্চ জাতির উচিত সম্মান প্রদান করিতে হয়, এই প্রথা অজ্ঞান ও অধার্মিকতার প্রভাৱ দিয়া লোকসমাজের অনিষ্ট সাধন করে। এক্ষণে উল্লিখিত দোষের সংস্কারের বিষয় বিবেচনা করা যাইতেছে।

আমাদের প্রকার সামাজিক নিয়ম হওয়া উচিত যে, কেবল ব্রাহ্মণ, দ্বিষদ্বান ও ধার্মিক ব্রাহ্মণকেই আমরা ব্রাহ্মণোচিত সম্মান করিব, অন্য প্রকার ব্রাহ্মণকে কেবল ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব বলিয়া আমরা সেরূপ সম্মান করিব না। আর্থ্য-ধর্মাবলম্বী কোন ব্যক্তি এ প্রকার নিয়মের প্রতি কোন আপত্তি করিতে পারেন না। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার পূর্ব পূর্ব সংখ্যায় এবিষয়ের ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ, দ্বিষদ্বান ও ধার্মিক তিনি ব্রাহ্মণ শব্দের বাচ্য *। পুরাকালে যে উদ্দেশ্যে ব্রাহ্মণশ্রেণীর স্মৃতি হইয়াছিল, সে উদ্দেশ্য যাহারা রক্ষা করিতে না পারেন, তাহারা ব্রাহ্মণ্য-মর্যাদা কখনই প্রাপ্ত হইতে পারেন না। এই কথাটি স্মৃতি এত সহজ এবং যিনি ব্রাহ্মণ তিনি ব্রাহ্মণ, দ্বিষদ্বান ও ধার্মিক হইবেন এই প্রত্যয়না এইরূপ ন্যায্য যে তদ্বিষয়ে লিপিবাহুল্যের আবশ্যকতা নাই।

ব্রাহ্মণ শ্রেণীর প্রতিষ্ঠা সংরক্ষণ নিমিত্ত উল্লিখিত নিয়মের অমুসঙ্গাধীন দ্বার একটা নিয়ম অবলম্বন করা কর্তব্য; সে নিয়ম উন্নয়ন ও অবনয়নের নিয়ম। বস্তুতঃ এই দুই নিয়মের পরস্পর এরূপ নিকট সম্বন্ধ যে, একটি আর একটিকে প্রত্যাবর্ত্ত: আলয়ন করিতেছে। যদি কোন নিম্ন জাতীয় ব্যক্তি বিশেষরূপে জ্ঞানী ও ধার্মিক হয়, তাহাকে ব্রাহ্মণ শ্রেণীতে উন্নত

করা অত্যন্ত উচিত এবং যে মুখ ও দুশ্চরিত্র ব্রাহ্মণ পবিত্র ব্রাহ্মণ কুলের মর্যাদা রক্ষা করিতে অক্ষম তাহাকে নিম্ন জাতিতে অবনয়ন করা অতীব কর্তব্য । এপ্রকার প্রথা ভারতবর্ষে পুরাকালে প্রচলিত ছিল * । আমাদিগের যদি অদেশীয় রাজা থাকিতেন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য প্রথাতে এক্ষণে যে সকল দোষ প্রবেশ করিয়াছে, তাহার সংশোধনে তিনি যত্নবান হইতেন, সন্দেহ নাই । কিন্তু যখন আমাদিগের রাজা অদেশীয় নহেন, তখন দেশের সকল সম্ভ্রান্ত ও বিদ্বান ব্যক্তির উচিত যে, তাহার সমবেত হইয়া এই গুরুতর কার্য সম্পাদন করেন । আৰ্য্য ধর্মের পুরাতন আলোচনা করিলে প্রতীত হইবে যে, ঐ ধর্ম অতি প্রাচীনকালে যাহা ছিল, তাহা এক্ষণে ঠিক সেইরূপ রহিয়াছে এমন নহে । অথেন প্রোক্ত ধর্মের সহিত একগুণাকার প্রচলিত ধর্মের অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য নাই । আৰ্য্য ধর্মে যে সকল পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহা আর্য্যেরা নিজ বুদ্ধেই সংসাধন করিয়াছেন । অতএব এ প্রত্যাশা অমূলক নহে যে বর্তমান আৰ্য্যধর্মের দোষ সকল, আর্য্যেরা নিজ চেষ্টাধারা সংশোধন করিতে যত্নবান হইবেন । উল্লিখিত দুইটী নিয়ম প্রচলিত হইলে বর্তমান জাতি-বিভেদ প্রথাতে যে সমস্ত দোষ আছে কেবল তাহাই নিরাকৃত হইবে এমন নহে, জাতি-বিভেদ প্রথা জ্ঞান ও ধর্মের পালয়িতা এবং অজ্ঞান ও অধর্মের দয়নিতা হইয়া লোকসমাজের প্রকৃত কল্যাণকর হইবে । উল্লিখিত পরিবর্তন কার্য সম্পাদন করিতে হইলে কোন নূতন নিয়ম অবলম্বন করিতে হইবে এমন নহে, প্রাচীন প্রথা পুনর্জীবিত করিলেই তাহা সংসাধিত হইবে । উন্নয়নের প্রথা অনেক দিন হইল রহিত হইয়াছে, কিন্তু পাপ জন্ত অবনয়নের প্রথা সেদিন পর্যন্ত প্রচলিত ছিল । এক কি দুই বংশ পূর্বে পরদারাতীতগমন ও পুরাপান জন্ত লোকে জাতিভ্রিত হইত । উন্নয়ন ও অবনয়নের নিয়ম সম্পূর্ণরূপে পুনঃ প্রবর্তিত করিলে হিন্দু সমাজের যে কত কল্যাণ সাধিত হয় তাহার ইয়ত্তা করা যায় না ।

* তৃতীয় পরিপিষ্ট দেখ ।

সমাজ-সংস্কার ।

—O:*O*:O—

তৃতীয় প্রস্তাব ।

—:~:—

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৭৯৭ শক ।)

আমরা পূর্ব প্রস্তাবে বলিয়াছি যে জাতি-বিভেদ প্রথা এবং স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার প্রণালী আমাদের হিন্দুসমাজের ভিত্তি-ভূমি। ঐ প্রস্তাবে জাতি-বিভেদ প্রথার বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে; বর্তমান প্রস্তাবে আমাদের সমাজ দ্বারা ব্যবহৃত স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার প্রণালী আলোচনা করা যাইতেছে। উদ্ভাটকের পবিত্র নিয়ম মনুষ্য-সমাজের পত্তন-ভূমি। উহা যেমন মনুষ্য-সমাজের পত্তন-ভূমি তেমনি তাহার সেতু-স্বরূপ। ঐ নিয়ম না থাকিলে মনুষ্য-সমাজ কি পর্য্যন্ত বিশৃঙ্খল ও বিপর্য্যস্ত হয় তাহা বর্ণনা করা যায় না। কিন্তু স্ত্রীলোকের সতীত্বই এই নিয়মের জীবন স্বরূপ। উহার উপর এই নিয়মের শুভকারিতা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে। স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার উপযোগী কতকগুলি বিশেষ নিয়ম আছে। সেই সকল নিয়ম পালনকর, তাহা রক্ষা পাইবে ও সমাজ কুশল অবস্থায় থাকিবে। আর যদি সে সকল নিয়ম অবহেলা কর, তাহা হইলে ইউরোপ ও স্বাধীন প্রণয়ের (Free love) স্থান আমেরিকার সমাজের স্থান সমাজ ক্রমে অধোগতি প্রাপ্ত হইবে। আমাদের সমাজ-নিয়ামক মুখ্যতাব কোনমতে স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষা, আর গৌণতাব স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যন্ত সন্মান। কিন্তু ইউরোপ ও আমেরিকার সমাজ-নিয়ামক মুখ্যতাব স্ত্রীলোকের প্রতি অত্যন্ত সন্মান ও গৌণতাব স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষা। আমাদের শাস্ত্রকারেরা বলিয়া গিয়াছেন যে, স্ত্রীলোকের “পূজার্তা গৃহদীপ্তরঃ” “পূজার উপযুক্ত ও গৃহের দীপ্তিস্বরূপ।” কিন্তু স্ত্রীলোকের প্রতি সন্মান অপেক্ষা তাহাদিগের চরিত্রের প্রতি তাহাদিগের অধিকতর দৃষ্টি ছিল। ইউরোপ ও আমেরিকা খণ্ডে

ইহার বিপরীত ভাব দৃষ্ট হয়। খ্রীলোকের সচ্চরিত্রতা রক্ষা অপেক্ষা তাহাদিগের প্রতি অত্যন্ত সম্মানের প্রথাপালনের উপর ঐ ঐ খণ্ডের লোকদিগের অধিকতর দৃষ্টি। পরন্তু আমাদের সমাজ-নিরামক মুখ্যতাব ধর্ম এবং গোণতাব সাংসারিক সুখ; আর ইউরোপের সমাজ-নিরামক মুখ্যতাব সাংসারিক সুখ এবং গোণতাব ধর্ম। এই দুই প্রকার সমাজ গঠনের মধ্যে কোন্টী সমাজের অধিকতর শুভসাধক, তাহা পাঠকবর্গ অনাগ্রাসে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন।

আমাদিগের হিন্দুসমাজের সংস্থাপকেরা খ্রীলোকের সতীত্ব সংরক্ষণ নিমিত্ত নানাবিধ কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহারা উহার নিমিত্ত যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন তাহা তাহাদিগের অভিপ্রায় সাধনের বিশেষ উপযোগী। আমাদিগের সমাজের যে সকল নিয়ম খ্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার বিশেষ উপযোগী নিম্নে তাহার উল্লেখ করা বাইতেছে :—

- (১) খ্রীলোকের অঙ্গব্রসে বিবাহ।
- (২) পিতা মাতা দ্বারা বর নির্বাচন।
- (৩) খ্রীলোকদিগের অন্তঃপুর-বাস।
- (৪) অনেক খ্রীলোকের একত্র বাস।
- (৫) খ্রীলোকদিগের কায়িক পরিজ্ঞানের অভ্যাশ।

আমাদিগের দেশে খ্রীলোকদিগের অঙ্গ ব্রসে বিবাহ হইয়া থাকে। ইউরোপ খণ্ডে তাহা হয় না। ইহা বখার্ব বটে যে, ইউরোপ খণ্ডে সহজ সহজ কুমারী অমৃত্যুবন্তর সতীত্ব রক্ষা করিতে সক্ষম হইরেন, কিন্তু সাধারণতঃ কুমারীরা সক্ষম হয় না। তারতবর্ষে এই বাল্যবিবাহ প্রথার অনিচ্ছাকারিতা দ্বিরাগমন রীতিদ্বারা নিরাকৃত হইয়া থাকে। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এই প্রকার নিয়ম প্রচলিত আছে যে, বিবাহের পর যে পর্যন্ত না কস্তা ঋতুমতী হয় সেই পর্যন্ত সে স্বামীর আলয়ে আগমন করে না। বঙ্গদেশেও পূর্বে এই নিয়ম প্রচলিত ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহা নাই। হয় এই নিয়ম পুনঃ প্রচলিত হউক, কিম্বা ক্রিষ্টিং অধিক বয়সে বিবাহ দেওয়া হউক। এক্ষণে অনেক প্রগাঢ় হিন্দু আপন-কস্তাদিগকে দ্বাদশ অথবা ত্রয়োদশ বৎসরে বিবাহ দিতে দৃষ্ট করেন। দ্বিরাগমন প্রথা পুনঃ প্রচলন অপেক্ষা

যে শুভকর নিয়ম আপনা হইতে নষ্ট হইতেছে তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য। চতুর্দশ বৎসরে কন্যার বিবাহ দিলে নিতান্ত অধিক বয়সে বিবাহের অনিষ্ট এবং নিতান্ত অল্পবয়সে বিবাহের অনিষ্ট উভয় প্রকার অনিষ্টই নিবারিত হয়। নিতান্ত অধিক বয়স পর্যন্ত বিবাহ না দিলে, স্ত্রীলোকের পক্ষে সতীত্ব রক্ষা করা দুষ্কর হয়, আর নিতান্ত অল্পবয়সে বিবাহ দিলে ঐ প্রকার বিবাহের অনিষ্টজনক ফল হইতে বঞ্চিত পাইতে হয়। ব্রাহ্মবিবাহের আন্দোলনের সময় কতকগুলি ব্রাহ্ম, কত বয়সে স্ত্রীলোকের বিবাহ দেওয়া কর্তব্য, এই বিষয়ে চিকিৎসকদিগের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে কোন কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক এই দেশের প্রকৃতি বিবেচনা করিয়া চতুর্দশ বৎসর স্ত্রীলোকের বিবাহকাল বলিয়া নির্ধারণ করেন। এই মত সর্বোপরি গ্রাহ্য। আমাদের শাস্ত্রকারেরা ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত স্ত্রীলোকের বাল্যকাল নির্ধারণ করিয়াছেন। চতুর্দশ বৎসরে বিবাহ দিলে তাহাও অল্প বয়সে বিবাহ বলিতে হইবে, কিন্তু এরূপ অল্প বয়সে বিবাহ না দিলে বিলম্ব অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

ইউরোপ খণ্ডে কন্যা আপনি বর মনোনীত করে। আমাদের মধ্যে সে প্রথা প্রচলিত নাই। আমাদের দেশে পিতা মাতা বর নির্ধারণ করিয়া দেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আমাদের দেশে দাম্পত্য-প্রেম ইউরোপ অপেক্ষা অধিক। ইউরোপ খণ্ডে “মধুপাক” (Honey moon) অতীত না হইতেই স্ত্রী ও পুরুষের বিরোধ উপস্থিত হয়, কিন্তু এ প্রকার বিরোধ আমাদের দেশে অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বিবাহের পূর্বে পিতা মাতার অসাক্ষাতে পাত্র ও পাত্রীর পরস্পর আলাপ ও নির্জনে ভ্রমণপ্রথা সতীত্ব রক্ষার প্রতি তত অনুকূল নহে। ইহা বথার্থ বটে যে, ইউরোপে বর মনোনীত করিবার যে প্রথা প্রচলিত আছে তাহা সত্ত্বেও সহস্র সহস্র কুমারী আমাদের সতীত্ব রক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন, কিন্তু সাধারণতঃ কুমারীরা সক্ষম হয় না। অতএব আমাদের দেশে পিতামহের বর নির্বাচনের প্রথা যাহা প্রচলিত আছে, তাহা ইউরোপের প্রথা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিতে হইবে। বিশেষতঃ, যখন স্ত্রীলোকের অল্প বয়সে বিবাহ

দেওয়া কর্তব্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল, তখন-বর নির্বাচন বিষয়ে আমাদিগের মধ্যে প্রচলিত প্রথা রক্ষা করাই উচিত। অল্পবয়স্ক স্ত্রীলোক আপনাদিগের জন্য উপযুক্ত বর মনোনীত করিতে অক্ষম। পিতা মাতা তাহার ভাবী মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, তাহার জন্য, যেরূপ বর নির্বাচন করিতে পারেন, তাহাদিগের নিজে সেরূপ পারা অসম্ভব। বালিকা আসক্তি জন্মিত মোহ পরিত্যক্ত হইয়া নির্বাচন করিবে; পিতা মাতা দীর্ঘ বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া নির্বাচন করিবেন। বিবাহ অতি গুরুতর কার্য। বিবাহের উপর বালিকার ভাবী মঙ্গলামঙ্গল সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে। অতএব বর নির্বাচনের ভার পিতামাতার হস্তে ন্যস্ত থাকাই কর্তব্য।

এই প্রস্তাব লেখক কোন কোন উচ্চ পদাধিত বিজ্ঞ ইংরাজকে আমাদিগের স্ত্রীলোকদিগের অন্তঃপুরবাসের প্রণালীর প্রশংসা করিতে স্বকর্ণে শুনিয়াছেন। এই বিষয়ে দুই একটি প্রসিদ্ধ ইংরাজ প্রমুখকর্তার উক্তিও উদ্ধৃত হইল *। তাঁহারা এশিয়া-খণ্ড-বাসী লোকদিগের

• FEMALE SECLUSION.

If the purity of domestic manners be, as it undoubtedly is, the great source of both public grandeur and private happiness, a powerful antidote to the numerous evils by which they are oppressed has, in every age, been found from this cause in the East. Notwithstanding the immense advantages which Europe has long enjoyed from the energy of its character, the freedom of its institutions, and the superiority of its knowledge, it may be doubted whether the sacred fountain of domestic life has been preserved so pure among the poor and needy of its crowded kingdoms, as in the seclusion of the East. The unrestrained social intercourse of the sexes, incessant activity which prevails, the close proximity in which the poor men and women in great cities are accumulated together, and the general license of manners, ~~which~~ has flowed from the liberty that prevails and the passion for ardent spirits which is so common among the working classes, have produced a far greater degree of general vice and

রীতির উৎকর্ষতা কি উজ্জ্বলরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহা ঐ উক্তি পাঠ করিলে পাঠকবর্গ প্রতীতি করিতে সক্ষম হইবেন। সতীত্ব রক্ষার সঙ্গে জীলোকের স্বাধীনতা যত দূর থাকিতে পারে, সেরূপ স্বাধীনতা তাহাদিগের থাকা কর্তব্য। এ বিষয়ে প্রাচীন ভারতবর্ষে যে নিয়ম প্রচলিত ছিল, তাহা সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া উপলব্ধি হয়। প্রাচীন কালে

misery in Europe, than has ever obtained, at least among the middle and lower ranks, in the East.

The enormous mass of female profligacy, which overspreads all our towns, is there almost unknown. From the seclusion of the harem have in the middle classes, flowed a purer manners and a more elevated character than has resulted from the constant intermixture of the sexes, and the vehement passions to which it gives rise. It is this simplicity and honesty of disposition joined to the unaffected devotion and martial qualities by which they are distinguished, which has blinded so many European travellers of the highest talents and discernment to the devastating effects of Asiatic government, and the ruinous consequences, which have flowed, particularly during the decline of the Persian and Turkish empires from the weakened authority of the throne, the deplorable contests between the princes of the same family, and the general oppression which the Pashas have exercised in the independent sovereignties which they have erected in many of the provinces of these vast empires.

ALISON.

Oh ! what a pure and sacred thing,
Is beauty curtained from the sight
Of the gross world illumining
One only mansion with her light !
Unseen by man's disturbing eye,
The flower that blooms beneath the sea
Too deep for sunbeams, ~~do~~ not lie
Hid in more chaste obscurity.

MOORE.

ভারতবর্ষে অন্তঃপুরবাসের নিয়ম ছিল, অথচ স্ত্রীলোকেরা পতি সঙ্গে যেখানে ইচ্ছা সেখানে যাইতে পারিত। পূর্বকালে স্বামী ও স্ত্রী তীর্থ পর্য্যটন, দেবালয়ে দেবোপাসনা, যজ্ঞ প্রভৃতি ধর্ম্যক্রিয়া একত্রে প্রকাশ্যরূপে সম্পাদন করিত ও এখনও অনেক পরিমাণে করিয়া থাকে। পুরাণ ও নাটকে দেখা যায়, যে ধর্ম্যক্রিয়া বাতীত অন্যান্য উপলক্ষেও স্বামী ও স্ত্রী একত্রে প্রকাশ্যরূপে ভ্রমণ করিত। বোধহয় ও মাদ্রাজ প্রদেশে অন্তঃপুরবাসের সঙ্গে স্ত্রী স্বাধীনতা যত দূর সঙ্গত হইতে পারে তাহা বিদ্যমান আছে। ইহা প্রকৃত হিন্দু নিয়ম। মুসলমানদিগের রাজত্ব ঐ সকল প্রদেশে বহুমূল হয় নাই, এই জন্য তথায় এই প্রকৃত হিন্দু নিয়ম অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। মুসলমানদিগের অত্যাচার বশতঃ আমাদিগের দেশে স্ত্রীলোকের আপেক্ষিক অনবরোধের প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু এখন পল্লীগrame তাহা কিয়ৎ পরিমাণে প্রচলিত আছে। এই প্রকার স্ত্রী স্বাধীনতাই প্রেরণকর। কেহ না কখন যে, স্বামী কার্যালয়ে গিয়াছেন, স্ত্রীর যুবক বন্ধু আসিয়া তাঁহাকে বেড়াইতে লইয়া গেলেন এবং স্বামী পীড়িত, স্ত্রী “পল্কা” ও “ওয়ারলজ্” হুতো সমস্ত রাত্রি অতিবাহন করিতেছেন, এরূপ স্বাধীনতা আমাদিগের মধ্যে যেন কখন প্রবেশ না করে।

স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার জন্য অন্তঃপুরবাস যেমন আবশ্যিক তেমনি বহু স্ত্রীলোকের সহিত একত্রে বাস আবশ্যিক। আমাদিগের সমাজের স্বসম্পর্কীয় অনেক লোক একত্রে বাস করে, এ প্রকার অনিষ্ট বাহ্য থাকুক না কেন, স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার জন্য ইহা বিশেষ উপযোগী বলিতে হইবে। যে মানবীয় ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা বলিয়া গিয়াছেন, যে স্ত্রী আপনি আপনাকে রক্ষা করে সেই যথার্থ সুরক্ষিতা, সেই মানবীয় ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা আবার অন্তঃপুরবাস ও স্বজন-প্রতিপালন বিধান করিয়াছেন। অপ্রাসঙ্গিক না হইলে আমরা এই স্থলে সবিস্তারে দেখাইতাম যে, বহু পরিবারের একত্রে বাসের প্রথা নিতান্তই ইচ্ছনীয় নহে। বিলাতে অনাহারে প্রাণ বিরোধের সহিত সহস্র দুর্ভিক্ষ বাহা শুনা যায়, তাহা এই প্রথা নিবন্ধন আমাদিগের দেশে শুনা যায় না।

কারিক পরিগ্রহম অভ্যাস স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ইংরাজদিগের মধ্যে একটি কথা প্রচলিত আছে যে, শয়তান অলস ব্যক্তির মনে প্রবেশ করিবার অতিকতর সুযোগ পায়। আলস্য যেমন নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগকে পরিপোষণ করে এমন আর কিছুতে করেনা। এক বংশ পূর্বে খমাটা ও মধ্যমাবস্থ লোকের স্ত্রীরা যেরূপ শারীরিক পরিগ্রহমে তৎপর ছিলেন, এক্ষণে আর সেরূপ দৃষ্ট হয় না। পূর্বে পল্লীগ্রামে কোন ক্রিয়া উপলক্ষে ভোজ্য জন্তু পাক করিতে স্ত্রীলোকে যেরূপ আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিত, এক্ষণে আর সেরূপ আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিতে দেখা যায় না। ইহা দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে। বিলাতে সম্প্রদায় লোকের স্ত্রীরা মধ্যে পাকক্রিয়ার প্রতি অমনোযোগী হইয়াছিল, এক্ষণে সেখানে কতকগুলি বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোক একত্রিত হইয়া স্থপ-শাস্ত্রের অনুশীলন ও ভদ্র রমণীদিগের মধ্যে পাকক্রিয়া প্রচলন জন্ত এক সভা সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং রাজ্যীর একটি কন্যাকে সেই সভার অধিনায়িকা পদে নিযুক্ত করিয়াছেন। যখন বিলাতে এ বিষয়ে মনোযোগ প্রদত্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছে তখন এখানেও সেইরূপ হইবার সম্ভাবনা। বিলাতে কোন শুভানুষ্ঠান আরম্ভ না হইলে এখানে তাহা হয় না। হায়! আমাদের দেশের কি দুর্দশা।

আমাদিগের দেশের স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষার জন্য কি সুন্দর নিয়ম সকল সংস্থাপিত আছে। যদি স্ত্রীলোকের সতীত্বরক্ষা লোক-সমাজের ভদ্র নিবারণার্থে সেতুস্বরূপ হয়—“যদি” শব্দে কেন ব্যবহার করিতেছি? ইহা মিস্টার সত্য,—তবে এই নিয়ম গুলি কত যত্নের সহিত পালন করা কর্তব্য। স্ত্রীলোকের সতীত্ব ভারতবর্ষের প্রধান গৌরব স্থল।

“রূপবতী সাধো সতী ভারত মলনা

কোথা দিবে তাদের তুলনা?

শখিষ্ঠা, সাবিত্রী, সীতা, দময়ন্তী পতিরতা

অতুলনা ভারত মলনা।”

এই প্রধান গৌরবের কারণ আমরা যেন না হারাই। আমাদে

গৌরবের সকল বিষয়ই গিয়াছে। এই একটি মাত্র অবশিষ্ট আছে।
এইটি প্রাণপণে রক্ষা করা আমাদের অতীব কর্তব্য। বিলাতের
কোন কোন বিবি এদেশকে সভ্য করিতে আইসেন, কিন্তু তারতবর্ষে
অনেক বিষয় আছে বাহা তাঁহারা নিজে শিক্ষা করিতে পারেন।
আমাদের দেশের জ্রীলোকেরা অন্য দেশীয় জ্রীলোকের সম্বন্ধে পাতি-
ব্রত্য, ব্রীড়া ও স্বজন্ম জন্য শারীরিক কষ্টসহিবুতা বিষয়ে দৃষ্টান্ত অরণ
হইতে পারেন।

মিসর দেশ ।

—o:~o—

(তথ্যবোধিনী পত্রিকা, কার্তিক ১৭৯৭ শক ।)

আফ্রিকাখণ্ড যদি সুরেজ সথযোজক দ্বারা আসিয়াখণ্ডের সহিত সংযুক্ত না থাকিত, তাহা হইলে উহাকে একটা মহাদ্বীপ বলিয়া ডাকা যাইতে পারিত । এক্ষণে যখন সুরেজখাল প্রস্তুত হইয়াছে, তখন উহাকে এক প্রকার মহাদ্বীপ শব্দে উক্ত করা যাইতে পারে । মিসর এই মহাদ্বীপের উত্তর পূর্ব কোণে স্থিত । মিসর অতি উর্বর দেশ । প্রাচীনকালের লোকেরা উহাকে পৃথিবীর গোলাবাড়ী বলিয়া ডাকিত । পর্জাত্তদেব মিসরের প্রতি কদাচিৎ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন ; ঐ দেশে প্রায় বৃষ্টিপাত হয় না । মিসরের উর্বরতা নীল নদীর সাময়িক প্লাবনের প্রতি প্রায় সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে ।

মিসর পৃথিবীর মধ্যস্থলে স্থিত হইয়া পৃথিবীর পুরাত্তরে চিরকাল অতি প্রকাশ্য স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছে । মিসরে বত রাজপরিবর্তন হইয়া গিয়াছে বোধ হয় পৃথিবীর অন্য কোন দেশে এতদ্রূপ রাজপরিবর্তন হয় নাই । স্বদেশীয় রাজাদিগের রাজ্যের লোপ হইলে মিসর গ্রীকদিগের দ্বারা অধিকৃত হয় । তৎপরে রোমকেরা উহা আপনাদের সাম্রাজ্য-ভুক্ত করে । তৎপরে রোম-সাম্রাজ্য পূর্ব ও পশ্চিমভাগে বিভক্ত হইলে মিসর পূর্ব রোম রাজ্যের অন্তর্গত হয়, তৎপরে আরবেরা মিসর দেশ অধিকার করে । তৎপরে তুর্কিরা উহাকে জয় করে । এক্ষণে উহা তুর্কিদিগের অধীনে নাম মাত্র আছে ।

অতি প্রাচীনকাল হইতে মিসর দেশ সভ্য দেশ বলিয়া খ্যাত । প্রাচীন মিসরের কোন ধর্ম-যাজক বলিয়াছিলেন যে, গ্রীকেরা কল্যাকার শিশু । মিসরে এক্ষণে অনেক স্থানে প্রাচীন দেব-মন্দির সকল বিজ্ঞমান আছে । সেই সকল দেব-মন্দিরে এবং মিসরের প্রাচীন রাজাদিগের সমাধি-মন্দিরে ও পিরামিড্ সকলের অভ্যন্তরে যে সকল মূর্তি ও চিত্র অত্যাশ্চর্য

বর্তমান রহিয়াছে, তাহার আলোচনা দ্বারা মিসরের প্রাচীন অধিবাসীদিগের রীতি নীতি ধর্ম অনেক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়। পিরা-মিড্ সকল বর্তমান কালের সভ্যলোকদিগের বিলক্ষণ বিস্ময়ের কারণ। তাঁহারা স্থির করিয়া উঠিতে পারেন না যে, সেকালের লোকে এরূপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কীর্তি কি প্রকারে করিয়া তুলিয়াছিল। একজন প্রত্ন-কর্তা বলিয়াছেন যে, যেমন আমরা নূতন জ্ঞানলাভ করিতেছি, তেমনি কোন কোন বিষয়ে পুরাতন জ্ঞান হারাষ্টেছি। স্থাপত্য-বিদ্যা-বিষয়ে পুরাকালের কোন কোন কীর্তির সহিত বর্তমান কালের কীর্তির তুলনাই হইতে পারে না। এমন কি, ভারতবর্ষে খ্রীষ্টাব্দ বৎসর পূর্বে যে সকল অট্টালিকা বিনির্মিত হইয়াছিল, তাহা আমাদের ইংরাজ রাজ-পুত্রদিগের দ্বারা নির্মিত অনেক অট্টালিকা অপেক্ষা দৃঢ় ও স্থায়ী। প্রাচীনকালে মিসরে মৃত-শরীর সংরক্ষণ করিবার এক বিদ্যা ছিল। সেই কালের সংরক্ষিত মৃত-শরীর সকলকে “মমিয়া” (Mummy) বলে। কত সহস্র বৎসরের পূর্বের মৃত-শরীর এই বিদ্যা-প্রভাবে এখনও অতিনব অবস্থায় দৃষ্ট হয়।

প্রাচীনকালে মিসরে যে ধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহার সহিত পৌরাণিক হিন্দু-ধর্মের অনেক সাদৃশ্য আছে। প্রাচীন মিসরবাসীদিগের ওসাইরিস্ নামে এক দেবতা ছিল, তাহার সহিত আমাদের শিবের অনেক সাদৃশ্য আছে। আমাদের দুর্গার জায় আইসিস্ নামে তাঁহাদিগের এক দেবী ছিল। নেপোলিয়নের সঙ্গে যুদ্ধের সময় এ দেশ হইতে কতকগুলি হিন্দু-সিপাই মিসরে প্রেরিত হইয়াছিল। তাহারা তথাকার দেব-মন্দিরস্থিত মূর্তি সকল দেখিয়া আপনাদিগের দেশের দেবমূর্তি জ্ঞান করিয়া তাহাদের পূজার প্রবৃত্ত হইয়াছিল। প্রাচীন মিসরের ভাষার সহিত সংস্কৃতের কোন সাদৃশ্য নাই। প্রাচীন মিসরবাসী, হিন্দুজাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল এমনত কখনই বোধ হয় না। এতলে পৌরাণিক হিন্দু-ধর্ম কি প্রকারে প্রাচীন মিসরে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন।

দ্বিধিজরী আলেকজান্ডার মিসর দেশ জয় করিয়া তথায় স্বনামখ্যাত

আলেকজান্দ্রিয়া নামক নগর নির্মাণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর টলমি নামক তাঁহার একজন সেনাপতি মিসরের অধীশ্বর হয়েন। তাঁহার বংশীয় রাজারা মিসর দেশে অনেক 'দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন। টলমি বংশের রাজারা বিলক্ষণ বিদ্বাৎসাহী ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে এক জঘন্য প্রথা প্রচলিত ছিল। তাঁহারা সহোদরাদিগকে বিবাহ করিতেন। ক্রিয়োপেট্রা নামক মিসরের বিখ্যাত রাজ্ঞী যখন পূর্ণ-যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে তাঁহার দশম বর্ষীয় ভ্রাতার সহিত বিবাহ দিয়াছিলেন। টলমিদিগের পর মিসর দেশ অনেক কাল পর্য্যন্ত রোমকদিগের অধিকারে ছিল। তৎপরে উছা আরবদিগের হস্তগত হইয়াছিল। মহম্মদ প্রচারিত ধর্ম হইতে আরবেরা নূতন জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই নব-জীবন ও নবোৎসাহ সহকারে তাহারা পৃথিবীর অনেক দেশ জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মহম্মদের মৃত্যুর একশত বৎসরের মধ্যে তাঁহারা এসিয়াখণ্ডের তাতার দেশ হইতে ইউরোপ-খণ্ডের স্পেন দেশ পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিল। এমন এককাল উপস্থিত হইয়াছিল, যখন একই সময়ে তাহাদিগের সমরাস্থ সকল চক্ষুস্ নদীর ও টেগস্ নদীর জল পান করিয়াছিল, একই সময়ে সমারকণ্ডের ডুঘ ও গ্যাস্কনি প্রদেশের জ্বালা, কালিফ্ অর্থাৎ আরব সম্রাট আলওয়ালিদের পদতলে প্রজা-দত্ত উপহার স্বরূপ অর্পিত হইয়াছিল এবং একই সময়ে সিঙ্গুনদী-তীরে ও আটলান্টিক মহাসাগরের উপকূলে কল্মা নামক ধর্ম-মন্ত্র উদ্দেশ্যিত হইয়াছিল। অম্বক নামক আরব সেনাপতি মিসর দেশ জয় করেন। ঐ সময়ে আলেকজান্দ্রিয়া নগরে এক মহা-পুস্তকালয় ছিল। তথায় প্রায় আট লক্ষ পুস্তক ছিল। অম্বক, কালিফ্ ওয়ারকে ঐ পুস্তকের বিষয় কি করিবেন জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠানতে তিনি লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, সেই সকল পুস্তকে যাহা আছে তাহা যদি কোরাণের বিরোধী হয় তবে তাহা অবশ্য পুড়াইয়া ফেলা কর্তব্য, আর যদি কোরাণের সহিত ঐক্য থাকে তাহা হইলে তাহা অনাবশ্যক বলিয়াও পুড়াইয়া ফেলা কর্তব্য। এই আদেশ মতে ঐ মহা-পুস্তকালয় পুড়াইয়া ফেলা হইয়াছিল। তাহাতে সাহিত্য ও বিজ্ঞান-সংসারের কত ক্ষতি হইয়াছে তাহা

বলা যায় না। বিখ্যাত পুরাতত্ত্ব লেখক গিবন কিন্তু উক্ত পুস্তকালয়ের এ প্রকারে বিনষ্ট হওয়ার কথা অবিশ্বাস করেন। যে কয়েকজন পুরাতত্ত্ব-লেখক এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা দুইটি প্রাচীন পুরাতত্ত্ব-লেখক ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। অম্বক নিজে একজন কবি ও অত্যন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি ছিলেন, এই বিনাশ কার্য্যটি তাহার অতাবের সঙ্গে সঙ্গত হয় না। এই দুই কারণ বশতঃ গিবন্ উল্লিখিত রত্নাস্ত্রী অবিশ্বাস করেন, কিন্তু তিনি বাতীত আর সকল আধুনিক পুরাতত্ত্ব-লেখক উহা বিশ্বাস করেন।

মিসরের জয়ের কিছুদিন পরেই তাহার আরব অধীশ্বরেরা বোগদাদের আরব সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐ সকল অধীশ্বর মহম্মদ-দুহিতা ফাতেমার বংশোদ্ভব ছিলেন। তাঁহারা আবার হীমপ্রভ হইলে তুর্ক জাতীয় লোকেরা যখন এসিয়া-মাইনর ও উত্তর আফ্রিকা জয় করে তাহার সঙ্গে সঙ্গে মিসরও জয় করিয়াছিল। মিসর ইস্তাখুল অর্থাৎ কন্সটান্টিনোপলের সুলতানদিগের অধীনতা এতাবৎকাল পর্যন্ত স্বীকার করিয়া আসিতেছিল, কিছুদিন হইল সময়-সকল অসাধারণ ধী-শক্তি-সম্পন্ন মহম্মদ আলি পাশা মিসরকে এক প্রকার অধীন করেন। এক্ষণে মিসরের অধীশ্বর ইস্তাখুলের সুলতানের অধীনতা নাম মাত্র স্বীকার করিয়া থাকেন। মিসরের বর্তমান অধীশ্বরদিগের উপাধি “খেদীব”। খেদীব মহম্মদ আলি এবল পরাক্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার পূর্বকার পাশাদিগের সময়ে সার্কেশিয়া দেশীয় লোকের বংশোদ্ভব মামেলুক নামক সৈন্যদিগের একাধিপত্য ছিল। তাঁহারা বাহা মনে করিত তাহাই করিত, পাশা কিছু বলিতে পারিতেন না। মহম্মদ আলি একদিন মামেলুক সৈন্যধ্যক্ষদিগকে ভোজে নিমন্ত্রণ করিয়া তাহাদিগের মস্তকচ্ছেদন করাইরাছিলেন; এই একটা মাত্র নিদাক্ষণ কার্যের অপবাদ তাঁহার নামে দেওয়া বাইতে পারে। তিনি সাধারণতঃ স্ত্রাবান্ ও দরালু ছিলেন। তিনি মিসর দেশে ইউরোপীয় সভ্যতা অনেক পরিমাণে প্রবর্তিত করেন। তিনি “বে” উপাধি দিয়া অনেক কর্মসকল করাসীশ ও ইংরাজকে আপনার রাজ্যমধ্যে উচ্চ উচ্চ পদ প্রদান করিয়া-

ছিলেন, বর্তমান খেদীব ইস্মাইল পাশার পুত্র পারিস্ নগরে ইউরোপীয় যুদ্ধ-বিজ্ঞা ও বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিতেছেন।

মিসর দেশের ঐতিহাসিক ও ভূরত্নাস্ত্র অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিয়া এক্ষণে বর্তমান মিসরবাসীদিগের ধর্ম ও রীতি নীতি বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি।

মিসরের বর্তমান অধিবাসীদিগের মধ্যে অধিকাংশ লোক আরব জাতীয়। তাহারা মুসলমান ধর্মাবলম্বী। মুসলমান ব্যতীত কপ্ট নামক এক প্রকার লোক মিসরে আছে। ইহারা প্রাচীন মিসর দেশীয়দিগের বংশোদ্ভব ও খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী। ইহারা খ্রীষ্টীয়ানদিগের মধ্যে “গ্রীক চর্চ” নামক সম্প্রদায় ভুক্ত। রোমান্‌ক্যাথলিক চর্চের সহিত গ্রীক চর্চের অনেক সাদৃশ্য আছে। কপ্টদিগের প্রধান ধর্ম্যধক্ষ আলেকজান্দ্রিয়া নগরে বাস করেন। মিসর দেশে মুসলমান ও কপ্ট দেখিলেই চেনা যায়; কপ্টদিগের পাগড়ী কৃষ্ণ অথবা নীলবর্ণ এবং মুসলমানদিগের পাগড়ী শ্বেতবর্ণ। মুসলমানদিগের সহিত তুলনা করিলে কপ্টদিগের সংখ্যা অতি অল্প বলিতে হইবে।

মিসর দেশের মুসলমানদিগের মধ্যে দরবেশ ও ফকীরদিগের বিলক্ষণ আধিপত্য। ইহাদিগের মধ্যে “জেকব্” নামক প্রথা অর্থাৎ অতি উচ্চৈঃ-স্বরে ঈশ্বরের নাম কীর্তন প্রচলিত আছে। অনেকগুলি দরবেশ পরস্পর হাত ধরা ধরি করিয়া ঈশ্বরের স্তোত্র পাঠ ও ঘুরিয়া ঘুরিয়া হৃত্য করিয়া থাকে। এক একজন দরবেশ এরূপ ঘুরিতে থাকে যে ঘুরিবার সময় তাহার বাঘরা উদ্ঘাটিত বিলাতি ছত্রের তায় দেখায়।

ইহাদিগকে “Whirling Durvesh” অর্থাৎ ঘূর্ণায়মান দরবেশ কহে। এই প্রকার ঈশ্বর স্তোত্র পাঠ ও ঘূর্ণনের সময় কেহ কেহ দশা প্রাপ্ত হয়। ঐ দশার নাম “মেল্‌বুস্”। সাহাদিগের মেল্‌বুস্ হয় তাহাদিগের শর আল্লাহ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ক্ষীণ হইয়া আইসে। তাহারা ভূমিতে পতিত হয়, মুখ হইতে ফেণ উদ্গীর্ণ হইতে থাকে, চক্ষু মুদ্রিত হয়, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ঝাঁচিতে থাকে এবং তাহাদিগের হস্তের রক্তাস্ক-র্কের উপর অস্ত্র অঙ্গুলি সকল দৃঢ় রূপে সঞ্চল হয়। সাহারা মেল্‌বুস্ হয় তাহারা অধিকাংশ ঈশ্বর-প্রেম-বিষয়ক সঙ্গীত শুনিয়া এরূপ হয়।

সেই সজ্জীত হইতে এখানে একটী পদ অনুবাদ করিয়া দেওয়া গেল;—
 “প্রেমে আমার অন্তঃকরণ উদ্বেজিত হইয়াছে, আমার চক্ষে নিম্না নাই।
 আমার হৃদয় বিদগ্ধ হইয়াছে; অশ্রুধারা আমার চক্ষু হইতে নিরন্তর
 বর্ষিত হইতেছে। মিলন এখন দূরস্থিত, আমার প্রেমাপ্পদকে কি আমি
 দেখিতে পাইব? হায়! যদি বিচ্ছেদ আমার অশ্রু বলপূর্বক নিঃসারণ
 না করিত, তাহা হইলে এমন কি দীর্ঘ-নিশ্বাসও পরিত্যাগ করিতাম না,
 হৃদয়ের বেদন! হৃদয়েই লুক্কায়িত থাকিত। রাত্রি জাগরণ করিয়া আমার
 শরীর ক্ষয় হইতেছে, বিরহে আমার আশা নিকৰ্ণ হইতেছে, মুক্তার
 ত্রায় আমার অশ্রুবিন্দু সকল পতিত হইতেছে, আমার হৃদয় অগ্নিতে
 দগ্ধ হইতেছে, আমার অবস্থার ত্রায় আর কাহার অবস্থা? এ অবস্থার
 ঔষধ কি তাহা জানি না। যদি বিচ্ছেদ আমার অশ্রু বলপূর্বক নিঃসা-
 রণ না করিত, তাহা হইলে এমন কি দীর্ঘ-নিশ্বাসও পরিত্যাগ করিতাম
 না, হৃদয়ের বেদন! হৃদয়েই লুক্কায়িত থাকিত।”

মিসরবাসীদিগের মধ্যে অনেক উৎসব প্রচলিত আছে। তাহারা
 মহরমের প্রথম দশ দিন অত্যন্ত শুভকর জ্ঞান করে এবং দশদিনের দিন
 মহোৎসব করিয়া থাকে। বৎসরের চতুর্থ মাসে তাহারা “মুলীদ্ অল্
 হসানিন্” নামক উৎসব করিয়া থাকে। নিজ মহম্মদের স্মরণার্থ যে
 সকল উৎসব হয়, তাহা বাতীত অত্র সকল উৎসবের মধ্যে এই উৎসব
 সর্বাপেক্ষা প্রধান। এই উৎসব হোসেনের স্মরণার্থ সম্পাদিত হয়।
 সে দিবস মস্জীদ সকল আলোকে আলোকময় করা হয় ও জোকরের
 অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হয়। রজব নামক মাসের সপ্তবিংশতি দিবসে তাহারা
 মহম্মদের কিয়ৎকালের নিমিত্ত অশরীরে স্বর্গারোহণ ঘটনার স্মরণার্থ একটী
 উৎসব করিয়া থাকে। এই উৎসবের দিন প্রধান সেখ্ অর্থাৎ ধর্ম্মাধ্যক্ষের
 ঘোটক ভূতলশায়ী ভক্তের উপর দিয়া চলিয়া যায়। এইরূপ প্রবাদ যে
 ইহাতে তাহাদিগের শরীরে কোন অনিষ্ট হয় না।

বর্তমান মিসরবাসীরা নীল নদের প্রথম জল বৃদ্ধির সময়ে একটী উৎসব
 করিয়া থাকে। প্রাচীন মিসরবাসীরা এই সময়ে একটী কুমারীকে শোভন
 পরিচ্ছদে ভূষিত করিয়া নদে নিক্ষেপ করিত। তাহারা বিশ্বাস করিত

যে এইরূপ একটি কুমারী নীল নদকে অর্পণ না করিলে যথেষ্ট প্লাবন হইবে না। আরব সেনাপতি অম্বু মিসর দেশ জয় করিয়া এই নিষ্ঠুর প্রথা রহিত করেন। কথিত আছে যে ঐ প্রথা রহিত করাতে নীল নদের জল যথেষ্টরূপে বর্ধিত হয় নাই। তজ্জন্ত মিসরবাসীরা অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও ভীত হওয়াতে অম্বু কালিফ ওমারকে কি করা কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান। কালিফ ওমার একটি পত্রিকা লিখিয়া অম্বুর নিকট পাঠাইয়া দেন এবং উহা নীল নদে নিক্ষেপ করিতে আদেশ করেন। ঐ পত্রিকায় এই কথাগুলি লিখিত ছিল। “ধর্ম নিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের অধিপতি আবহুল্লা ওমারের দ্বারা মিসরের নীলনদের প্রতি উক্ত,—যদি তুমি আপনার ক্ষমতাতে বর্ধিত হও, তবে বর্ধিত হইও না। আর যদি সর্বশক্তিমান এক মাত্র অম্বিতীয় ঈশ্বরের ইচ্ছাতে হও, তবে আমরা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি যে তিনি তোমার জল বৃদ্ধি ককন।” কালিফের আদেশ মত অম্বু ঐ পত্রিকা নীল নদে নিক্ষেপ করেন। কথিত আছে যে তাহার পরদিন রাত্রে নীলনদ ঘোলছাত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এরূপ অদ্ভুত উপাখ্যান কখন বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না।

নীলনদ যখন যথেষ্টরূপে বর্ধিত হয় তখন “মনাদি” নামক সাধারণ সম্বাদ ঘোষকেরা বালক সমভিব্যাহারে পতাকা হস্তে করিয়া গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে ঐ ঘটনা ঘোষণা করিয়া দেয়, যেহেতু নীলনদের বৃদ্ধির সমাচার না পাইলে প্রজারা নির্দিষ্ট কর দিতে অনিচ্ছুক হয়। নীলনদ যথেষ্ট বর্ধিত হইলে যে দিবস তাহার তীরস্থিত বাদ কাটিয়া কাহিরা (cairo) নগরের সম্মুখিত খালে তাহার জল আনয়ন করা হয়, সেদিন মহা মহোৎসব হইয়া থাকে। নানা শোভনবর্ণে রঞ্জিত বৃহৎ বৃহৎ নৌকা আরোহণ করিয়া ধনাঢ্য ও অপর সাধারণ ব্যক্তিগণ বাদকাটারূপ ক্রিয়া দেখিতে উপস্থিত হয়। এই উপলক্ষে নৌকার উপরে নৃত্য গীত বাজ হইয়া থাকে। যখন উপস্থিত প্রধান কর্মচারী বাদ একটু কাটিয়া দেন তখন সকল লোকে গগণভেদী রবে আপনাদিগের আহ্বাদ প্রকাশ করে।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত ।

(পৃষ্টাব্দ: ১৮৭৫ সালের ১লা জানুয়ারি দিবসে প্রথম কলেজ-
সম্মিলন উপলক্ষে অভিযুক্ত হয়।)

অজ্ঞ কি আনন্দের দিন ! সেই সকল পুরাতন মুখঞ্জী পূর্বের বাহা কলেজে
দর্শন করিতাম তাহা আজি সম্মর্শন করিয়া অভিশর তৃপ্তিলাভ করিতেছি।
আজি বোধ হইতেছে যে আমরা যেন পুনরায় যৌবনাব্ধিত হইয়াছি।
যৌবন সময়ের ভাব সকল আজি আমাদের মনে জাগরুক হইতেছে।
এই সম্মিলনের উজ্জোগীগণ কর্তৃক হিন্দুকলেজের ইতিবৃত্ত বলিতে অনুকম
হইয়াছি। আমি হিন্দুকলেজ ও প্রেসিডেন্সী কলেজকে একই কলেজ
মনে করি যেহেতু প্রেসিডেন্সী কলেজ পূর্বকার হিন্দুকলেজেরই অন্তর্ভুক্ত
মাত্র। হিন্দুকলেজের ছাত্র, হিন্দুকলেজের পাঠ্য-পুস্তক, হিন্দুকলেজের
শিক্ষক লইয়াই প্রেসিডেন্সী কলেজ হইয়াছে। অতএব ঐ কলেজদ্বয়কে
একই কলেজরূপে গণ্য করা কর্তব্য।

নদীর উৎপত্তি স্থান যেমন পর্বতশ্রিত স্রোত প্রস্রবণ তেমনি যে জাতি-
লোক হিন্দুসমাজে প্রবিক্ত হইয়া ক্রমশঃ বিকর্ণ হইতেছে, তাহার উৎপত্তি
স্থান হিন্দুকলেজ, অতএব হিন্দুকলেজ কিরূপে স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার
ইতিহাস অতি ঐশ্বর্যজনক। কিন্তু তদ্বৃ্তান্ত বলিতে গেলে তাহার
পূর্বের ইংরাজী শিক্ষার অবস্থার কিঞ্চিৎ বিবরণ দিতে হয়।

এতদেশীয় ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে খ্রীষ্টান মিসনারি রেবরেন্ড মে সাহেব চুঁচু-
ডাতে একটা মিসনারি স্কুল সংস্থাপন করেন। এতদেশীয় ইংরাজী স্কুলের
মধ্যে এই স্কুলটি সর্বপ্রথম সংস্থাপিত হয়। মে সাহেব গবর্ণমেন্ট হইতে
সাহায্য প্রার্থনা করেন। তাঁহার প্রার্থনা সফল হয়। পরে কোন বিশিষ্ট
হেতু বশতঃ সেই সাহায্য রহিত হয়। তাহার পরে শ্রবোত্তর সাহেব

কলিকাতায় এক স্কুল খুলেন। শরবোরণ সাহেব ফিরিঙ্গি ছিলেন। তিনি এক প্রকার বাঙ্গালি ছিলেন বলিলে হয়। শুনিয়াছি, তিনি প্রতি বৎসর পূজার সময় দ্বারকানাথ চাকুরের বাটী হইতে এক হাঁড়ি মিষ্টান্ন হাতে করিয়া লইয়া যাইতেন। পরে আরার্টুন পিজন্স নামে আর একজন সাহেব আর একটা স্কুল সংস্থাপন করেন। ঐ স্কুলে কৃষ্ণমোহন বসু ও রামরাম মিশ্র নামে দুই ব্যক্তি ইংরাজী শিখিয়াছিলেন। কৃষ্ণমোহন বসুর জন্মস্থান দক্ষিণ দেশান্ত্রিত বোডাল গ্রাম। কৃষ্ণমোহন বসুরাজা রাধাকান্ত দেবের শিক্ষক ছিলেন। তিনি যখন তাঁহাকে পড়াইতে যাইতেন, তখন মতির মালা গলায় ও জরির জুতা পায়ে দিয়া যাইতেন। আমার বোধ হয়, এই বিষয়ে তিনি বিলাতের প্রসিদ্ধ শিক্ষক ডাক্তার বুশ্বি সাহেবের দৃষ্টান্ত হইতে উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এক দিবস রাজা দ্বিতীয় চার্লস বুশ্বি সাহেবের স্কুল দেখিতে গিয়াছিলেন। বুশ্বি সাহেব তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার রত্নমণ্ডিত টুপিটি আমাকে দিউন। কেন না, আমার ছাত্রেরা আমাকেই ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ লোক বলিয়া জানে। আমার অপেক্ষা আর কেহ যে ইংলণ্ডে বড় লোক আছে, ইহা তাহারা জানিলে আমার মানের হানি হইবে।” বোধ হয়, কৃষ্ণমোহন বসু বুশ্বি সাহেবের ন্যায় শিক্ষকের কার্য্য অত্যন্ত সন্মানের কার্য্য বলিয়া মনে করিতেন, এই জন্ত ঐরূপ পোষাক পরিতেন।

প্রথমে ইংরাজী শিক্ষার বড় দুরবস্থা ছিল। পরে মহাত্মা হেয়ার সাহেব উত্তোঙ্গী হইয়া সেই দুরবস্থা দূর করেন। তিনি হেয়ার স্কুল সংস্থাপন করেন এবং সর্ব প্রথম হিন্দুকলেজ সংস্থাপনের প্রস্তাব করেন এবং তৎ-সংস্থাপনের প্রধান উত্তোঙ্গী ছিলেন। মহাত্মা হেয়ার সাহেবের নাম স্মরণ করিলে আমাদের হৃদয় রুতজতা-রসে আধুত হয়। তাঁহার সম্বন্ধে আমার একখানি গ্রন্থে এইরূপ লেখা আছে।

“ডেবিড হেয়ার এই দেশে বাড়ির ব্যবসায় দ্বারা লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার স্বদেশ স্কটলণ্ডে ফিরিয়া না গিয়া সেই সমস্ত অর্থ এতদেশীয় লোকের হিতসাধনে ব্যয় করিয়া পরিশেষে দরিদ্র লোকের উপনীত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে এতদেশীয় দিগের ইংরাজী শিক্ষার

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৩৭

স্বত্বিকর্তা বলিলে অভ্যক্তি হয় না। তিনি হেরার কুল সংস্থাপন করেন ও হিন্দুকলেজ সংস্থাপনের একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। আমি একজন তাঁহার ছাত্র ছিলাম। আমি যেন দেখিতেছি, তিনি ঐকম হস্তে লইয়া গীড়িত বালকের শয্যার পার্শ্বদেশে সওয়ারমান রহিয়াছেন ; অথবা যেখানে যাত্রা হইতেছে, তথায় হঠাৎ আসিয়া অভিনেতা বালককে নীচ আঘোদন ক্ষেত্র হইতে বলপূর্ব্বক লইয়া বাইতেছেন। ”

হিন্দু কলেজ সংস্থাপনের কিছুদিন পূর্বে হেরার সাহেব হেরারকুল সংস্থাপন করেন। হেরারকুল আশাদিগের বর্তমান সকল বিজ্ঞানর অণেকা প্রাচীন। প্রথম হেরার কুলের নাম কুল সোসাইটির কুল ছিল। হেরার সাহেব এই কুল সোসাইটির প্রাণ স্বরূপ ছিলেন। এই কুল সোসাইটি দ্বারা আশাদিগের দেশের অনেক হিতসাধন হয়। তাঁহারা কলিকাতার কালোতলার একটা বৃহৎ বাসিকা বিজ্ঞানর ও দুইটা ইংরাজী কুল সংস্থাপন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে হেরার সাহেবের কুল একটা। তাঁহারা সহরের বাহালা পাঠশালার ঞকদিগকে পারিতোষিক দিয়া শিকার উন্নত অণালী অবলম্বন করিতে তাঁহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিতেন। রাজা রাধাকান্ত দেবের বাগীতে ঞকদিগকে উল্লিখিত পারিতোষিক বিতরিত হইত। এই সোসাইটির দ্বারা রাজা রাধাকান্ত দেব ত্রীপিকা পোষক “ ত্রীপিকা বিধায়ক ” গ্রন্থ ও বাঙ্গালাতাষা শিকোণবোণী “ নোতি-কথা ” প্রভৃতি পুস্তক অণরন করিতে প্রবর্তিত হইয়াছিলেন। হেরার সাহেব প্রথমে রাজা রামমোহন রায়ের নিকট উৎকট অণালীতে একটা বৃহৎ ইংরাজী কুল স্থাপনের প্রস্তাব করেন। কিন্তু প্রস্তাবটা কার্যে পরিণত হয় নাই। পরে বৈষ্ণবনাথ মুখোপাধ্যায়, যিনি হাইকোর্টের পরলোকগত জজ অমু-কুল মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ, তিনি উহা প্রস্তাব করাতে কার্যে পরিণত হয়। বৈষ্ণবনাথ মুখোপাধ্যায় প্রত্যহ প্রভুবে জন্ম পরিবার সময় সহ জন হাউড বৈটের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন। সন্ন জন হাউড বৈট স্মার্ম কোর্টের জজ ছিলেন। তাঁহার নিকট তিনি একটা ইংরাজী কুল স্থাপনের প্রস্তাব করেন। তিনি প্রস্তাবটা অনুমোদন করিলেন।

সে কাল আর এ কাল, পৃষ্ঠা ৫।

তৎপরে হাউড ডেভ স্যাহেব ও হেরার সাহেব উজোগী হইয়া ১৮১৪ সালের ১৪ মে দিবসে কলিকাতার প্রথম ব্যক্তিনিগের এক সভা আহ্বান করেন। কলিকাতার অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু সেই সভাতেও কোন বিশেষ কার্য্য হয় নাই। সেই সময়ে হিন্দু সমাজে বিলম্ব দলদলি চলিতেছিল। রাজা রামমোহন রায় সেই সময়ে ধর্ম-সংস্কার আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনিই সেই দলদলির খুলা তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ বশতঃ হিন্দু সমাজস্থ লোকেরা বলিয়াছিলেন, “রামমোহন রায় ইহাতে থাকিলে আমরা থাকিব না।” তাহাতে মহামনা রামমোহন রায় আর সহস্রগুণে বলিয়াছিলেন, “আমি থাকিলে যদি বিদ্যালয়ের স্থাপন ও উন্নতির ব্যাঘাত ঘটে, তবে আমি ইহার সংগ্রহে থাকিব না।” কিছু দিন এই রূপে আন্দোলন চলিল। পরে ১৮১৭ খৃঃ অক্টোবর ২০শে জামুঙ্গরী দিবসে স্কুল খোলা হইল। এই স্কুলই পরে উন্নত হইয়া হিন্দু কলেজে পরিণত হয়। এই বিদ্যালয়ের সংস্থাপন কালে বৈদ্যনাথ শ্রীশোপাধ্যায় স্কুলটিকে বট বৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। তিনি ইঙ্গিতাছিলেন যে, যেমন বট বৃক্ষ সামান্য বীজ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রকাণ্ড বৃক্ষরূপে পরিণত ও ফলে ফুলে সুশোভিত হয়, তদ্রূপ এই বিদ্যালয়ও হইবে। তাঁহার এই তবিস্যবাণী সার্থক হইয়াছে। হিন্দু কলেজ সংস্থাপনে হেরার সাহেব বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। প্রধানতঃ তাঁহার যত্নে উহা সংস্থাপিত হয়। স্কুলের সাহায্যের নিমিত্ত বর্জমানের মহারাজা ভোজচন্দ্র বাহাদুর ১০০০০ টাকা ও গোপীমোহন ঠাকুর ১০০০০ টাকা প্রদান করেন। স্কুলের একটা কমিটী ছিল। গোপীমোহন ঠাকুর, গোপীমোহন দেব, ঈশ্বর সিংহ, রাধাকান্ত দেব, ইহারা স্কুলের গবর্নর পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার এই কমিটির এক জন সভ্য ছিলেন। প্রথম গরানহাটার গোরাচাঁদ বন্দোখের কাঁতিতে (বেধামে একগে ওরিএট্যাল সেমিনারি আছে) সেইখানে স্কুলটী সংস্থাপিত হয়। তাহার পর কিরিন্দি কয়ল বসুর বাঁটিতে (একগে বাঁধী বাসু বরনাথ মন্ডিকের বাঁটি ও বেধামে সর্ব প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ কিছু দিন হইয়াছিল) দইরা বাওরা হয়। তথা হইতে স্কুল টিরেটী বাজারে

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৭৩

স্থানান্তরিত হয়। তৎপরে ১৮২৬ সালে পটলডাকার সংকৃত কলেজের
অট্টালিকার আনীত হয়। ১৮২৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি দিবসে এই অট্টা-
লিকার মূল-প্রস্তর গবর্নর জেনেরল লর্ড আমহার্ট দ্বারা প্রোথিত হয়।
এই প্রস্তরের উপরে খোদিত লিপি দ্বারা জানা যায় যে, উক্ত মূল-
প্রস্তর হিন্দু কলেজের নামে প্রোথিত হইরাছিল। কিন্তু বস্তুতঃ এই
অট্টালিকা প্রধানতঃ নূতন সংস্থাপিত সংকৃত কলেজের জন্য নির্মিত হয়।
সেই খোদিত লিপির অবিকল প্রতিলিপি নিম্নে দেওয়া গেল :

" In the Reign of
HIS MOST GRACIOUS MAJESTY GEORGE THE FOURTH.
UNDER THE AUSPICES OF
THE RIGHT HON'BLE WILLIAM PITT AMHERST
GOVERNOR GENERAL OF THE BRITISH POSSESSIONS IN INDIA
The Foundation Stone of this Edifice
THE HINDU COLLEGE OF CALCUTTA
was laid by
JOHN PASCAL LARKINS ESQUIRE
PROVINCIAL GRAND MASTER OF THE FRATERNITY OF FREEMASONS
IN BENGAL
Amidst the acclamations
OF ALL RANKS OF THE NATIVE POPULATION OF THIS CITY
IN THE PRESENCE OF
A Numerous Assembly of the Fraternity
AND OF THE
PRESIDENT AND MEMBERS OF THE COMMITTEE OF
General Instruction
On the 25th day of February 1824 and the
Era of Masonry 5824
Which may God prosper
PLANNED BY B. BUXTON LIEUTENANT
BENGAL ENGINEERS
Constructed by
WILLIAM BURN AND JAMES MACKINTOSH."

এই অট্টালিকার মধ্যদেশে নূতন সংস্থাপিত সংস্কৃত কলেজ এবং দুই বাহুতে হিন্দুকলেজ সন্নিবেশিত হইল। এই সময়ে শেখোক্ত বিদ্যালয়টি প্রাথমিক সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

এই সময়ে হিন্দুকলেজকে তিন নামে ডাকা হইত, হিন্দুকলেজ, এঙ্গেল-ইণ্ডিয়ান কলেজ ও মহাবিদ্যালয়। উহাতে বাঙ্গালা ইংরাজি পারসি পাড়া হইত বাঁলিয়া উহার এক নাম এঙ্গেল-ইণ্ডিয়ান কলেজ ছিল।*

উল্লিখিত মূল-প্রস্তর প্রোথিত করিবার অব্যবহিত পূর্বে সাহেবদিগের মধ্যে এতদ্বন্দ্বীয়দিগকে ইংরাজী শিক্ষা প্রদান করার বিধেয়তা বিষয়ে তুমুল আন্দোলন চলিতেছিল। তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলি ইংরাজ শিক্ষার পক্ষ ও কতকগুলি বিপক্ষ ছিলেন, কেবল আরবি পারসি ও সংস্কৃত শিক্ষার পক্ষ ছিলেন। এই দুই দলে যোড়তর বিবাদ হইয়াছিল। এই বিবাদ, হিন্দুকলেজ পটলডাকার আসিবার পূর্বে আরম্ভ হইয়া ঐ ঘটনার পর দশ বৎসর পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। পরে ১৮৩৫ সালের ৭ই মে দিবসীয় গবর্ণমেন্টের এক অবধারণ দ্বারা স্থিরীকৃত হয় যে, ইংরাজী শিক্ষার প্রতি অধিক সম্মোহোগ প্রদান করা কর্তব্য। মহামনা লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন্‌ক্‌ এই সময় গবর্ণর ছিলেন। রামমোহন রায় ১৮২৩ সালে উক্ত

* উক্ত কলেজের ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দের ৭ আগষ্ট তারিখের প্রদত্ত ২২ নম্বর সর্টফিকেটে এই সকল ব্যক্তির ইংরাজী স্বাক্ষর দেখায়।

প্রসন্নকুমার ঠাকুর

রসময় দত্ত

এ ট্রায়র

রামকমল সেন

রাধামাধব বাঁড়ুণ্য

আর হেলিকেন্স্‌ জে, সি, সি, সদন

স্বাক্ষরনাথ ঠাকুর

হেডমাষ্টার ডেবিড্‌ হেরার

রাধাকান্ত দেব

শ্রীকৃষ্ণ সিংহ

বিজিটর

উক্ত সর্টফিকেটে উহার এঙ্গেল ইণ্ডিয়ান কলেজ এই নাম দেখা যায়। সেজন্য ট্রায়র সাহেব সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ ছিলেন।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৪২

বিষয়ে গবর্ণর জেনেরল লর্ড আমহাৰ্কে নাহেবকে ইংরাজী লিখার অনুমোদন করিয়া এক পত্র লিখেন, তাহার অবিকল প্রতিলিপি নিম্নে দেওয়া গেল ।

“To His Excellency the Right Honorable

Lord Amherst, Governor General in Council,

MY LORD

Humbly reluctant as the natives of India are to obtrude upon the notice of Government the sentiments they entertain on any public measure, there are circumstances when silence would be carrying this respectful feeling to culpable excess. The present rulers of India, coming from a distance of many thousand miles to govern a people whose language, literature, manners, customs, and ideas, are almost entirely new and strange to them, cannot easily become so intimately acquainted with their real circumstances as the natives of the country are themselves. We should therefore be guilty of a gross dereliction of duty to ourselves and afford our rulers just grounds of complaint at our apathy, did we omit on occasions of importance like the present, to supply them with such accurate information as might enable them to devise and adept measures calculated to be beneficial to the country, and thus second by our local knowledge and experience their declared benevolent intentions for its improvement.

“The establishment of a new Sanskrit School in Calcutta evinces the laudable desire of Government to improve the natives of India by education,—a blessing for which they must ever be grateful, and every well-wisher of the human race must be desirous that the efforts, made to promote it, should be guid-

ed by the most enlightened principles so that the stream of intelligence may flow in the most useful channels.

“When this seminary of learning was proposed, we understood that the Government in England had ordered a considerable sum of money to be annually devoted to the instruction of its Indian subjects. We were filled with sanguine hopes that this sum would be laid out in employing European gentlemen of talents and education to instruct the natives of India in Mathematics, Natural Philosophy, Chemistry, Anatomy, and other useful sciences, which the natives of Europe have carried to a degree of perfection that has raised them above the inhabitants of other parts of the world.

“While we looked forward with pleasing hope to the dawn of knowledge, thus promised to the rising generation, our hearts were filled with mingled feelings of delight and gratitude; we already offered up thanks to Providence for inspiring the most generous and enlightened nations of the West with the glorious ambition of planting in Asia the arts and sciences of Modern Europe.

“We find that the Government are establishing a Sanskrit school under Hindu Pundits to impart such knowledge as is already current in India. This seminary (similar in character to those which existed in Europe before the time of Lord Bacon) can only be expected to load the minds of youth with grammatical niceties and metaphysical distinctions of little or no practical use to the possessors or to society. The pupils will there acquire what was known two thousand years ago with the addition of vain and empty subtleties since then produced by

speculative men such as is already commonly taught in all parts of India.

"The Sanskrit language—so difficult that almost a lifetime is necessary for its acquisition—is well known to have been for ages a lamentable check to the diffusion of knowledge, and the learning concealed under this almost impervious veil, is far from sufficient to reward the labour of acquiring it. But if it were thought necessary to perpetuate this language for the sake of the portion of valuable information it contains, this might be much more easily accomplished, by other means than the establishment of a new Sanskrit College, for there have been always and are now numerous professors of Sanskrit in the different parts of the country engaged in teaching this language as well as the other branches of literature which are to be the object of the new seminary. Therefore their more diligent cultivation, if desirable, would be effectually promoted, by holding out premiums and granting certain allowances to their most eminent professors, who have already undertaken on their own account to teach them, and would by such rewards be stimulated to still greater exertion.

"From these considerations, as the sum set apart for the instruction of the natives of India was intended by the Government in England for the improvement of its Indian subjects, I beg leave to state, with due deference to your Lordship's exalted situation that if the plan now adopted be followed, it will completely defeat the object proposed, since no improvement can be expected from inducing young men to con-

sume a dozen of years of the most valuable period of their lives in acquiring the niceties of Baikarana or Sanskrit Grammar. For instance, in learning to discuss such points as the following : *khada*, signifying to eat, *khadati* he or she or it eats ; query, whether does *khadati* taken as a whole convey the meaning he, she or it eats, or are separate parts of this meaning conveyed by distinctions of the word. As if in the English language it were asked how much meaning is there in the *eat* and how much in the *s* ? And is the whole meaning of the word conveyed by these two portions of it distinctly or by them taken jointly ?

“Neither can much improvement arise from such speculations as the following which are the themes suggested by the Vedanta ;—in what manner is the soul absorbed in the Diety ? What relation does it bear to the Divine Essence ? Nor will youths be fitted to be better members of society by the Vedantic doctrines which teach them to believe, that all visible things have no real existence, that as father, brother, &c. have no actual entity they consequently deserve no real affection, and therefore the sooner we escape from them and leave the world the better. Again, no essential benefit can be derived by the student of the *Mimansa* from knowing what it is that makes the killer of a goat sinless by pronouncing certain passages of the Vedanta and what is the real nature and operative influence of passages of the Vedas, &c.

“The student of the Naya Shastra cannot be said to have improved his mind after he has learned from it into how many ideal classes the objects in the universe are divided and

what speculative relation, the soul bears to the body, the body to the soul, the eye to the ear, &c.

In order to enable your Lordship to appreciate the utility of encouraging such imaginary learning as above characterized, I beg your Lordship will be pleased to compare the state of science and literature in Europe before the time of Lord Bacon with the progress of knowledge made since he wrote.

If it had been intended to keep the British nation in ignorance of real knowledge, the Baconian philosophy would not have been allowed to displace the system of the schoolmen which was the best calculated to perpetuate ignorance. In the same manner the Sanskrit system of education would be the best calculated to keep this country in darkness if such had been the policy of the British legislature. But as the improvement of the native population is the object of the Government, it will consequently promote a more liberal and enlightened system of instruction, embracing Mathematics, Natural Philosophy, Chemistry, Anatomy, with other useful sciences, which may be accomplished with the sums proposed by employing a few gentlemen of talents and learning educated in Europe, and providing a College furnished with necessary books, instruments, and other apparatus.

In representing this subject to your Lordship I conceive myself discharging a solemn duty which I owe to my countrymen and also to that enlightened sovereign and legislature which have extended their benevolent care to this distant land, actuated by a desire to improve the inhabitants, and therefore

humbly trust you will excuse the liberty I have taken in thus expressing my sentiments to your Lordship.

I have the honor &c.

RAM MOHUN ROY."

রামমোহন রায় এই আবেদন পত্র অমায়িক-স্বভাব ভারত-হিতৈষী বিখ্যাত লর্ড বিশপ্ হিবর্ সাহেব দ্বারা গবর্নর জেনেরলের নিকট অর্পণ করেন। হিবর্ সাহেব এই পত্র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন "This paper for its good English, good sense, and forcible arguments, is a real curiosity, as coming from an Asiatic." এক্ষণে আমরা প্রকৃত বিষয়ে প্রত্যাবর্তন করিতেছি।

হিন্দুকলেজের নিমিত্ত প্রথমে ১১৩১৭৯ টাকা সংগৃহীত হয়। সেই টাকা জোসেফ্ বেরেটো কোম্পানী নামক এক পোর্টুগীজ সওদাগরের হাউসে রাখা হয়। তাহার উপস্থিত হইতে টাকা লইয়া হিন্দুকলেজের অধ্যক্ষেরা কলেজের ব্যয় নির্বাহ করিতেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত সওদাগর দেউলিয়া হওয়াতে ২৩০০০ টাকা মাত্র অবশিষ্ট থাকে। এই সময়ে কলেজ কমিটী অর্থানুকূল্য জন্য গবর্নমেন্টের নিকট প্রার্থনা করেন। গবর্নমেন্ট অর্থানুকূল্য প্রদানে সম্মত হইলেন। হিন্দুকলেজ কমিটী ও গবর্নমেন্টের পক্ষ জেনেরল কমিটী অব পাব্লিক ইনস্ট্রাকশন্ অর্থাৎ সাধারণ শিক্ষা কমিটী, এই দুয়ের মধ্যে এই বন্দোবস্ত হইয়াছিল যে, যখন অর্থানুকূল্য করা হইতেছে, তখন সেই অর্থ কিরূপে ব্যয়িত হয়, তাহা দেখিবার জন্ত শেখোক্ত কমিটীর যিনি সম্পাদক হইবেন, তিনি হিন্দুকলেজেরও বিজিটর অর্থাৎ পরিদর্শক পদে নিযুক্ত হইবেন। সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ও সাধারণ শিক্ষা কমিটীর সম্পাদক বিখ্যাত উইলসন্ সাহেব প্রথম ঐ পদে নিযুক্ত হইলেন। উইলসন্ সাহেব মনে করিতেন যে, হিন্দুকলেজের ছাত্রেরা বাবু শ্রেণীর লোক ও সংস্কৃত কলেজের ছাত্রেরা পণ্ডিতশ্রেণীর লোক। এই দুই শ্রেণীর লোকের মধ্যে পারস্পর স্বভাবতঃ বিদ্বেষভাব থাকা নিবন্ধন সর্বদা বিবাদেই আশঙ্কা করিয়া তিনি প্রত্যেক কলেজের চতুর্দিকে শত্রু করিয়া রেল দিয়াছিলেন।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৪৭

উইলসন্ সাহেবের পর সাধারণ শিক্ষা কমিটির পর পর সম্পাদক সদলও সাহেব, ওয়াইজ সাহেব প্রভৃতি হিন্দুকলেজের বিজিটর হইয়াছিলেন। জেনেরল কমিটি অব পাবলিক্ ইনষ্ট্রাকশন্ অর্থাৎ সাধারণ শিক্ষা কমিটি, কোর্সিল অব্ এডুকেশন্ অর্থাৎ শিক্ষা সমাজে পরিণত হইলে পর ১৮৪১ সালে যখন সর্ এডওয়ার্ড রায়েন শিক্ষা সমাজের সভাপতি ছিলেন, তখন তিনি যেরূপ অর্থানুকূল্য করা হইতেছে সেদৃশ্য তত্ত্বাবধান হইতেছে না, ইহা বিবেচনা করিয়া কলেজ কমিটির সঙ্গে এই বন্দোবস্ত করিলেন যে, কলেজ কমিটির সকল সভা শিক্ষা সমাজের সভা হইবেন এবং শিক্ষা সমাজের সকল সভা কলেজ কমিটির সভা হইবেন। কিন্তু যখন কলেজ কমিটির অধিবেশন হইবে, তখন শিক্ষা সমাজের দুইজন সভ্য এবং তাহার সভাপতি এবং সম্পাদক উপস্থিত থাকিবেন এবং যখন শিক্ষা সমাজের অধিবেশন হইবে তখন কলেজ কমিটির দুইজন সভ্যমাত্র উপস্থিত থাকিবেন। শুদ্ধ এই বন্দোবস্ত হইল তাহা নহে, কলেজ কমিটির নাম লুপ্ত হইয়া তদবধি তাহা Section of the Council of Education for the Management of the Hindu College অর্থাৎ হিন্দুকলেজের তত্ত্বাবধানার্থ শিক্ষা সমাজের বিভাগ, এই নামে আখ্যাত হইল। তৎপরে ১৮৫৩ সালে হিন্দুকলেজের শিক্ষক কৈলাসচন্দ্র বসু খুঁজিয়ান হইয়া যাওয়ারতে কলেজ কমিটির এতদ্বেশীয় সভোরা তাঁহাকে কর্তৃত্ব করিবার এবং ইংরাজ সভোরা তাঁহাকে রাধিবার অভিপ্রায় করাতে তাহাদিগের মধ্যে যোরতর বিবাদ উপস্থিত হয়। এই বিরোধ নিবন্ধন, জিয়ুক্ত প্রসন্নকুমার চাকুর কলেজ কমিটি হইতে অবনৃত্ত হইলেন। এই সময় রাজা রাধাকান্ত দেব, রাধামাধব বন্দোপাধ্যায়, জিয়ুক্ত সিংহ, আশুতোষ দেব, রসময় দত্ত প্রভৃতি কলেজ কমিটির মেম্বর ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে কেবল রসময় দত্ত সাহেবদিগের পক্ষে ছিলেন। এইরূপ বিবাদ হওয়ারতে গবর্নর জেনেরল লর্ড ডেলুহার্ডিস এই প্রস্তাব করেন যে যত্বেপি কলেজ কমিটির এতদ্বেশীয় সভোরা কলেজ নিজে চালাইতে সমর্থ হইলেন, তাহা হইলে তাঁহারা চালাউন, যদি না সমর্থ হইলেন, তবে তিনি সাস্প্রদারিক (Secty) কলেজ উঠাইয়া দিয়া একটা অসাস্প্রদারিক

হইয়াছিলেন। তিনি আমাদের ভূতপূর্ব লেফটেনেন্ট গবর্নর গ্র্যাণ্ট সাহেবের পিতা।

এই সময়ে ডিরোজিও সাহেব কলেজের চতুর্থ শিক্ষক ছিলেন। ছাত্রেরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিল। তাঁহার একটা বিশেষ ক্ষমতা ছিল যে, তিনি বালকদিগের মন বিশেষ রূপে আকর্ষণ করিতে পারিতেন। তিনি স্কুলের সময়ের পূর্বে ও পরে বালকদিগের সহিত কথোপকথনচ্ছলে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিতেন। তিনি তাহাদিগকে Mental Philosophy অর্থাৎ মনস্তত্ত্ব, ইংরাজী সাহিত্য প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ দিতেন। তাঁহার উপদেশের প্রভাবে ছাত্রগণের মনে হিন্দুধর্মের প্রতি অনাস্থার উদয় হইয়াছিল। তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ উপবীত পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইফঁমন্ত্র জপ করিবার সময় তাহা জপ না করিয়া পোপ নামক ইংরাজী কবি দ্বারা অনুবাদিত হোমর প্রণীত ইলিয়ড কাব্যের পদ সকল মনে মনে পাঠ করিতেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কলেজের অধ্যক্ষেরা ভীত হইয়া উঠিলেন। ডিরোজিওর সম্বন্ধে আমার প্রণীত একখানি পুস্তকে যাহা লিখিয়াছি, তাহা এক্ষণে পাঠ করিতেছিঃ—

“ডিরোজিও সাহেব একজন ফিরঙ্গী ছিলেন। তিনি কলেজের চতুর্থ শিক্ষক ছিলেন। কিন্তু ছাত্রেরা তাঁহাকেই অধিক চিনিত, প্রধান শিক্ষককে তত চিনিত না। তিনি প্রগাঢ় বিদ্যা ও অক্লান্ত শ্রম দ্বারা ছাত্রদিগকে এমন বশীভূত করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে তাহারা ছাড়িতে চাহিত না। তিনি অতি প্রিয়হৃদ ও সুকবি ছিলেন। হিন্দু কলেজের ভিতর একবার একটা তামাসা হইতেছিল। একটা বালক তাঁহার সম্মুখে তাঁহাকে আডাল করিয়া তামাসা দেখিতেছিল। তিনি বলিলেন, “My boy you are not transparent” “প্রিয় বালক! তুমি স্বচ্ছ পদার্থ নহ।” তাঁহার এই দেশে জন্ম ছিল। কিন্তু অন্যান্য ফিরঙ্গী যেমন বলে, “মোদের বিলাত,” তিনি সে রূপ বলিতেন না। এই দেশকে তিনি স্বদেশ জ্ঞান করিয়া ইহার প্রতি যথেষ্ট মমতা করিতেন। তাঁহার একটা কবিতাতে তাঁহার স্বদেশানুরাগের অত্যুৎকৃষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে কবিতাটা তাঁহার রচিত ভারতবর্ষের একটি পুরাতন-আখ্যায়িক কাব্যের মুখবন্ধ।

"My country ! in thy days of glory past
A beauteous halo circled round thy brow,
And worshipped as a deity thou wast ;
Where is that glory, where that reverence now ?
Thy eagle pinion is chained down at last
And grovelling in the lowly dust art thou :
Thy minstrel hath no wreath to weave for thee,
Save the sad story of thy misery !
Well—let me dive into the depths of time
And bring from out the ages that have rolled
A few small fragments of those wrecks sublime
Which human eye may never more behold;
And let the guerdon of my labour be,
My fallen country ! one kind wish for thee."

‘স্বদেশ আমার ! কিবা জ্যোতির মণ্ডলী
ভূষিত ললাট তব ; অন্তে গোছে চলি
সে দিন তোমার ; হায় ! সেই দিন যবে
দেবতা সমান পূজা ছিলে এই ভবে ।
কোথায় সে বন্দ্যপদ ! মহিমা কোথায় !
গগনবিহারী পক্ষী ভূমিতে লুটায় ।
বন্দীগণ বিরচিত গীত উপহার,
হৃৎখের কাহিনী বিনা কিবা আছে আর ?
দেখি দেখি কালাগর্বে ছইয়া মগন,
অবেষিয়া পাই যদি বিলুপ্ত রতন ।
কিছু যদি পাই তার ভগ্ন অবশেষ,
আর কিছু পরে বার না রহিবে লেশ ।
এ অমের এই মাত্র পুরস্কার গণি ;
তব শুভ ধ্যায় লোকে, অভাগা জননি ।’ *

* এই অনুবাদ জন্য আমি শ্রীযুক্ত বাবু ক্রিজেন্দ্র নাথ ঠাকুর মহাশয়ের নিকট কণী আছি ।

“ছুঃখের বিষয় এই যে এক জন ফিরিজী ভারতবর্ষকে এমন প্রেমের চক্ষে দেখিতেন, কিন্তু এক্ষণকার কোন কোন হিন্দুসন্তানকে মেরুপ করিতে দেখা যায় না। ডিরোজিওর স্বদেশানুরাগ, তাঁহার সদাশয়তা, তাঁহার প্রগাঢ় বিদ্যা ও জ্ঞান দেখিয়া তাঁহার কতক গুলি ছাত্র এমন মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহারা সর্বদাই তাঁহার সহবাসে থাকিতে ভাল বাসিত। তিনি কলেজে ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে উপদেশ দিতেন, তজ্জন্য কলেজের অধ্যক্ষের। তাঁহার প্রতি বিরক্ত হওয়াতে তিনি রাত্রিতে আপনাদের ইটালিস্থ বাসায় উপদেশ দিবার নিয়ম করিলেন। তাঁহার ছাত্রেরা তাঁহাকে এমন ভাল বাসিত যে, অন্ধকার রাত্রি ঝড় ঝুঁকি দুর্যোগ হইলেও তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ বাগবাজার হইতে ইটালি যাইতে সঙ্কোচ করিত না। ডিরোজিওর শিষ্যেরা তাঁহার নিকট হইতে যে পাশ্চাত্য আলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা তাহাদিগের মস্তক সূর্যিত করিয়া দিয়াছিল। তাহারা হিন্দু-সমাজের নিয়ম সকল অবহেলা করিতে লাগিল। ডিরোজিওর শিষ্যগণের আচরণ হেতু তাঁহার অত্যন্ত নিন্দা হইতে লাগিল, এজন্য মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষেরা তাঁহাকে কর্কশ্যুত করেন। হিন্দুকলেজ হইতে বহিষ্কৃত হইবার কিছু দিন পরে ডিরোজিও সাহেবের মৃত্যু হয়। যখন তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার বয়ঃক্রম তেইশ বৎসর মাত্র ছিল।”

ডিরোজিও সাহেবের উপরে কলেজের অধ্যক্ষদিগের দ্বারা তিনটি অপবাদ আরোপিত হয়। সে তিনটি অপবাদ এইঃ—ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস, পিতা মাতার প্রতি অবহেলা করিতে শিক্ষা দেওয়া ও ভ্রাতা ভগিনীর পরস্পর বিবাহ অনুমোদন করা। কিন্তু তিনি এ তিনটি অপবাদই অস্বীকার করেন। কলেজের বিজিটর উইলসন সাহেব তাঁহাকে পত্র লেখেন যে, আপনি যদি এ সকল অপবাদ অমূলক বলিয়া স্পষ্টরূপে প্রমাণ করিতে পারেন, তাহা হইলে কলেজের অধ্যক্ষদিগকে এ বিষয়ে আমি আঙ্কাদ পূর্বক জানাইব। তাহাতে তিনি প্রথম অপবাদ সম্বন্ধে এই উত্তর দিয়াছিলেন ;—

“Entrusted as I was for sometime with the education of youth, peculiarly circumstanced, was it for me to have made

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৫৩

them pert and ignorant dogmatists by permitting them to know what could be said upon only one side of grave questions ? setting aside the narrowness of mind which such a course might have evinced, it would have been injurious to the mental energies and acquirements of the young men themselves. And (whatever may be said to the contrary) I can vindicate my procedure by quoting no less orthodox an authority than Lord Bacon. "If a man" says this philosopher (and no one ever had a better right to pronounce an opinion upon such matters than he) "will begin with certainties, he shall end in doubts." This I need scarcely observe is always the case with contented ignorance, when it is roused too late to thought. One doubt suggests another and universal scepticism is the consequence. I therefore thought it my duty to acquaint several of the college students with the substance of Hume's celebrated dialogue between Cleanthes and Philo in which the most subtle and refined arguments against theism are adduced. But I have also furnished them with Dr. Reid's and Dugald Stewart's more acute replies to Hume—replies which to this day continue unrefuted. This is the head and front of my offending. If the religious opinions of the students have become unhinged in consequence of the course I have pursued, the fault is not mine. To produce conviction was not within my power and if I am to be condemned for the atheism of some, let me receive credit for the theism of others. Believe me, my dear sir, I am too thoroughly imbued with a deep sense of human ignorance and of the perpetual vicissitudes of opinions to speak with confidence even of the most unimportant

matters. Doubt and uncertainties besiege us too closely to admit the boldness of dogmatism to enter an enquiring mind, and far be it from me to say that “*this is*” and “*that is not*” when, after most extensive acquaintance with the researches of science, and after the most daring flights of genius, we must confess with sorrow and disappointment that humility becomes the highest wisdom, for the highest wisdom assures man of his ignorance.”

দ্বিতীয় অপবাদ সম্বন্ধে তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন যে, “আমি এরূপ শিক্ষা কখনই দিই না। আমি নিজে আমার পিতা মাতার অত্যন্ত বাধ্য। দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় তাঁহার পিতার সহিত বিবাদ করিয়া ভিন্ন বাটীতে থাকিবার বিষয়ে আমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু আমি তাহাতে সম্মত হই নাই। পরে দেখি যে তিনি আমার বাসার নিকট একটি বাড়ী ভাড়া করিয়াছেন। ইহাতে আমি তাঁহাকে ধমকাইয়া বলিলাম যে, এ বিষয়ে তুমি কেন আমাকে জিজ্ঞাসা কর নাই।” তৃতীয় অপবাদ সম্বন্ধে ডিরোজিও সাহেব এই কথা বলিয়াছিলেন যে “I never taught such absurdity.” “এইরূপ অসঙ্গত ভ্রম কখনই শিখাই নাই।” তিনি তাঁহার পত্র এই বলিয়া সমাপ্ত করিয়াছিলেন, “যাহা হউক আমি এই সকল অপবাদের জন্য বড় দুঃখিত আছি। আমি জানিতে পারিয়াছি যে হুন্দাবন ঘোষাল নামক এক ব্রাহ্মণ, যাহার কর্ম কেবল বাবুদিগের নিকট গম্প করিয়া বেড়ানো, সেই এই সকল মিথ্যা অপবাদ আমার নামে রটনা করিয়াছে।” ইংরাজী শিক্ষা প্রবর্তনা জন্য আমরা হেয়ার সাহেবের নিকট ও তাঁহার নীচেই ডিরোজিও সাহেবের নিকট চির-কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ আছি। তাঁহার ছাত্রদিগের মধ্যে রাম গোপাল ঘোষ, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রামতনু লাহিড়ী প্রধান। তাঁহার ছাত্রেরা যে তাঁহার কত প্রিয়পাত্র ছিল ও তিনি তাঁহাদিগের কত আশা করিতেন ও তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার কত যত্ন ছিল, তাহা নিম্নে উক্ত চতুর্দশপদী কবিতা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৫৫

TO THE STUDENTS OF THE HINDU COLLEGE.

“Expanding, like the petals of young flowers,
I watch the gentle opening of your minds
And sweet loosening of the spell that binds
Your intellectual energies and powers, that stretch
(Like young birds in soft summer hour)
Their wings to try their strength. O how the winds
Of circumstance, and freshening April showers
Of early knowledge, and unnumbered kinds
Of new perceptions shed their influence,
And how you worship Truth's Omnipotence !
What joyance rains upon me, when I see
Fame in the mirror of futurity
Weaving the chaplets you are yet to gain,
And then I feel I have not lived in vain.”

ডিরোজিওর আশা সফল হইয়াছে। তাঁহার ছাত্রদিগের মধ্যে
অনেকেই বংশস্বী হইয়াছেন।

ডিরোজিও সাহেবের পরে স্পীড্ সাহেব হিন্দুকলেজের হেড মাস্টার
হইলেন। তিনি অতি কঠোর-অভাব ছিলেন, তিনি লাফে ক্রাশ হইতে বের
নারিতে আরম্ভ করিয়া ফার্ক ক্রাশে আসিয়া নিরন্ত হইতেন। ইনি
“ইণ্ডিয়ান গার্ডেনর” নামে একখানি পুস্তক রচনা করেন ও এতদ্বশে
এরাকটের চাস প্রথম আরম্ভ করেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কাণ্ডেন রিচার্ডসন
সাহেব কলেজের প্রোফেসর পদে নিযুক্ত হইলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে তিনি
প্রিন্সিপাল হইলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে তিনি বিলাত গমন করেন। তিনি
সহিত্যশালী সুকচিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। ছাত্রদিগকে ইংরাজী সাহিত্য
শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তাঁহার অভ্যাস বড় ছিল। তিনি অতি সুন্দর রূপে
সেক্সপিয়র বুঝাইয়া দিতে পারিতেন ও অতি মনোহর রূপে সেক্সপিয়র
আবৃত্তি করিতেন। মেকলে সাহেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, “I can

.forget every thing of India, but I can never forget your reading of Shakspeare.” “বিলাত যাইলে আমি ভারতবর্ষের সমস্ত বিষয় ভুলিতে পারি, কিন্তু তুমি যেমন করিয়া সেক্সপিয়র পাঠ কর, তাহা কখন ভুলিতে পারিব না।” রিচার্ডশন সাহেবের নাম উচ্চারণ করিলে অনেক কৃতবিত্ত ব্যক্তির হৃদয় কৃতজ্ঞতা-রসে আধ্বুত হয়। ছাত্রদিগকে ইংরাজী সাহিত্যের মর্মজ্ঞ করিতে ও তাহাদিগের মনে তদ্বিষয়ে সুকৃতি উৎপাদন করিতে তিনি যেমন পারণ ছিলেন, এমন অণু লোক প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। বালকদিগের সহিত কাপ্তেন সাহেবের বিলক্ষণ আত্মীয়তা জগিয়াছিল, এমন কি পরিহাস পর্য্যন্ত চলিত। কোন ছাত্র “Amiss” এই শব্দকে “ম্যামিস্” না বলিয়া “এমিস্” বলিয়া উচ্চারণ করিলে তিনি তাহাকে বলিতেন, “You are a miss”। সে বালক লজ্জায় আর এরূপ অশুদ্ধ উচ্চারণ করিত না।

এই সময়ে হ্যালফোর্ড সাহেব নামে এক জন শিক্ষক ছিলেন। তিনি শাস্ত্রশাস্ত্রে প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কথোপকথনের সময়ে বড় বড় কথা ব্যবহার করিতেন। তাঁহাকে এক দিবস কোন স্কুলের অধ্যক্ষ সেই স্কুলের পারিতোষিক বিতরণের সভায় সভাপতির কার্য্য করিতে অনুরোধ করাত্তে তিনি বলিয়াছিলেন যে, “I am a vegetable being averse to locomotion.” “আমি কোথাও যাই না। আমি চলৎশক্তি রহিত একটা উদ্ভিদ।”

ঐ সময়ে ক্রিষ্ট সাহেব নামে একজন শিক্ষক ছিলেন। তিনি গণিত ও সাহিত্য উভয় শাস্ত্রেই সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি রিচার্ডশনের খ্যাতিতে অতিশয় দীর্ঘাঘিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিকট রিচার্ডশন সাহেবের সুখ্যাতি করিলে তিনি বলিতেন যে, “A ship in India is but a boat in England” “ভারতবর্ষের জাহাজ বিলাতের নৌকা মাত্র।” তিনি “boat” শব্দকে “bout” এইরূপ উচ্চারণ করিতেন। ১৮৪৩ অব্দে রিচার্ডশন সাহেব বিলাতে যান। ১৮৪৩ হইতে ১৮৪৮ অব্দ পর্য্যন্ত কর সাহেব প্রিন্সিপাল পদে নিযুক্ত ছিলেন। আপাততঃ তাঁহাকে অতি কঠোর-অভাব বলিয়া বোধ হইত। কিন্তু বাস্তবিক তিনি সেরূপ ছিলেন না।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৫৭

উঁহার হৃদয় স্নেহাত্মক ছিল। তিনি বিলাতে গিয়া “Domestic Economy of the Hindus” এবং “Glimpses of Ind” নামক দুইখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন সাহেব পুনরায় বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করেন, ও কলকাতার কলেজের প্রোফেসর পদে নিযুক্ত হইলেন। তৎপরে তিনি হুগলী কলেজের প্রিন্সিপাল হইলেন। তৎপরে ১৮৪৮ অব্দের নবেম্বর মাসে পুনরায় হিন্দুকলেজের প্রিন্সিপাল হইলেন। কোর্সিলের মেম্বর মহাত্মা বীটন সাহেব তখন শিক্ষাসমাজের সভাপতি ছিলেন। বীটন সাহেব কলেজের অধ্যক্ষদিগকে এই অনুরোধ করেন যে কাপ্তেন সাহেবের চরিত্র মন্দ, অতএব তাঁহাকে কর্তৃত্ব করা উচিত। পরে ১৮৪৯ অব্দের নবেম্বর মাসে তিনি কর্তৃত্ব হইলেন। ১৮৪৯ অব্দ হইতে ১৮৫৪ পর্য্যন্ত লজ সাহেব প্রিন্সিপালের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে প্রেসিডেন্সী কলেজ স্থাপিত হইলে সটক্রিফ সাহেব তাহার প্রিন্সিপাল হইলেন। তিনি অতি সূক্ষ্মাতির সহিত এতাবৎ কাল পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া আসিতেছেন। মধ্যে ১৮৫৯ ও ৬০ অব্দে সটক্রিফ সাহেব দুটি লইলে ক্রিষ্ট সাহেব কয়েক দিবস প্রিন্সিপালের কার্য্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সময় মেজর রিচার্ডশন সাহেব (কাপ্তেন রিচার্ডশন বিলাতে অবস্থিতি কালে “মেজর” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) পুনরায় ভারতবর্ষে আসিয়া কিছু দিনের জন্য ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপকের কার্য্য করেন। অধুনাতন কালের শিক্ষকদিগের মধ্যে কাউএল সাহেব, ক্রফ্ট সাহেব, টনি সাহেব ও বাবু প্যারিচরণ সরকার বিশেষ প্রসিদ্ধ।

একগুণে হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের যে যে ছাত্র বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের নাম উল্লেখ করিতেছি।

প্রথম। পরলোকগত কাশীপ্রসাদ ঘোষ—ইনি একজন ইংরাজী কবি ও সুলেখক ছিলেন। ইনি ইংরাজী পদ্যে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। সে খানির নাম “Shair and other poems”। “শায়ের” পারশি শব্দ। উঁহার অর্থ কবি। এই কাব্যে একটী কবির অলৌকিক জীবন বৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। কাপ্তেন সাহেব তাঁহার সম্বলিত ইংরাজী কবিতার সার-সংগ্রহে কাশীপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত একটী কবিতা তুলিয়াছেন। তাহার

শিরক্ষ “Gold River”। তিনি বাঙ্গালী দ্বারা রীতিমত সম্পাদিত ইংরাজী সংবাদ পত্রের স্রষ্টিকর্তা ছিলেন। তাঁহার সম্পাদিত ইংরাজী সংবাদ পত্রের নাম “Hindu Intelligencer” ছিল। তাহা সিপাইদিগের বিজ্রোহের সময় রহিত হয়।

পরলোকগত তারাচাঁদ চক্রবর্তী—ইনি বিখ্যাত সম্বন্ধা জর্জ টমশনকে বিশেষ রূপে সাহায্য করেন। বাবু রামগোপাল ঘোষ, বাবু প্যারিচাঁদ মিত্র ও ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটী নামে একটি সভা স্থাপন করেন। তৎকালে ইংরাজী সংবাদ পত্র সম্পাদকগণ বিক্রপ করিয়া উক্ত সভাকে তারাচাঁদ চক্রবর্তীর নামে “Chuckerbutty Faction” বলিয়া ডাকিত। এই সভা ও দ্বারকানাথ চাকুরের সংস্থাপিত “Landholder’s Society” এই দুই সভা উঠিয়া গেলে বর্তমান “ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন” সংস্থাপিত হয়। উহা সংস্থাপিত হইলে প্রথমোক্ত দুই সভার অধিকাংশ সভ্যগণ ইহার সভ্য হইলেন। তারাচাঁদ চক্রবর্তী রামমোহন রায়ের এক জন প্রধান সহচর ছিলেন।

বাবু চন্দ্রশেখর দেব—ইনি এক জন বিলক্ষণ কৃতবিদ্য ব্যক্তি। ইনি প্রথম ডেপুটী কালেক্টর ও তৎপরে বর্ধমানের মহারাজার রাজকার্য-নির্বাহক সভার মেম্বর হইয়াছিলেন। ইনি রামমোহন রায়ের নিকট ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপনের প্রথম প্রস্তাব করেন। ইনি অজ্ঞাপি জীবিত আছেন।

দেবরঞ্জন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি অতি সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজী লেখক ও অতি সুবিজ্ঞ ব্যক্তি।

পরলোকগত রামগোপাল ঘোষ—ইহার বাগ্মিত্বশক্তি অতি প্রসিদ্ধ। বিলাতের “সন” নামক একখানি কাগজ ইহাকে “ইণ্ডিয়ান ডিমস্মিনিস্” এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিল।

পরলোকগত রসিককৃষ্ণ মল্লিক—ইনিও সেকালের একজন প্রধান সম্বন্ধা ছিলেন।

রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়—ইহাকে অযোধ্যার সৌভাগ্যের পুনর্জন্মদাতা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। অযোধ্যার বর্তমান ক্রী সৌভাগ্যের

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৫৯

মূল তিনি। এক জন বাঙ্গালী অযোধ্যার পল্লীগ্রামে বাস করিয়া তথাকার শ্রুত-মদ-মত্ত বীরপুরুষ কত্ৰিয়দিগকে বদৃষ্কারূপে চালাইয়া অযোধ্যার উন্নতি সাধন করিয়াছেন, ইহা আমাদের দেশের পক্ষে অণু গৌরবের বিষয় নহে।

বাবু রামতনু লাহিড়ী—ইনি এক জন অতি সরল ও সত্যনিষ্ঠ লোক। “An honest man is the noblest work of God” ইনি এই বাক্যের জাজ্বল্যমান উদাহরণ স্বরূপ। বিখ্যাত নাটককার দীনবন্ধু মিত্র তাঁহার প্রণীত “সুরধুনী” কাব্যে বলিয়াছেন যে, ইহার সংসর্গে এক দিন থাকিলে দশ দিন ধার্মিক থাকা যায়।

পরলোকগত রাধানাথ শিকদার—ইনি গণিতবিজ্ঞা অতি উত্তম রূপে জানিতেন। ইনি অতি বলশালী ব্যক্তি ছিলেন। ইনি অত্যাচার সহ্য করিতে পারিতেন না। এ নিমিত্ত দুর্ভিক্ষভাব ইংরাজদিগের সহিত তাঁহার বনিত না। সর্বদা তাহাদিগের সহিত তাঁহার যুক্তি-যুদ্ধ হইত। ইনি বাবু প্যারীচাঁদ মিত্রের সহায়তার “মাসিক পত্রিকা” প্রকাশ করিয়া পণ্ডিতী ভাষার পরিবর্তে অত্যন্ত সহজ ভাষায় রচনা করিবার দৃষ্টান্ত প্রথম প্রদর্শন করেন।

বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র—ইনি বাঙ্গালা ভাষার হাত্যকর উপন্যাসের সৃষ্টিকর্তা। ইনি এ প্রকার উপভ্রাস প্রণয়নে ফিলডিংএর ভ্রান্ত ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু ফিলডিংএর অসীলতা ইহার রচিত প্রভেদে নাই। তাহা নীতিগত উপদেশে পরিপূর্ণ।

অনরেন্দ্র দিগবর মিত্র—ইনি আমাদের দেশের এক জন প্রধান রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি।

বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি আমাদের দেশের বর্তমান ধর্ম-সংস্কারদিগের মধ্যে সর্ব প্রধান। ইনি অতি ধার্মিক ব্যক্তি ও সকলেরই অক্লান্তাজন।

পরলোকগত রমাপ্রসাদ রায়—ইনি রামমোহন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র ও এক জন বিখ্যাত উকীল ছিলেন ও এতদ্দেশীয়দিগের মধ্যে হাইকোর্টের বিচারপতিপদে প্রথম নিযুক্ত হইলেন। ইনি মৃত্যুকালে ঐ কর্তৃক নিয়োগ-

পত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহা প্রাপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, “আমি এক্ষণে উচ্চতর বিচারালয়ের সম্মুখে যাইতেছি। এ পত্রে আমার কি হইবে?”

পরলোকগত দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়।—ইনি অতি প্রসিদ্ধ ডাক্তার ছিলেন।

পরলোকগত কিশোরীচাঁদ মিত্র—ইনি ইংরাজীতে লেখক ছিলেন।

পরলোকগত মাইকেল মধুসূদন দত্ত—ইনি বিখ্যাত কবি ও নাটককার। অনেকে ইহাকে বাঙ্গালার কবিদিগের মধ্যে সর্ব প্রধান কবি বলিয়া জ্ঞান করেন।

বাবু প্যারীচরণ সরকার—ইনি আমাদের দেশের একজন সুপ্রসিদ্ধ শিক্ষক ও সুরাপান নিবারণী সভার স্রষ্টিকর্তা। ইহার সাধু চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে বিফল হয় নাই।

বাবু প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী—ইনি অতি বিদ্বান্ ব্যক্তি ও বাঙ্গালাভাষায় গণিত শাস্ত্র সম্বন্ধীয় উত্তম উত্তম পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি সংস্কৃত কলেজের বর্তমান অধ্যক্ষ।

বাবু ভূদেব মুখোপাধ্যায়—ইনি বাঙ্গালাভাষায় গন্তার উপন্যাসের স্রষ্টিকর্তা। ইনি অতি দক্ষতা ও সুখ্যাতির সহিত স্কুল ইন্সপেক্টরী কার্য্য করিতেছেন।

পরলোকগত দ্বারকানাথ মিত্র—ইনি হাইকোর্টের বিচারপতি ছিলেন। ইহার জ্ঞান প্রথরবুদ্ধিশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি অতি বিরল। ইহার বিচারদক্ষতা দেখিয়া ইংরাজগণ চমৎকৃত হইতেন।

বাবু কেশবচন্দ্র সেন—ইনি আমাদের দেশের একজন প্রসিদ্ধ ধর্ম্ম-সংস্কারক। কেশব বাবুর যে দোষ থাকুক না কেন, তিনি একজন ক্ষমতাপন্ন ও ধর্ম্মোৎসাহী ব্যক্তি, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। তিনি বিলাতে যাহা বলিয়াছেন, তাহার অনেক বাক্য অনুমোদন করা যাইতে পারে না। তথাপি একজন বাঙ্গালী আমাদের রাজপুরুষদিগের দেশে গিয়া তথায় ধর্ম্মবিষয়ে একটা সাধারণ আন্দোলন উদ্ভুক্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, ইহা আমাদের দেশের পক্ষে অল্প গৌরবের বিষয় নহে।

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৬১

পরলোকগত দীনবন্ধু মিত্র—ইনি বিখ্যাত নাটককার । ইনি বঙ্গভাষায় অনেক ভাল ভাল নাটক লিখিয়া বঙ্গীয়-সাহিত্যের অনেক উপকার সাধন করিয়াছেন ।

ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার—ইনি একজন অতি প্রসিদ্ধ ডাক্তার ও স্বদেশে ইউরোপীয়-বিজ্ঞান-জ্ঞান বিস্তারের নিমিত্ত বিশেষ যত্নবান ।

বাবু বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—ইনি বঙ্গভাষায় উৎকৃষ্ট উপন্যাস সকল প্রণয়ন করিয়া অতুল খ্যাতি লাভ করিয়াছেন ।

বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি বঙ্গভাষায় একজন বিখ্যাত কবি ।

বাবু নীলাদ্রম্ভ মুখোপাধ্যায়—ইনি কাশ্মীরের প্রধান বিচারপতি । বাঙ্গালীদিগের কতদূর রাজনীতিজ্ঞতা ও সচিবকার্যে দক্ষতা হইতে পারে, তাহারাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় ও বাবু নীলাদ্রম্ভ মুখোপাধ্যায়ের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে ।

বাবু আনন্দমোহন বসু, রায়জুর—ইনি কলেজে অধ্যয়ন পূর্বক বিলাতে গমন করিয়া কেম্ব্রিজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন এবং তথায় রায়জুর উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । কোন বাঙ্গালী অত্য়াবধি এই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন নাই । ইনি ইংলণ্ডে ব্যারিস্টার পদ প্রাপ্ত হইয়া ভারতবর্ষে প্রত্যগমন করিয়াছেন ।

সময়াভাবে অন্যান্য ছাত্রগণের নাম করিতে অক্ষম হইলাম । হয়ত এমন হইতে পারে যে, আমি বাঁহাদিগের নাম উল্লেখ করিলাম, তাঁহাদিগের তুল্য বা তাঁহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির নাম করিতে তুলিয়া গিয়াছি ।

হিন্দুকলেজের আদর্শে, হুগলী কলেজ, ঢাকা কলেজ প্রভৃতি বিদ্যালয়-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইংরাজী শিক্ষার বিলক্ষণ বিস্তার হইয়াছে । ইংরাজী শিক্ষা দ্বারা অতি শুভ ফল উৎপন্ন হইয়াছে । কিন্তু ইংরাজী শিক্ষার প্রকৃত ফল এখনও ফলে নাই । ইংরাজী শিক্ষার প্রকৃত ফল তখন ফলিবে, যখন ইংরাজদিগের ন্যায় আমরা শারীরিক বল লাভ করিব, সাহসী হইব, অধ্যবসায়শীল ও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইব এবং স্বাধীনতা-প্রিয় হইব । ইংরাজী

শিক্ষার প্রকৃত ফল তখন ফলিবে, যখন আমরা স্বাধীনরূপে কলেজ সকল সংস্থাপন করিতে সক্ষম হইব, খর্চান বিবিদিগের উপর নির্ভর না করিয়া স্বাধীন জীশিক্ষা প্রণালী অবলম্বন করিব, কবিতা ও উপন্যাস ইংরাজী অমুকরণে পরিপূর্ণ না করিয়া আমাদের নিজের প্রকৃতিগত ক্ষমতাকে স্ফূর্তি প্রদান করিব, স্বাধীনরূপে বিজ্ঞান-শাস্ত্রীয় গবেষণা ও আবিষ্কৃতি করিতে সক্ষম হইব, স্বাধীনরূপে উপজীবিকা আহরণ করিব, অর্থাৎ শিল্প ও বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইব, ইংরাজী রীতিনীতি অন্ধ-রূপে অমুকরণ না করিয়া জাতীয় প্রথা যতদূর রক্ষা করিতে পারি তাহা রক্ষা করিয়া নূতন সমাজ গঠন করিতে সমর্থ হইব এবং কেবল গবর্ণমেণ্টের নিকট বালকবৎ রোদন না করিয়া আমাদের রাষ্ট্র এরূপ ভারী করিয়া তুলিব যে, গবর্ণমেণ্ট আমাদের আবেদন গ্রাহ্য না করিয়া কখনই থাকিতে পারিবে না।

অজ্ঞকার সম্মিলন অতি শুভ ঘটনা। ইহার দ্বারা অত্র কোন উপকার যদি না হয়, অন্ততঃ এই উপকার তো হইল যে, আয়োজন-পরিচিতি সেই সকল পুরাতন মুখশ্রী অত্র আমরা দেখিতে পাইলাম। সেই সকল মুখশ্রী সম্মর্শন করিয়া জীবনের সেই অতি সুখদ পরম মনোহর কাল স্মরণ হইতেছে, যখন আমরা এক বেঞ্চে উপবিষ্ট হইয়া এক শিক্ষকের নিকট শিক্ষা লাভ করিতাম। ইহা অল্প আত্মাদের বিষয় নহে। এই সম্মিলন প্রকাশ করিতেছে যে, আমাদের চিত্ত কেবল সামান্য অর্থ চিন্তায় বদ্ধ নহে—তাহা কেবল সামান্য অন্ন পানের জন্ত ব্যস্ত নহে। ইহাতে প্রদর্শন করিতেছে যে, আমাদের জ্ঞানের জন্ত ক্ষুধা ও সৌহার্দ-রস পানের জন্ত পিপাসা আছে। বৎসর বৎসর এই প্রকার সম্মিলন দ্বারা ভবিষ্যতে কি উপকার হইবে তাহা কে বলিতে পারে? এতগুলি কৃতবিদ্য ব্যক্তি একত্রে হইলে যে কোন সং-প্রসঙ্গ ও সং-প্রস্তাব উদ্ভূত হইবে না, ইহা অতি অসম্ভব। সেই সকল সং-প্রসঙ্গ ও সং-প্রস্তাব হইতে ভবিষ্যতে কি ফল ফলিবে তাহা কে জানে? অবশেষে সম্মিলনের প্রধান উদ্ভোগ-কর্তাদিগকে ও সকল সাধারণ অনুষ্ঠানে উৎসাহী যে রাজপ্রতাপ এই শোভন উদ্ভান বর্তমান অনুষ্ঠান জন্ত প্রদান করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে

হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত । ১৬৩

ধন্যবাদ দিয়া এবং ঈশ্বরের নিকট জ্ঞানার্থার ও মৌলদার-রসায়িত পানের *
একটি প্রধান উপায় এই সম্মিলনের স্থায়িত্ব জন্ত প্রার্থনা করিয়া বক্তৃতা
সমাপন করিতেছি । †

* "Feast of reason and flow of soul."

† এই হিন্দু কলেজের পুরাবৃত্ত আমাদের মাননীয় বক্তৃ শ্রীযুক্ত বাবু হরমোহন চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের লিখিত ঐ কলেজের পুরাবৃত্তের পাণ্ডুলিপি এবং তাঁহার মুখে বাহা শুনিয়াছি এবং
আমি যাহা নিজে জানি, তাহা অবলম্বন করিয়া সংকলিত হইল। হরমোহন বাবুর পুরাবৃত্ত
ভিরোজিওর সময় পর্যন্ত আনিয়াছে। হরমোহন বাবু কলেজের সভা, জেতা, ছাপর, কলি,
এই চারিযুগেরই ইতিহাস বিশেষরূপে জানেন। আমরা ভরসা করি, তিনি কলেজের সম্পূর্ণ
পুরাবৃত্ত প্রণয়ন ও প্রকাশ করিয়া সাধারণবর্গকে পরিভূক্ত করিবেন।

[আমি অতিশয় হৃৎখের সহিত পাঠকবর্গকে জ্ঞাপন করিতেছি যে, এই বক্তৃতার দিবস
হইতে এক বৎসরের মধ্যে শ্রীযুক্ত হরমোহন বাবু তাঁহার বন্ধুদিগকে শোকাবুল করিয়া
পরলোক গমন করিয়াছেন।]



প্রথম পরিশিষ্ট * ।

—*:*—

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৭৬৮ শকা)

ন বিশেষোন্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মদিং জগৎ ।
ব্রহ্মণা পূর্বস্মৎ হি কৰ্মণা বর্তাং গতং ॥
কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।
তাক্ত স্বধৰ্ম্মারক্তাদান্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥
গোভোরতিং সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ ।
স্বধৰ্ম্মান্নানতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্বতাং গতাঃ ॥
হিংসাহৃত ক্রিয়ালুকাঃ সৰ্ব কৰ্মোপজীবিনঃ ।
কৃষাঃ শৌচ পরিব্রজ্যন্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

মহাভারতীয় মোক্ষধর্মঃ ।

এই ব্রাহ্মণময় জগতে বর্ণের কোন বিশেষ নাই, ব্রহ্মদ্বারা পূর্বস্মৎ
মনুষ্য সকল কৰ্ম্মদ্বারা বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। কাম ভোগে প্রিয়, উগ্র-
অভাব, ক্রোধি, প্রিয় সাহস, রজোগুণবিশিষ্ট দ্বিজ সকল স্বধর্ম্মত্যাক্ত
প্রযুক্ত ক্ষত্রিয় হইলেন। রজোগুণ ও তমোগুণে মিশ্রিত প্রযুক্ত যে সকল
দ্বিজ গাভী ও কৃষি হইতে উপজীবিকা সংস্থান করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান না
করিলেন, তাঁহারা বৈশ্ব হইলেন। হিংসা, মিথ্যা কুক্রিয়ালুকা সর্ব কৰ্ম্মোপ-
জীবি অশুদ্ধ চিত্ত যে সকল তমোগুণ বিশিষ্ট দ্বিজ তাঁহারা শূদ্র হইলেন।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট * ।

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৭৬৮ শক ।)

সত্যং দানং কমা শীলমাহুশং স্যন্তপোয়ুগা ।

দৃশ্যতে যত্র নাগেন্দ্র সত্রাঙ্গণ ইতি স্মৃতঃ ॥

মহাত্মারতং ।

সত্য, দান, কমা, শীল, সারল্য, তপস্তা এবং কৰুণা বাঁহাতে দৃষ্ট হয়, হে নাগেন্দ্র ! সেই ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ ।

জিতেন্দ্রিয়ো ধৰ্মপরঃ স্বাধ্যায় নিরতঃ শুচিঃ ।

কামক্ৰোধো বশে যন্ত তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

মহাত্মারতং ।

যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, ধৰ্মপরায়ণ, স্বাধ্যায়ে রত, শুচি, এবং যে ব্যক্তি কাম ক্রোধকে বশে রাখিয়াছে, তাঁহাকেই দেবতারা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

যন্ত চাত্ত্বসমোলোকো ধৰ্মজন্ত মনস্বিনঃ ।

সৰ্ব ধৰ্মেষু চ রতন্তং দেবাব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥

মহাত্মারতং ।

যে ধৰ্মজ্ঞ এবং প্রশস্ত চিত্ত ব্যক্তি সকল লোককে আশ্চর্য্য দেখেন এবং যিনি সকল ধৰ্মানুষ্ঠানে রত হয়েন, তাঁহাকেই দেবতারা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

ন হ্যায়নৈৰ্ণ পলিতৈৰ্ণ বিত্তেন ন বন্ধুভিঃ ।

ঋষরশ্চক্রিরে ধৰ্ম যোহনুচানঃ সনোমহান্ ।

মমুঃ । ২ অ ।

অনেক বয়স হইলে বা কেশ পক হইলে বা অনেক ধন ও বন্ধু থাকিলে মহত্ত্ব হয় না, ঋষিরা এই নিয়ম করিয়াছিলেন যে আমাদের মধ্যে যিনি সাংল বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ।

নতেন রুদ্ধোভবতি যেনাস্ত পলিতং শিরঃ ।

যোবৈ যুবাণ্যধীয়ানস্তং দেবাঃ স্তবিরং বিভুঃ ॥

মন্তুঃ । ২ অ ।

শূক্ৰ কেশযুক্ত মস্তক ছইলেই রুদ্ধ হয় না, যুবা যদি বিদ্বান হইলেন,
তবে তাঁহাকেই দেবতারা রুদ্ধ বলিয়া জানেন ।

তৃতীয় পরিশিষ্ট * ।

—00*00—

(তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৭৬৮ শক ।)

শূদ্রোব্রাহ্মণ তামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাং ।

কত্রিয়াজ্ঞাতমেবন্ত বিজ্ঞাদ্বৈশ্চাত্ত্বৈব চ ॥

মন্তুঃ । ১০ অ ।

শূদ্র ব্রাহ্মণ পদ ঐশ্য হইলেন, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্রপদ ঐশ্য হইলেন,
কত্রিয় এবং বৈশ্য সম্ভানের বিষয়েও এই প্রকার জানিবে ।

এতিস্ত কৰ্ম্মভির্দেবি শুভৈরাচরিতৈস্তথা ।

শূদ্রোব্রাহ্মণতাং জাতি বৈশ্ণুঃ কত্রিয়তাং ব্রজেন ॥

এতৈঃ কৰ্ম্মকলৈর্দেবি হ্যনজাতি কুলোস্তবঃ ।

শূদ্রোপ্যাগমসম্পন্নোব্রজো ভবতি সংকৃতঃ ॥

ব্রাহ্মণোবাণ্যসমৃদ্ধঃ সৰ্ব্বশঙ্কর ভোজনঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং সমমুৎসজ্য শূদ্রোভবতি তাদৃশঃ ॥

কৰ্ম্মভিঃ শুচিভির্দেবি শুক্লায়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শূদ্রোপি বিজবৎসেব্য ইতি ব্রহ্মানুশাসনং ॥

অভাবং কৰ্ম্ম চ শুভং যত্র শূদ্রোপি ভিষ্ঠতি ।

বিশিষ্টঃ সবিজ্ঞাতৈর্কৈ বিজ্ঞেয়ইতি মে মতিঃ ॥

ন বোনির্নাপি সংস্কারোন ঞ্জতং ন চ সম্ভতিঃ ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত রত্নমেব তু কারণং ॥

সর্বোন্নয়ং ব্রাহ্মণোলোকে রতেন চ বিধীয়তে ।

রত্নে দ্বিতস্ত শূদ্রোপি ব্রাহ্মণত্বং নিরচ্ছতি ॥

ব্রহ্মস্বভাবঃ কল্যাণি সমঃ সর্বত্র মে মতিঃ ।

নিগুণং নির্মলং ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি সমিজঃ ॥

এতত্তে গুহ্যমাখ্যাতং যথা শূদ্রোভবেদ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বা চাতোদধর্ম্যঃ যথা শূদ্রত্বমাপ্নোতে ॥

মহাত্মারতীয় আনুশাসনিক পর্ব ।

শূদ্র এই সকল শুভ কর্ম এবং শুভ আচরণ করিলে ব্রাহ্মণ হয়েন, এবং বৈশ্য ক্ষত্রিয়ের আচরণ করিলে ক্ষত্রিয় হয়েন । এই সকল কর্ম করিলে অতি হীন বংশোদ্ভব শূদ্র আগম-সম্পন্ন সংস্কার বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ হয়েন । যে সর্বশরীর ভোজনকারি ব্রাহ্মণ অসচ্চরিত্র হয়েন, তিনি ব্রাহ্মণ্য পরি-
ত্যাগপূর্বক শূদ্র হয়েন । কর্ম দ্বারা জিতেশ্রিয় শুদ্ধ-চিত্ত যে শূদ্র সম্ভান, তিনি শুচি ব্রাহ্মণের স্তায় পূজনীয়, এই ব্রহ্মের অনুশাসন । শূদ্র সম্ভান যদি শুভকর্ম এবং উত্তম স্বভাববিশিষ্ট হয়েন, তবে তিনি দ্বিজ অপেক্ষা নিশ্চিত শ্রেষ্ঠ, ইহা আমার অভিপ্রায় জানিবে । উত্তম কুলে জন্ম, সংস্কার, বেদপাঠ এবং উত্তমের সম্ভান হইলেই ব্রাহ্মণ হয় না, যে ব্যক্তি সচ্চরিত্র সেই ব্রাহ্মণ । চরিত্রের দ্বারাই সকলে ব্রাহ্মণ হয়, অতএব শূদ্র সচ্চরিত্র হইলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মের স্বভাব সর্বত্র, সমান এই আমার অভিপ্রায়, অতএব নিগুণ নির্মল ব্রহ্ম বাঁহ্যর দ্বন্দ্বের দ্বিত হয়েন, তিনিই ব্রাহ্মণ । যে প্রকারে শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়েন, এবং ব্রাহ্মণ ধর্মভ্রষ্ট হইলে যে প্রকারে শূদ্র হয়েন, এই গুহ্য বাক্য তোমাকে কহিলাম ।

বিশেষতঃ সর্বত্রো বর্ণভেদ কেবল বংশানুযায়ী না হইয়া গুণ কর্মানু-
সারে যে হইত, ইহার ভূরি বিধি দৃষ্ট হইতেছে, সেই বিধি অনুসারে পুরাণা-
দিতে শত শত দৃষ্টান্ত স্থলও প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । বিখ্যাত বিশ্বামিত্র
ঋষি ক্ষত্রিয় ছিলেন, পরে জ্ঞানের বাজ্য দ্বারা ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । ক্ষত্রিয়

সন্তান যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, ইহার আরও যথেষ্ট প্রমাণ পুরাণে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ।

অপ্রতিরূপাং কণ্ডুস্ত্যাপি মেধাতিথিৰ্ভূতঃ কণ্ঠয়নাদ্বিজা বভূবুঃ ।

বিষ্ণু-পুরাণ । ৪ অংশ । ১৯ অধ্যায় ।

কত্রিয় যে অপ্রতিরূপ, তাঁহার পুত্র কণ্ঠ, কণ্ঠের পুত্র মেধাতিথি ; এই মেধাতিথি হইতে কণ্ঠয়ন ব্রাহ্মণ সকল উৎপন্ন হইয়াছেন ।

মহাবীৰ্য্যাক্ষকয়োনাং পুত্রোভূৎ তস্য ত্র্য্যাক্ষণ পুষ্করিণো কপিষ্ঠ পুত্র-
ত্রয়মভূৎ । তত্ৰত্নিতয়মপি পশ্চাৎ বিপ্রতামুপজগাম ।

বিষ্ণু-পুরাণ । ৪ অংশ । ১৯ অধ্যায় ।

মহাবীৰ্য্যের পুত্র উকক্ষয়, তাঁহার তিন পুত্র ত্র্য্যাক্ষণ, পুষ্করিণ, এবং কপি । এই তিনজনই পশ্চাৎ ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

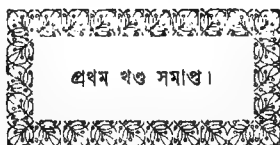
দিবোদাসস্য দায়াদোব্রহ্মর্ষির্মিত্রয়র্হৃপঃ ।

মৈত্রায়ণস্ততঃ সোমোমৈত্রেয়্যস্ত ততঃ শ্রুতাঃ ॥

মহাভারতীয় হরিবংশ । ৩২ অধ্যায় ।

কত্রিয় দিবোদাসের পুত্র মিত্রয় রাজা ব্রহ্মর্ষি হইয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র মৈত্রায়ণ এবং সোম ; তদ্বংশে মৈত্রেয় ব্রাহ্মণ সকল উৎপন্ন হইলেন ।

বিশেষতঃ এক এক বংশে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র, চারি বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, বায়ু-পুরাণ, প্রভৃতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । মনু বৈবস্বতের কোন পুত্রের সন্তান কত্রিয় হয়, কোন পুত্রের সন্তান বৈশ্য হয়, কোন পুত্র বা শূত্র হয়, এবং অবশিষ্ট কোন কোন পুত্র ব্রাহ্মণই থাকিলেন ।



বঙ্গভাষা-বিভাগে
প্রিন্ট করা
কলিকাতা
১৯১৭

অশুদ্ধ সংশোধন ।

—*:*—

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১	৩	তাহাদিগের	তাহাদিগের
৪	৩	১৮৩৯	১৮৪৯
৭	১০	অভিড্	অবিড্
ঐ	ঐ	লিভি	লিবি
৮	২	স্থানে স্থানে	বহু সংখ্যক স্থানে
৮	১০	মিনিসিঙ্গর	মিনিসিঙ্গর
১০	৪	অমৃত-ধর্ম-প্রাপ্ত	অমরণ-ধর্ম-প্রাপ্ত
১৪	১৪	সেমিটিক্ ভাবগর্ভ	সেমিটিক্ মিশ্র-ভাবগর্ভ
১৫	২৭	জোভ	জোব
১৬	১৫	বর্জিলের	বর্জিলের
ঐ	ঐ	ইওনসের	ইওনসের
২৩	২১	কোমলতার বিচলিত,	কোমল কণ্ঠ রসে বিগ- লিত,
২৯	২৩	পারিবে না	পারিবেন না
৩৩	১৮	তত্ত্বাবধারণ	তত্ত্বাবধান
৪৫	১৬	নীলুরাম প্রসাদ	নীলু, রামপ্রসাদ
৫০	২৭	বাজ	বাঙ্ক
৫২	২০	স কার ও হ কারে	ও স কার হ কারে
৫৬	৩১	অত্র আত	অত্র আঁত
৫৭	১৮	রাজবংশে	জাতি মধ্যে
৭৩	ফুট নোট	হিন্দুমেলায় উৎপত্তি	হিন্দু মেলা ও জাতীয় সভায় উৎপত্তি
৭৯	ঐ	উত্তম	উত্তম

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৮০	৫	এ অভ্যাস	এ অনুরাগ
৯৬	২	(Pickle)	(Pickle)
৯৭	৭	রক্ষিত	ভক্ষিত
৯৭	ফুট্ নোট্	প্রতিপাদন	বাহির
১১০	২৩	প্রতীকায়	প্রতীকার
১৩০	১৬	ডুষ	উডুষ
১৪৮	৩	বুড়ির	গুরু বুড়ির
১৫৯	১৪	সহায়তার	সহায়তায়

৪২ পৃষ্ঠা ৭ম পংক্তি “ করিয়াছিলেন ” বাক্যের পর নিম্নলিখিত কয়েক পংক্তি ফুট্ নোট্ স্বরূপ সংযোগ হইবে :—

• এই প্রস্তাব লিখিবার সময় মহামান্য শ্রীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন ।

অনুষ্ঠান-পত্র ।

—00*00—

ওরিয়েণ্টাল্ পব্লিশিং এক্ট্যাব্লিশ্মেন্ট ।

(প্রতিষ্ঠান—১২৮৮ সাল ।)

“মানব জ্ঞানঃ শুভকর্যসাধনে ।”

১। এক্ষণে যদিও নানাবিধ গ্রন্থ প্রচার দ্বারা দিন দিন বঙ্গ ভাষার অঙ্গ-পুষ্টি ও ক্রমশঃ উন্নতি সাধন হইতেছে তথাপি স্মৃতি-পাঠ্য, মনোরম-জ্ঞান-গর্ভ, প্রকৃতি-সম্পন্ন ও বর্তমান সময়োপযোগী অনেক আবশ্য-কীয় গ্রন্থের অসম্ভাব দৃষ্ট হয়। সেই অভাব বিমোচনের কোন না কোন রূপ সচুপায় উদ্ভাবন করা এতোক বঙ্গ-ভাষানুরাগী ব্যক্তিই অবশ্য কর্তব্য।

২। এতাবৎ কাল যে সকল কৃতবিদ্যা মহোদয়গণ নিজ নিজ যত্নে উক্ত-বিধ পুস্তকাদি প্রণয়ন দ্বারা বাঙ্গালা-ভাষা-ভাণ্ডারের ঐক্লবিক সাধন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহারা যে সকলেরই আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু এতদ্ভিন্ন অনেক স্থলে এমন দেখিতে পাওয়া যায় যে অনেক প্রতিভাশালী লেখক গ্রন্থকার বর্তমান সময়োপযোগী নানাবিধ স্মৃতি-পাঠ্য ও প্রয়োজনীয় উত্তম উত্তম গ্রন্থাদি লিপি-বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন; কিন্তু হৃৎকথের বিষয় যে ব্যয়-বাহুল্য প্রযুক্ত অথবা সময়ের অস্পৃশ্যতা নিবন্ধন স্বয়ং তৎসমুদয় মুদ্রিত করিয়া সাধারণ সমীপে প্রচার করিতে সমর্থ নহেন। সুতরাং বাঙ্গালা ভাষার সর্বদীন উন্নতির, ও নানা-বিষয়-পাঠ-জনিত জ্ঞান লাভে বঞ্চিত নিবন্ধন সংশ্লিষ্ট প্রতিবন্ধকতা ঘটিবার যে সম্পূর্ণ সম্ভাবনা তাহা বলা বাহুল্য।

৩। এক্ষণে কোন রূপ সচুপায় অবলম্বন দ্বারা এবশ্ব্যকার প্রতিবন্ধ-কতা নিবারণের নিতান্ত আবশ্যক; তন্নিমিত্ত আমরা বিশেষ যত্নবান হইয়া “ওরিয়েণ্টাল্ পব্লিশিং এক্ট্যাব্লিশ্মেন্ট” নামে একটি কার্যালয় সং-স্থাপন করিয়াছি।

৪। সাধারণতঃ বঙ্গীয় কৃতবিদ্যা লেখকগণকে বঙ্গভাষার প্রয়োজনীয় উত্তম উত্তম গ্রন্থাদি রচনার অনুরোধ ও প্ররত্ত করা, তাঁহাদের লেখনী-প্রসূত সেই সকল গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত মূল্য মূল্যে মুদ্রিত ও প্রচারিত করা এবং হুপ্রাপ্য পুস্তক সকলের পুনর্মুদ্রাঙ্কন করা এই কার্য্যামুদীনের প্রধান উদ্দেশ্য।

৫। এতদ্বিন্যয় নিয়মিত গ্রাহক শ্রেণী সংগ্রহ হইলে পর এই কার্যালয় হইতে একখানি সাময়িক পত্রিকা প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় আছে। উক্ত পত্রিকা মধ্যে নবপ্রকাশিত বাঙ্গালা ও সংস্কৃত, গ্রন্থ সমূহের তালিকা ও তদ্বিত্ত বিষয়ের সার সংগৃহীত হইবে; বর্তমান সময়ের বাঙ্গালা সাহ্যাদ ও সাময়িক পত্রিকার অন্তর্ভুক্ত প্রধান প্রধান প্রস্তাব সমূহের তালিকা মুদ্রিত ও নিবন্ধিত প্রবন্ধাদি উদ্ধৃত করা যাইবে, এবং তৎ সঙ্গে কৃতবিদ্য বঙ্গীয় লেখক গণেরও অস্তিত্ব রচনা সন্নিবেশিত হইবে। এরূপ একখানি পত্রিকা যে কেবল মাত্র সহযোগী সম্পাদকগণ সমীপে (যাঁহাদের সম্পাদিত পত্রিকা দিব্য বিনিময় সাধরে প্রার্থনীয়) আবশ্যকীয় বলিয়া আদৃত হইবে এরূপ নহে এতদ্বারা ভাষানুরাগী সাধারণ-জন-মণ্ডলীও বর্তমান বাঙ্গালা মুদ্রাযন্ত্রের উৎকর্ষতা ও সারবত্তা স্পষ্ট উপলব্ধ করিতে পারিবেন।

৬। উপরোক্ত উদ্দেশ্যগুলি প্রকৃত প্রস্তাবে কার্যে পরিণত করা যেতঃপ মনঃ ও গুরুতর ব্যাপার আমাদিগের দ্বারা তাহার সর্বদাংশ সূচাচরুপে সম্পন্ন হওয়া দুঃস্বপ্ন; এক্ষণ সাধারণের সাহায্য সর্বতোভাবে প্রার্থনীয়। আমরা ভরসা করি বঙ্গহিতৈষী সাধারণ উন্নতিচক্ষু সহৃদয় মহোদয়গণ এরূপ সাধারণকল্যাণকর কার্যের স্থায়িত্ব ও উন্নতি সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগী হইবেন।

কলিকাতা,
১লা বৈশাখ ১২৮৮।

} অনুষ্ঠাতাগণ,
সিংহ এণ্ড বেনার্জি ফ্রেণ্ড্‌স্‌।

ওরিয়েণ্টাল্ পব্লিশিং এন্ড্যাব্লিশমেন্ট্‌ সম্বন্ধে

সম্পাদকগণ ও সাধারণ কৃতবিদ্য

মহোদয়গণের অভিপ্রায়।

*** সংস্কল্প বটে, এবং ভরসাও করা যাইতে পারে যে ইহারা উদ্দিষ্ট কার্যে দিন দিন অধিকতর সফলতা লাভ করিবেন।

—সাধারণী, ২০এ বৈশাখ ১২৮৮।

*** প্রস্তাবিত কোম্পানী যদি বঙ্গীয় গ্রন্থকারদিগের নিকট উৎকৃষ্ট পুস্তকাদির কাপি-রাইট্‌ ক্রয় করিয়া, এবং তাঁহাদিগের অনুষ্ঠান পত্রিকার নিমিত্ত সুলেখকদিগকে পুরস্কার বা পারিশ্রমিক দিয়া প্রবন্ধাদি লেখাইয়া লইতে পারেন তাহা হইলেই উক্ত কোম্পানীর দ্বারা দেশের বিশেষ উপকার হইতে পারিবে।—এডুকেশন গেজেট, ৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৮৮।

*** আমরা এই কার্যের অনুষ্ঠানাদিগকে হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করি এবং তাঁহাদের শুভ ইচ্ছা কার্যে পরিণত হউক, ইহা একান্ত মনে প্রার্থনা করি। তাঁহাদের উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত হইলে দেশের যে একটি মহা অভাব বিদূরিত হইবে তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। অপর তাঁহারা উক্ত কার্যালয় হইতে যে রীতিতে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচারিত করিবার সংকল্প করিয়াছেন, তাহাতেও বিশেষ উপকার সাধিত হইবে। আমরা এরূপ প্রণালীর একখানি পত্রিকা প্রচার প্রয়োজনীয় বিবেচনা করি।—প্রভাতী, ১৪ই আশ্বিন, ১২৮৮।

*** আমরা অনুরোধ করি সর্বসাধারণে যেন, এই প্রস্তাবিত মঙ্গল-প্রদ ও মহৎ উদ্দেশ্য বিশেষ সহায়তা প্রকাশ করেন। উক্ত সাধারণ-সাহায্য-সাপেক্ষ বিষয়ে সকলের আনুকূল্য করা অতীব প্রয়োজন। আমরা সর্বাস্তঃকরণে উক্ত কার্যালয়টির দীর্ঘ জীবন কামনা করিতেছি। অনুষ্ঠানগণের উত্তম যে সর্বতোভাবে প্রশংসনীয় তাহা উদ্দেশ্য করা বাহুল্য।—ভারত বন্ধু, ১৯এ আশ্বিন, ১২৮৮।

*** এরূপ একটি কোম্পানীর অভাব আমরা বহু দিন হইতে অনুভব করিয়া আসিতেছি আমরা দেখিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইলাম সম্প্রতি কয়েকটি ভ্রমলোক একত্রিত হইয়া অভাবটী দূর করিবার জন্ত দৃঢ় সংকল্প হইয়াছেন।—পরিদর্শক, ২৪এ আশ্বিন, ১২৮৮।

*** আমরা সর্বাস্তঃকরণে এই উদ্দেশ্যের সিদ্ধি কামনা করি। যদিও বঙ্গ ভাষার যথোচিত অঙ্গ-পুষ্টি ও উন্নতি বিধানে এই কার্যালয়ের প্রচুর ক্ষমতা না থাকুক তথাপি তাঁহারা একটি মহৎ উদ্দেশ্য সাধনে কৃত সংকল্প হইয়াছেন বলিয়া অবশ্যই ধন্যবাদ যোগ্য।—ঢাকা প্রকাশ, ২৪এ আশ্বিন, ১২৮৮।

*** দেশীয়দিগকে এইরূপ সাধু অনুষ্ঠানে অগ্রসর দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আহ্লাদিত হইয়াছি। *** আমরা সর্বাস্তঃকরণে এই কোম্পানীর কৃতকার্যতা কামনা করি।—ভারত মিহির, ১লা ভাদ্র, ১২৮৮।

*** আমাদের দেশের একটি অভাব মোচনার্থ কয়েক জন কৃতবিদ্ব ও উৎসাহী ব্যক্তিকে উদ্যোগী হইতে দেখিয়া আমরা খার পর নাই আনন্দিত হইলাম। তাঁহাদের উদ্দেশ্য যে মহৎ ও মঙ্গল-প্রদ ইহা বলা বাহুল্য। ** ভরসা করি দেশের সমুদয় ব্যক্তি যাত্রাই বিশেষতঃ প্রচুরারগণ তাঁহাদের উদ্দেশ্যগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অবশ্যই বিচিত্র সাহায্য করিবেন।—মেদিনী, ১২ই ভাদ্র, ১২৮৮।

আমরা আশা করি অনুষ্ঠান গণের কার্য সিদ্ধ হইবে।

—আনন্দ বাজার পত্রিকা, ১৪ই ভাদ্র, ১২৮৮।

*** অনুষ্ঠানকারীরা অতি মহৎ ও সংকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

অতএব সাধারণের যথা সাধ্য সাহায্য দান করিয়া ইহাদের উৎসাহ বর্জন করা কর্তব্য।—সোম প্রকাশ ১৪ই ভাদ্র ১২৮৮।

*** The project is a laudable one, and if successful will certainly supply a great desideratum. It ought therefore, to enlist public sympathy. We wish success to the undertaking.—*Brahmo Public Opinion*, 1st Sept. 1881.

*** এ উদ্দেশ্য যে অতি মহৎ তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বঙ্গদেশে এ পর্য্যন্ত এরূপ কোন কার্যালয় ছিল না, ইহাতে যে একটি বিশেষ অভাব পূর্ণ হইবে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই। আশা করি এই কার্যালয়টি যাহাতে দীর্ঘজীবী হইয়া বঙ্গ সাহিত্যের ও অনেকাধিক বঙ্গীয় লেখকের অভাব মোচন করে তৎপ্রতি সাধারণে বিশেষ যত্নবান হইবেন।

আদরিণী, ভাদ্র ১২৮৮।

তোষাদিগের সংকল্প উত্তম। আমি জনদের সহিত তাহা অনুমোদন করিতেছি। *** আমি আশীর্বাদ করি তোমরা বাঙ্গালী Trubner & Co. হও।—ঈরাজ নারায়ণ বসু, দেওঘর, ২২এ বৈশাখ ১২৮৮।

আপনাদিগের এই উত্তম প্রকৃতই দেশের হিতকর হইবে এবং যদি কার্য্যে পরিণত হইতে পারে তাহা হইলে উহা বাঙ্গালী সাহিত্যেরও যার পর নাই পুষ্টি সাধন করিবে। আমি সাহিত্য সমালোচনী সভাকে যন্তু স্বরূপ করিয়া সামান্যতঃ যাহা করিতে পারিতেছি, আপনাদিগের সভা তৎপক্ষেও বিশেষ সহায়তা করিবে সন্দেহ নাই।

ঢাকা, জয়দেবপুর সাহিত্য সমালোচনী সভার প্রাঃ।

ঈরাজেন্দ্র নারায়ণ রায়। ২৩এ ভাদ্র, ১২৮৮।

উদ্দেশ্য অতি মহৎ, কিন্তু জড় বঙ্গে তাহা কতদূর কার্য্যে পরিণত হইবে বলিতে পারি না। দক্ষতা ও স্বজ্ঞাতি হিতৈষণা সহকৃত হইলে কৃত-কার্য্যতা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে করি না।

হুগলী কাছারী,

২৭—১২—৮১।

}

ঈষোগেন্দ্র নাথ বিজ্ঞানভূষণ, এম্ এ,

ডেপুটী মেজিস্ট্রেট ও ডেপুটী

কালেক্টর।

নিবেদন করেছিলাম, তিনি বললেন “একদিনে কি হয় বাবা, চেষ্টা করলে আস্তে আস্তে হয়, মুক্তির মন্ত্র পেয়েছ, ধ্যান কর মঙ্গল হ’বে।” অভ্যাসে হয়, সেটা নিজের জীবনের সামান্য অভিজ্ঞতা থেকে বুঝতে পেরেছি। কিন্তু পুরাণ অভ্যাসকে ছাড়া বড় সহজ নয়। একজন English Philosopher বলেছেন “old habits take the advantage of carelessness.” নতুন ভাবে জীবনে ফুটিয়ে তুলতে হ’লে সব সময় সতর্ক দৃষ্টি চাই। মনের অন্তর্নিহিত যে প্রকৃতি, তার পরিবর্তন করতে পারলে, তবে আসে সত্য দৃষ্টি, আসে কল্যাণ, আসে শান্তি।

কোথায় সে ব্রহ্মচর্য, সে কুসংস্কার, সে পবিত্রতা ও স্বাধীনতা যে আজ দিব্য-দৃষ্টি নিয়ে বিষয়কে বিচার করে মঙ্গলের পথে চলবে। মানুষের জীবনে দুঃখের কারণ—অজ্ঞানতা, দুর্বলতা আর কুসংস্কার। কুসংস্কারই দুর্বলতা, অজ্ঞানতাবশতঃ যদি দুর্বলতা, সাধনের বলে শিক্ষামর্কের বলে, জ্ঞানের বলে, ভগবৎভক্তির বলে, দয়ার ও পবিত্রতার বলে, দূর হয়, তবে আসে সত্য দৃষ্টি, সত্য অমৃতভূতি ও সত্যের পথে চলবার শক্তি। দশ বছর আগে বার জন্তে প্রাণপাত পরিশ্রম করেছি—বে জিনিষ লাভ করবার জন্তে ব্যাকুল হ’য়েছি, আজ দেখছি সেটা ফাঁকি, অকল্যাণ ও দুঃখের হেতু—তাই আজ চাইছি তা থেকে নিষ্কৃতি পেতে কিন্তু কুঅভ্যাস এতটুকু দুর্বলতা পেলেই এসে জুড়ে বসছে। আজ ও যা সত্যি বলে বুঝছি, তা হয়ত দশ বছর পরে মিথ্যা বলে প্রমাণ হ’বে নিজেরই কাছে। অন্তকে পথ নির্দেশ করবো কি করে, নিজের মধ্যেই বখন এত ভ্রান্তি।

প্রত্যেকের জীবনে দেখবে শত অন্তায় দুর্বলতা; কতক করে মানুষ অভ্যাস দোষে, কতক ধারণা জেনেও ভাল করতে পারে না। কতক অন্তায় বলেই বুঝতেই পারে না—স্বভাব ও সংস্কার বেশ করতে বাধ্য হয়। তাই ভগবান বলেছেন—“ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যদ্বাক্ষ্যামি মায়া” —যদ্বাক্ষ্যামি মায়া,—ঐ কুসংস্কার অজ্ঞানতা ও দুর্বলতা বুঝেও নিষ্কৃতি পায় না,—অন্তায় বলে বুঝতেই পারে না যে অন্তায় কি?

তা থেকে মুক্তির উপায়—সাধুসঙ্গ, সংগ্রহপাঠ, সর্বকাণ্ডে বিচার, নিভামকর্ম, ভগবৎ ভজন। “এক অঙ্গ সাধে কেউ, কেউ সাধে সর্বঅঙ্গ” সাধু সঙ্গে মনের মরলা দূর হয়, সংগ্রহ অনুকরণে কল্যাণ আসে, সংগ্রহ সত্যের নির্দেশ করে। বিচারে একদিন

ভুল বুঝলেও অন্তর্দিন সত্যবস্তুটি ধরা পড়ে, নিজামকার্য চিন্তকে শুদ্ধ করে, ভগবৎ ভজন অন্তর পবিত্র হয়। এই ভাবে দৃষ্টি মুক্ত হ'লে সরল সহজ দৃষ্টি আসে, চিন্ত মার্জিত হয়, শুদ্ধ বিচার সম্ভব হয়, মন মার্জিত হ'লে বুদ্ধি পরিষ্কার হয়, কর্ম নিজাম হ'লে কর্মে অধিকার হয়, আসক্তি ও স্বার্থবুদ্ধি দূরে গেলে প্রেমের স্ফূরণ হয়। সত্যবস্তু সাধারণ বিচারে ধরা যায় না—প্রথম অবস্থার মতাজনের কথায় বিশ্বাস, শাস্ত্রে বিশ্বাস, গুরুর্তে বিশ্বাস, সাধন ভজন এট সব আবশ্যক।

বৈষ্ণব শাস্ত্রে আছে, আগে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তবে আসে ভজন ক্রিয়া—ভজন হয় অনর্থ নিবৃত্তি—অনর্থ নিবৃত্তি হ'লে ক্রমে জীব নিষ্ঠা ও ভাবকে অবলম্বন করে প্রেমের রাজ্যের অধিকারী হয়। বস্তু বুঝি এতটী মূলত যে দুখানা বটে পড়ে তা আয়ত্ত হ'বে—ভাব বুঝি এতটী সহজ যে আবদ্ধ দৃষ্টি নিয়ে তা ধরতে পারা যাবে। কর্ম বুঝি কুতের বেগার যে কান্দে হাতে নিয়ে মাঠে নামলেই করা যাবে। তবে স্তুবিধা হবে না—কুচ্ছে না, দেখছো না—জন্ম জন্ম কর্মের বোঝা বয়ে ফিরাছি আমরা, বিচার করে বিদ্রুত হই আমরা, কোটা জন্ম গ্রহণ কি জন্ত করি—কল্যাণ পাচ্ছি কোথায়? পথ ধরে চলতে হবে। এক জারগাব যেতে যেমন কতদিন কত পথ চলে—কত পরিশ্রম করে, কতজনের সাহায্য নিয়ে, কত রেল, জাহাজ চড়ে তবে শেষে লক্ষ্যে পৌছান যায়—সত্যের রাজ্যও তেমনই। অন্তর শুদ্ধ করে যে ভাববে প্রতীতি—সাধনে হয় সিদ্ধি, স্বভাবকে জীবনে ফুটিয়ে তুললে তবে আসে কল্যাণ। নইলে অশুদ্ধ চিন্তে যার বিড়ম্বনা, কাম এসে ইঞ্জিয়কে লিপেয়ে তুলবে প্রেমের নামে, স্বার্থ এসে জুড়ে বসবে পরহিতৈষীতে, কুচিন্তা কুস্বভাব এসে আচ্ছন্ন করবে জানকে।

মুক্ত-দৃষ্টি যে স্বাধির, তার আশ্রয় গ্রহণ কর, বিচার কবে পথ চিনে লও, সেই পথে যে চলছে তার অন্তরূপ কর, নিজের দুর্বলতা অন্ত্রাঘাতলি বুঝে সংশোধনের চেষ্টা কর, সত্যের জন্তে জীবন পণ কর, কল্যাণের জন্তে মাষামোহ অন্ত্রাঘাত দুর্বলতা সব সেড়ে মুছে উঠ, তবে পাবে সংপদের সন্ধান। ইচ্ছাকাল পরকাল ভুলে সত্যের সাধনে তৎপর হও, তবে পাবে সিদ্ধি। সিদ্ধি আসে অতি পরিশ্রমে। জীবনের বিনিময়ে পাওয়া যায় জীবন, মৃত্যুর বিনিময়ে পাওয়া যায় অমৃত, বহু দুঃখ সহিলে তবে স্নেহের অধিকারী হওয়া যায়।

সহজ নয় সত্যের পথ। শত ব্যক্তি শত অভ্যাসের নীরবে যে লক্ষ করে সত্যের

নিবেদন করেছিলাম, তিনি বললেন “একদিনে কি হয় বাবা, চেষ্টা করলে আঙে আঙে হয়, মুক্তির মন্ত্র পেয়েছ, ধ্যান কর মঙ্গল হ’বে।” অভ্যাসে হয়, সেটা নিজের জীবনের সামান্য অতিজ্ঞতা থেকে বুঝতে পেরেছি। কিন্তু পুরান অভ্যাসকে ছাড়া বড় সহজ নয়। একজন English Philosopher বলেছেন “old habits take the advantage of carelessness.” নতুন ভাবকে জীবনে ফুটিয়ে তুলতে হ’লে সব সময় সতর্ক দৃষ্টি চাই। মনের অন্তর্নিহিত যে প্রকৃতি, তার পরিবর্তন করতে পারলে, তবে আসে সত্য দৃষ্টি, আসে কল্যাণ, আসে শান্তি।

কোথার সে ব্রহ্মচর্য্য, সে হুসংস্কার, সে পবিত্রতা ও স্বাধীনতা যে আজ বিবাদ দৃষ্টি নিয়ে বিষয়কে বিচার করে মঙ্গলের পথে চলবে। মানুষের জীবনে দুঃখের কারণ—অজ্ঞানতা, দুর্বলতা আর কুসংস্কার। কুসংস্কারই দুর্বলতা, অজ্ঞানতাবশতঃ যদি দুর্বলতা, সাধনের বলে নিষ্কাম কর্মের বলে, জ্ঞানের বলে, ভগবৎভক্তির বলে, দয়ার ও পবিত্রতার বলে, দূর হয়, তবে আসে সত্য দৃষ্টি, সত্য অনুভূতি ও সত্যের পথে চলবার শক্তি। দশ বছর আগে যার অস্ত্রে প্রাণপাত পরিশ্রম করেছি—যে জিনিষ লাভ করবার অস্ত্রে ব্যাকুল হ’য়েছি, আজ দেখছি সেটা ফাঁকি, অকল্যাণ ও দুঃখের হেতু—তাই আজ চাইছি তা থেকে নিষ্কৃতি পেতে কিন্তু কুঅভ্যাস এতটুকু দুর্বলতা পেলেই এসে জুড়ে বসছে। আজ ও বা সত্যি বলে বুঝছি, তা হয়ত দশ বছর পরে মিথ্যা বলে প্রমাণ হ’বে নিজেরই কাছে। অত্কে পথ নির্দেশ করবো কি করে, নিজের মধ্যেই যখন এত ভ্রান্তি।

প্রত্যেকের জীবনে দেখবে শত অস্ত্রায় দুর্বলতা; কতক করে মানুষ অভ্যাস দ্বাৰে, কতক ধারণা জেনেও ভাল করতে পারে না। কতক অস্ত্রায় বলেই বুঝতেই পারে না—স্বভাব ও সংস্কার বশে করতে বাধ্য হয়। তাই ভগবান বলেছেন—“ভ্রামরন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্তাক্রুচাণি মাররা”—যন্তাক্রুচ বার,—ঐ কুসংস্কার অজ্ঞানতা ও দুর্বলতা বুঝেও নিষ্কৃতি পায় না,—অস্ত্রায় বলে বুঝতেই পারে না যে অস্ত্রায় কি?

তা থেকে মুক্তির উপায়—সাধুসঙ্গ, সংগ্রহপাঠ, সৰ্ব্বকার্য্যে বিচার, নিষ্কামকর্ম, ভগবৎ ভজন। “এক অঙ্গ সাধে কেউ, কেউ সাধে সৰ্ব্বাঙ্গ” সাধু সঙ্গ মনের মরলা দুঃ হয়, সংগ্রহ অনুকরণে কল্যাণ আসে, সংগ্রহ সত্যের নির্দেশ করে। বিচারে একদিন

ভুল বুঝলেও অল্পদিন সত্যবস্তটি ধরা পড়ে, নিষ্কামকাৰ্য্য চিন্তকে শুদ্ধ করে, ভগবৎ ভজনে অন্তর পবিত্র হয়। এই ভাবে দৃষ্টি মুক্ত হ'লে সরল সহজ দৃষ্টি আসে, চিন্ত মার্জ্জিত হয়, শুদ্ধ বিচার সম্ভব হয়, মন মার্জ্জিত হ'লে বুদ্ধি পরিষ্কার হয়, কৰ্ম্ম নিষ্কাম হ'লে কৰ্ম্মে অধিকার হয়, আসক্তি ও স্বার্থবুদ্ধি দূরে গেলে প্রেমের স্ফূৰণ হয়। সত্যবস্ত সাধারণ বিচারে ধবা যায় না—প্রথম অবস্থায় মহাজনের কথায় বিশ্বাস, শাস্ত্রে বিশ্বাস, স্মৃতিতে বিশ্বাস, সাধন ভজন এই সব আবশ্যক।

বৈষ্ণব শাস্ত্রে আছে, আগে শ্রদ্ধা, তারপর সাধুসঙ্গ, তবে আসে ভজন ক্রিয়—অর্থন হয় অনর্থ নিবৃত্তি—অনর্থ নিবৃত্তি হ'লে ক্রমে জীব নিষ্ঠা ও ভাবকে অবলম্বন কবে প্রেমের রাজ্যের অধিকারী হয়। বস্তু বুঝি এতট মূলত যে দুখানা বট পড়ে তা আরও হ'বে—ভাব বুঝি এতট সহজ যে আবদ্ধ দৃষ্টি নিয়ে তা ধবতে পারা যাবে। কৰ্ম্ম বুঝি ভূতের বেগার যে কান্ত হাতে নিয়ে মাঠে নামলেই করা যাবে। তবে স্মৃতিধা হবে না—হুচ্ছে না, দেখছো না—জন্ম জন্ম কৰ্ম্মের বোঝা বয়ে ফিরছি আমরা, বিচার কবে বিদ্রুত হই আমরা, কোটা জন্ম গ্রহণ কি জন্ম করি—কল্যাণ পাচ্ছি কোথায়? পথ ধরে চলেতে হবে। এক জায়গায় যেতে যেমন কতদিন কত পথ চলে—কত পবিত্রম করে, কতজনের সাতায়া নিয়ে, কত রেশ, জাহাজ চড়ে তবে শেষে লক্ষ্যে পৌছান যায়—সত্যের রাজ্যও তেমনই। অন্তর শুদ্ধ করে যে ভাবের প্রতিষ্ঠা—সাধনে হয় সিদ্ধি, সংভাবকে জীবনে ফুটিয়ে তুললে তবে আসে কল্যাণ। নইলে অন্তর চিন্তে যার বিভ্রম, কাম এসে ইন্দ্রিয়কে ক্ষেপিয়ে তুলবে প্রেমের নামে, স্বার্থ এসে জুড়ে বসবে পরহিতক্রীতে, কুচিন্তা কুস্বভাব এসে আচ্ছন্ন কববে জ্ঞানকে।

মুক্ত-দৃষ্টি যে আশ্রয় গ্রহণ কর, বিচার করে পথ চিনে লও, সেই পথে যে চলেছে তার অনুসরণ কর, নিজের দুর্বলতা অন্তায়গুলি বুঝে সংশোধনের চেষ্টা কর, সত্যের জন্তে জীবন পণ কর, কল্যাণের জন্তে মায়ামোহ অন্তায় দুর্বলতা সব সেড়ে মুছে উঠ, তবে পাবে সংপথের সন্ধান। চকাল পরকাল ভুলে সত্যের সাধনে তৎপর হও, তবে পাবে সিদ্ধি। সিদ্ধি আসে অতি পরিশ্রমে। জীবনের বিনিময়ে পাওয়া যায় জীবন, মৃত্যুর বিনিময়ে পাওয়া যায় অমৃত, বহু দুঃখ সহিলে তবে মুখের অধিকারী হওয়া যায়।

সহজ নয় সত্যের পথ। শত ব্যথা শত অত্যাচার নীরবে যে সহ করে সত্যের

কিন্তু সেই চিন্তায় অস্ত্র সব চিন্তা যখন সে পরিত্যাগ করে—সেই বস্তুর জন্তে সব কিছু পরিত্যাগ যখন সে করে, তখন সে পায় সেই সত্য বস্তুকে। সত্যের পথে চলছে যারা, দেখবে, তাদের মধ্যে কি ব্যাকুলতা, সত্য লাভের জন্য তাদের মহান্ ত্যাগ, সব সুখ আনন্দ তারা পরিত্যাগ করে সেই সাধনার বস্তুর জন্তে, যার সারা-জীবন কেটে যায় কল্যাণের প্রতীক্ষায়, তবে তারা পায় কল্যাণকে। আর আমরা দুদিনে চাই ঋষি হ'তে, দুখানি বই পড়ে চাই মহাপুরুষ হ'তে। একটা পয়সা খরচ করতে মনটা কেমন ক'রে উঠে, আর গল্প ক'রে লক্ষ টাকার। এই বুঝে আড়ম্বরপূর্ণ ভাষা, চিন্তা ও ব্যবহার, এ মুক্তি পথের অন্তরায়, স্হায় নর মোটেও।

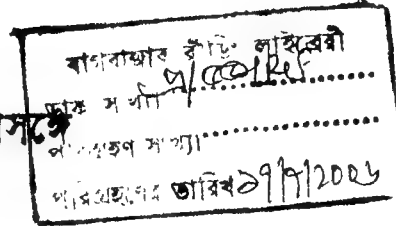
পড়ে দেখ ইতিহাস পুরাণ—যারা সত্যদর্শী, তাদের ভাব ও ভাব, দেখ কষ্টবীরের জীবনের ইতিহাস, দেখ কি ভাবে গড়ে উঠেছিল তাদের সংঘর্ষভাব, কষ্টকর জ্ঞান ও ভগবদ্ভক্তি, দেখ তারা প্রেমের নামে কি কষ্ট সহ করেছেন হাসি মুখে; একটু চিন্তা করলেই বুঝবে, কি নির্মল চরিত্র ও পবিত্রতা পেলে দৃষ্টি মুক্ত হয়, কি জ্ঞান লাভ করলে সব বস্তুর সম্যক জ্ঞান লাভ হয়, মতামত বলবার অধিকার হয়; তাদের চরিত্র বল, জ্ঞান, বুদ্ধি ও আদর্শ থেকে বুঝতে পারবে, কি সংঘম ও শক্তির বলে তারা সমাজ, দেশ—মানব-জাতিকে মুক্তির পথে টেনে নিয়ে চলেছেন। তাদের চরিত্র বিশ্লেষণ করলেই বুঝতে পারবে। যারা প্রেমিক, তাদের ত্যাগ, বৈরাগ্য, মহাব ও স্বার্থহীনতা থেকেই বুঝতে পারবে, তাদের বিশেষত্ব। তোমার হীন স্বার্থে সঙ্গে তাদের নিকাম ভালবাসার তুলনা হয় না। তোমার অজ্ঞানের আভিশংক্য সঙ্গে তাদের মুক্ত দৃষ্টির ও অভিমতের তুলনা হয় না। তোমার স্বার্থ-মিশ্রণ কণ আসক্তিদূষ্ট কর্ণ আর তাদের নিকাম কর্ণের মধ্যে আকাশ পাতাল প্রভেদ। তারা মুক্ত, ভ্যাগী, সংঘমী, আমরা আবদ্ধ, আসক্ত, ভোগী; আমরা চলি প্রবৃত্তির তাড়নায় অবস্থার দাস আমরা। এতটুকু অসুবিধা ও অন্তরে আমরা অস্থির আর তারা চলে কল্যাণ-ত্রয়ে, সব অবস্থায় তারা আত্মজরী, আত্মসারাম ও অচ্যুত। সকল স্বপ্ন অসুবিধা ও অন্তরে হেলায় জয় করেন তারা।

কি কঠোর তপস্বী, কি একনিষ্ঠ সংঘম, কি উদার শিক্ষা, কি অটল সাধনা পেয়ে অবস্থা লাভ করা যায়, তাই ভাবতে হবে, সঙ্গ্রহে তার অনুসন্ধান করতে হবে

স্বাধীনতার আশ্রয়ে গিয়ে তা জানতে হবে, শিখতে হবে, তবে ধীরে ধীরে অসুবিধাগুলি
হলে, ফুটে উঠবে সে মুক্ত-দৃষ্টি, সে শক্তি, সে জ্ঞান ও মহত্ত্ব।

আজ পরিভ্রম করে বরণ করতে হবে সত্যকে, কর্ষ করে শিখতে হবে সংঘম
অবস্থায় নির্ণয় করতে হবে সত্য বস্তুর। ভ্রমের প্রাণপাত পরিশ্রমে জীবনে
কিন্তু তুলতে হবে সে সত্য, ত্যাগ, সংঘম ও মহত্ত্ব। সে বড় কঠিন—হীন পঙ্খারের
অজ্ঞানতা, দুর্বলতার বৃকে, আবার সে স্বর্গের সুষমা প্রতিষ্ঠা যেন অসম্ভব
কিন্তু পথ আর দ্বিতীয় নাই। হেলায় যে অস্ত্রকে গুলার মালা করে
কিছু, তাকে তীক্ষ্ণ নখাবাতে ছিঁড়ে কেলেতে হবে, সে প্রাণে বিঁধবে, লাগবে, কষ্ট
কিন্তু তা ছাড়া মুক্তির, কল্যাণের, শান্তির, আনন্দের অঙ্গ কোন পছন্দ নাই।

কথা-প্রসঙ্গে



অদৃষ্ট কি খণ্ডন করা যায় ?

তার নামে সব হয়। তার সাক্ষী দেখ না কেন, সাবিত্রীর স্বামী ম'ল—
আবার সেই মরা স্বামী ফিরিয়ে পেল; কপালে যা লেখা ছিল সে হিসাবে ত
আর স্বামী পেতে পারে না।

একজন বন্দীকাল রোগী হত্যা নিয়ে সেরে গেল; এখন প্রায় এই—তার কি
কর্ম কর হল, অথবা বৈজ্ঞানিকের দ্বারা তার রোগ আরোগ্য হ'ল কিনা। কর্মকল
তাকে নিতেই হবে ?

কর্মকল খানিকটা তাকে নিতেই হবে। হত্যা দেবার উদ্দেশ্যে 'মাদ্রাসে'র
আমিটিকে খাট করা। আমি যে মাদ্রাস খাট হয়, সেই পরিমাণে কর্মকল
হয়। বৈজ্ঞানিককে ধরাতে লোকের অপ্রত্যক্ষ গুরু ও বৈজ্ঞানিক উভয়ে মিলে
তাকে রোগ-মুক্ত করলেন। অনেকে ত হত্যা দিচ্ছে আবার হচ্ছেও না কিছু।

